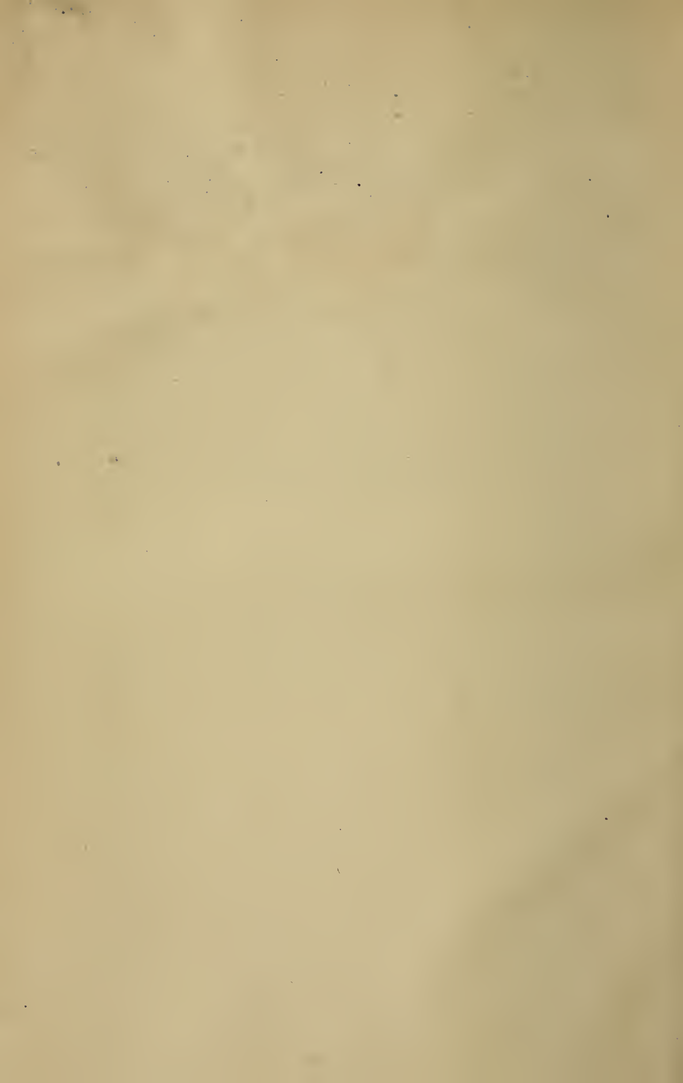
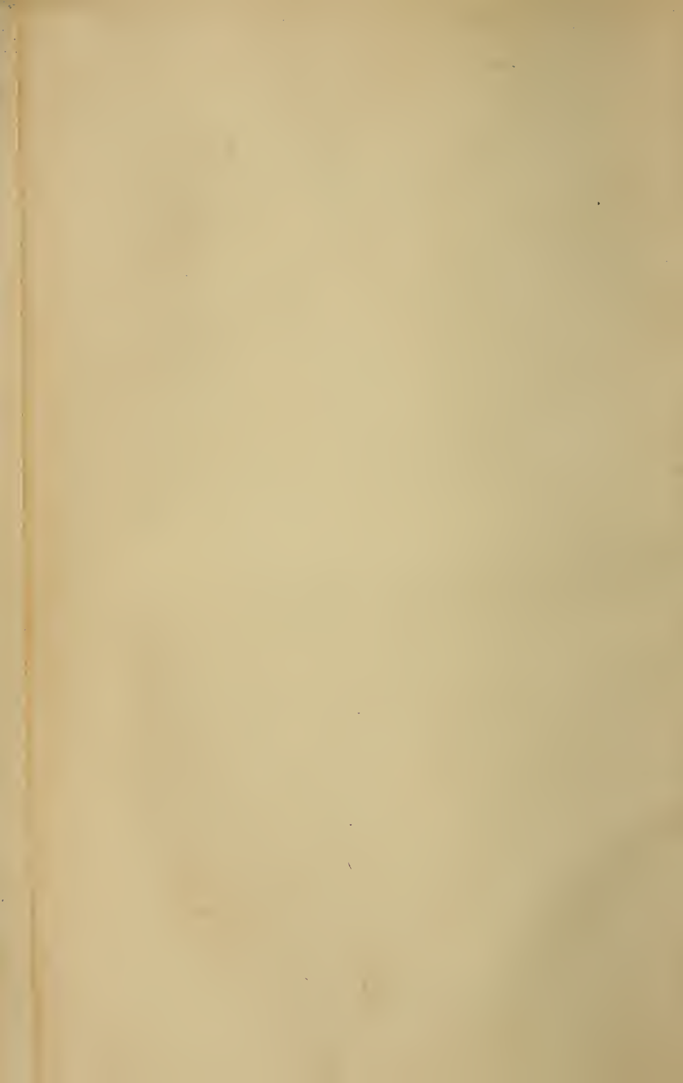



30.387
PROPERTY OF THE
4077.35
vol. 1.
Public Library of the City of Boston
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA AD
1630.
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D.
From the Bates Fund.
Added Sept. 3, 1858. No.

1913







Künstler-Geschichten,

mitgetheilt

von

August Hagen.

Erstes Bändchen.

Leipzig:
F. A. Brockhaus.

1833.

Die
Chronik seiner Vaterstadt

vom

Florentiner Lorenz Ghiberti,

dem berühmtesten Bildgießer des funfzehnten Jahrhunderts.

Nach dem Italienischen

von

August Hagen.

Erstes Bändchen.

Leipzig:
F. A. Brockhaus.

1833.

Herrn
Geheimen Oberbaurath, Professor und Ritter

Schinkel,

Herrn Professor und Ritter

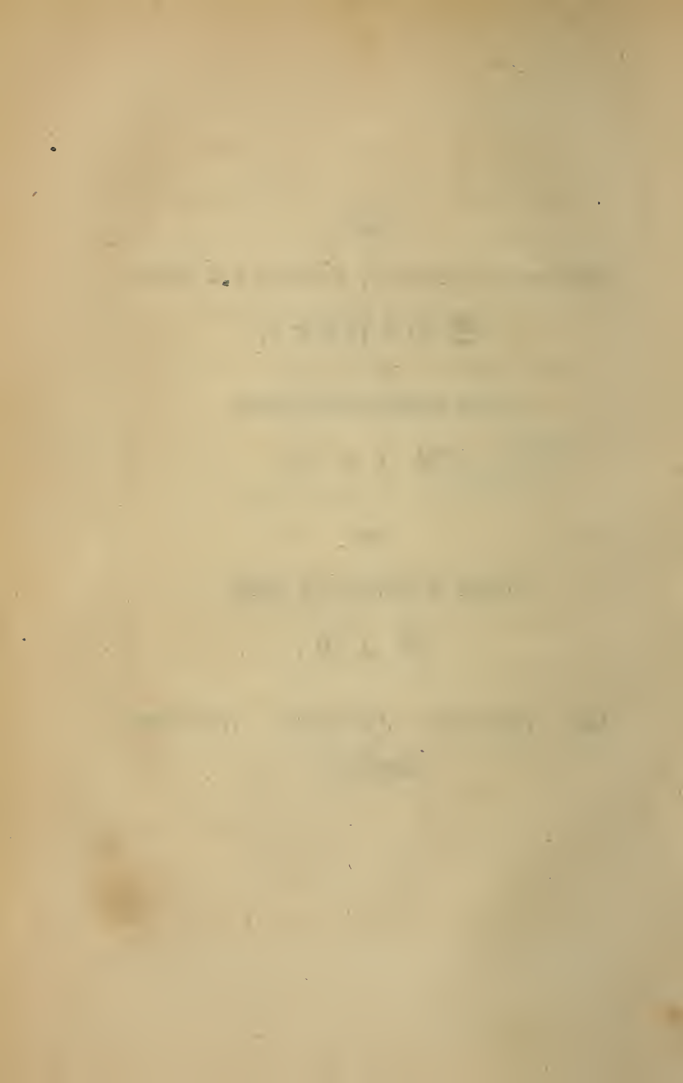
Rauch

und

Herrn Professor und Ritter

Wach,

des erhabensten Herrschers erhabenen
Künstlern.



Zu Dante's Zeit war es, als Florenz vom stolzen St. Petersstuhle herab das fünfte Element genannt wurde, da nämlich Bonifaz der Achte eine Gesandtschaft empfing von zwölf verschiedenen Mächten in zwölf Personen, die sämmtlich Florentiner von Geburt waren. Um wie viel mehr zeichnete sich die blühende Stadt vor allen Nachbarstaaten aus, da Kosmus Medici in Wahrheit der Vater des Vaterlandes war, der Vater eines Fürstengeschlechtes, dessen Name und Zeitalter, wie ein Geschichtsschreiber lehrt, mit der Wiederauflebung der Wissenschaften gleichbedeutend ist. Eine seltene Gunst des Schicksals ließ ihn mit allen Gelehrten und

Künstlern, die unter seinem beseligenden Schutze wirkten, ein hohes Alter erreichen in rüstiger Thätigkeit. Ihrer Werke sind zu viel, als daß sie im Zeitenstrome untergehen, zu vollendet, als daß sie je von einer sich überhebenden Nachwelt verkannt werden sollten. Und sind *sie* nicht mehr vorhanden, so wird es ewig ihr *Andenken* sein.

Niemand war mehr berufen, eine Schilderung der denkwürdigen Stadt und des denkwürdigen Zeitalters zu entwerfen, als *Lorenz Ghiberti*, der nicht als der Geringste zu der großen Künstlerfamilie gehörte, die in Kosmus ihren Mittelpunkt fand. Er vereinigte in sich die drei zeichnenden Künste, er verfertigte die verschiedenartigsten Dinge, goldene Mantelknöpfe und kolossale Bronzestatuen, und konnte von sich sagen, daß kein großes Werk ohne seine Zuratheziehung un-

ternommen wurde. Dennoch erzählt uns Ghiberti in seinem Commentar von sich unverhältnißmäßig wenig. Wer sich über manche ihn betreffende Lebensumstände beim überklugen Vasari, der ihn einer geschwätzigen Ruhmredigkeit seiner selbst anklagt, Raths erholen will, findet sich höchlich getäuscht. Er gibt weder Geburts- noch Todesjahr an. Sein Name lautet bei ihm: **Lorenzo di Cione Ghiberti, altrimenti di Bartoluccio.** Der Geschlechtsname schreibt sich von einer alten Burg Ghiberti in Fiesole her. Lorenzens Vater hieß wahrscheinlich Cione, den er schon frühe verloren haben mochte, und Bartoluccio (Bartolo oder Bartholomäus), nach dem er sich gewöhnlich in dankbarer Anerkennung nannte, war sein Lehrer und Pflegevater*). Auf sei-

---

*) Häufig nannten sich Künstler nach den Leh-

nem Hauptwerke, der berühmten Bronzethüre des Johannistempels liest man: Laurentii Cionis de Ghibertis mira arte fabricatum. Bei einem Schriftsteller führt er den Beinamen delle Porte, da er zwei Bronzethüren verfertigte, durch die er sich einen großen Namen erwarb. Nicht ungewöhnlich war es, daß Künstler nach ihren vornehmsten Werken genannt wurden, da die Angabe ihrer Heimath neben dem Taufnamen oft nicht zulänglich war, sie gehörig von einander zu unterscheiden *).

Da er endlich, erzählt Vasari, das

rern, so der Maler Piero di Cosimo nach Cosimo Rosselli.

*) Jacopo della Quercia von Siena ward dalla Fonte genannt, da er einen Brunnen mit marmornen Bildwerken verzierte, Simone da Colle de' Bronzi wegen seiner Bronzearbeiten.

vierundsiebenzigste (?) Jahr seines Lebens erreicht, so ergriff ihn ein schweres und anhaltendes Fieber, und er starb, indem er einen unsterblichen Namen zurückließ durch die Werke, die er gefertigt, und durch den Eifer der Schriftsteller. Er ward ehrenvoll in der Kreuzkirche beerdigt. Sein Bildniß ist auf der bronzenen Hauptthüre am Johannistempel in der Gestalt eines kahlköpfigen Mannes und ihm zur Seite sein Vater Bartoluccio.

Ghiberti lebte noch 1455, denn von diesem Jahre ist sein uns erhaltenes Testament. Das beste Testament indeß, das er aufsetzte, muß für uns die Schrift sein, die Cicognara eine Art Künstlergeschichte heißt. Jahreszahlen sind aus ihr nicht zu entnehmen, statt deren von Olympiaden die Rede ist, die man nicht zu entziffern vermag. Unter ihnen sind

wahrscheinlich Kunstepochen zu verstehen. So heißt es von Giotto, der 1336 starb:

> Er arbeitete auf der Wand, arbeitete in Öl, arbeitete auf Holz, arbeitete in Mosaik. Er malte sehr viele Werke für sehr viele Herren bis zur Olympiade 408.

Diese Stelle ist wichtig wegen Anführung der Ölmalerei, die in der Mitte des funfzehnten Jahrhunderts von Deutschland nach Italien verpflanzt sein soll, wo sie namentlich in Florenz großes Aufsehen erregte. Wer weiß nicht von Castagno's Künstlereifersucht und Mord? Sie war folglich schon frühzeitig bekannt, und erst nach Castagno's Beichte auf dem Sterbebette 1477 veranlaßte sie durch ihre allgemeine Annahme jene Umgestaltung im Felde der Malerei, worüber man folglich in Ghiberti's Schrift keine Auskunft zu erwarten hat.

Den Abschnitt, in dem Ghiberti von sei-

nen Kunstwerken insbesondere spricht, eröffnet er mit folgender Einleitung:

Theophrastens Meinung werden wir folgen, der es erhärtet, daß die Unterrichteten mehr vermögen als Diejenigen, die sich auf das Geld stützen. Der Unterrichtete, von allen Dingen entblößt und fremd in andern Orten, wenn er sein Vermögen und das Nothwendige verloren und der Freunde bedarf, wird in jeder Stadt Bürger sein und kann die harten Fälle des Glücks sonder Furcht verachten. Und Der, welcher sich nicht mit der Schutzwehr des Wissens, sondern des Glückes verschanzt, hat, auf schlüpfrigen Wegen wandelnd, nicht mit einem beständigen, sondern schwankenden Leben zu kämpfen. Und Epikur sagt nicht abweichend, daß wenige Dinge den Weisen das Glück ertheile, die aber eben

die größten und nothwendigsten sind, über die Gedanken des Herzens und Geistes zu herrschen. Und auch mehre Philosophen sagen dies. Die Dichter, die die alten Komödien griechisch schrieben, verkündigten nicht weniger dieselben Meinungen auf der Bühne in Versen, wie Eukrates, Chionides, Aristophanes und am meisten von diesen Alexis, der da sagte, daß die Athener zu loben seien, weil die Gesetze aller Griechen zwingen, daß die Väter von den Söhnen ernährt werden, die die Athener nicht alle, sondern nur die, so die Söhne in den Künsten unterrichteten. Denn alle Geschenke des Glückes, da sie gegeben werden, werden leicht zurückgefodert, die Wissenschaften aber, mit dem Geiste verbunden, verlassen uns zu keiner Zeit, sondern bleiben stät bis zum letzten Austritte

aus dem Leben. Und so sage ich überaus großen und unendlichen Dank den Ältern, die, das Gesetz der Athener billigend, mich in der Kunst unterrichten ließen und in der, die nicht bewährt sein kann ohne wissenschaftliche Bildung und die Hülfsmittel aller Gelehrsamkeit. Derweil ich also durch die Fürsorge der Ältern und durch die Unterweisungen der Lehrmeister zunahm in Dingen des Wissens, in Kenntniß der philologischen und philosophischen Dinge, und Vergnügen fand, Abhandlungen niederzuschreiben, so habe ich dem Herzen das Besitzthum verschafft, von welchem dies die Summe der Früchte ist, daß es keine Nothwendigkeit sei, mehr zu haben, und die Eigenthümlichkeit des Reichthums am meisten darin bestehe, nichts zu verlangen. Aber Einige, diese Dinge gerade-

hin für sehr geringfügig haltend, meinen, daß Die weise seien, die reich an Gelde sind. Und die Meisten, diesem Vorurtheile nachstrebend, haben vermittelst Zudringlichkeit durch Reichthümer Ruf erlangt. Ich, o Herrlicher, erwählte nicht dem Gelde zu Gefallen das Studium der Kunst, der ich von meinem Knabenalter an mit großem Eifer und Fleiß gefolgt bin.

Wem diese Paraphrase voll unzeitiger Gelehrsamkeit misfällt, der möge seinen Groll gegen Vitruv auslassen, dem Ghiberti in Gedanken und Worten genau gefolgt ist. Es ist nöthig, unsern Schriftsteller gegen andere Vorwürfe in Schutz zu nehmen.

Derselbe Lorenz, sagt Vasari, schrieb ein Werk in der Muttersprache, in welchem er von vielen verschiedenen Dingen

handelte, aber in einer Art, daß man wenig Nutzen daraus zieht. Nach meinem Dafürhalten ist allein gut darin, daß, nachdem er von vielen alten Malern gesprochen und insonderheit von denen, die Plinius namhaft macht, er mit wenigen Worten des Cimabue, Giotto und vieler andern aus dieser Zeit Erwähnung thut; und dies that er viel kürzer, als er mußte, aus keinem andern Grunde, als um auf eine gute Weise Betrachtungen über sich anzustellen und auf das kleinlichste, wie er es that, alle seine Werke Stück für Stück herzuerzählen. Nicht will ich vergessen, wie er sich das Ansehen gibt, als sei das Buch von Andern geschrieben, und doch im Verfolge, da er sich besser auf das Zeichnen, Meißeln und Bronzegießen verstand als auf Geschichtserzählungen, von sich selber spre=

chend in der ersten Person sagt: ich habe es gethan, gesagt, ich that, ich sagte.

Es ist richtig, daß Ghiberti ein größerer Künstler als Schriftsteller war, dessen Absicht nicht dahin ging, sein Werk für den Druck auszuarbeiten. Ein eben so gerechter Tadel aber wäre es, wenn man sagte, daß Bonarotti's Schüler Georg Vasari, der sich Maler und Bildhauer nannte, in der Malerei gar wenig leistete und nur als Schriftsteller unsern Dank verdient. Und welcher Tadel wäre leichter zu tragen? Es ist richtig, daß Ghiberti meistens von sich, wie von andern Künstlern, in der dritten Person spricht. Ohne Zweifel geschah es aus Bescheidenheit, keineswegs aber aus versteckter Eitelkeit, um, nach Vasari's schielenden Worten, desto freier sich selbst zu loben. Daß

ihm eine falsche Selbstverleugnung nicht beiwohnte, wird aus folgender Stelle erhellen, die Vasari übersah, um desto freier zu schmähen. Es ist die Rede von einem Wettstreit, den er mit sechs Künstlern führte.

Mir ward die Palme des Sieges von allen Erfahrenen zugestanden und von allen Denen, die sich mit mir maßen. Einstimmig ward mir der Ruhm zugestanden, ohne irgend eine Ausnahme. Allen schien es, daß ich die Andern damals übertroffen hatte, ohne eine Ausnahme, nach dem sehr weisen Rathe und der Prüfung gelehrter Männer. Die Werkmeister von der Verwaltung der Johanniskirche verlangten, daß ich ihnen etwas von ihrer Hand geschrieben zeigte. Es waren sehr erfahrene Männer unter den Malern und Bildnern in Gold, Silber und in Mar-

mor. Der Richter waren vierunddreißig, theils aus der Stadt, theils aus andern umliegenden Ländern. Von Allen ward zu meinen Gunsten das schriftliche Zeugniß des Sieges gegeben, von den Älterleuten, den Werkmeistern und der ganzen Kaufmannszunft, welche die Verwaltung des Johannistempels hat.

Daß man aus Ghiberti's Schrift wenig Nutzen ziehen könne, sollte wenigstens Vasari nicht aussprechen. Mit den langen Krallen seiner unsaubern Hände, wie ihn Benvenuto Cellini schildert, fiel er über sie her und plünderte sie dermaßen aus, daß durch die Entdeckung des Commentars nur wenig für die Kunstgeschichte gewonnen wurde. So hat das Leben Rafaels von einem Gleichzeitigen, das Comolli herausgab, ebenfalls kein Licht verbreitet, weil Vasari, ohne es unter

seinen Quellen zu nennen, es ganz in seinem bekannten Buche aufgenommen.

Beim florentinischen Edelmanne Cosimo Bartoli sah Vasari das handschriftliche Werk Ghiberti's ein, das sich jetzt in der Bibliothek Magliabechiania in Florenz befindet. Es besteht aus zwei Theilen, von denen der erste die Regeln der Proportionen, der andere die Künstlergeschichte enthält. Der eine wie der andere führt den Namen Commentar, denn am Ende heißt es: „Geendigt ist der zweite Commentar." Eine Angabe über die Zeit der Abfassung findet sich nicht. Warum der Name „Commentar" in „Chronik" u. s. w. verwandelt wurde, findet seine Erklärung in der Art, wie das Buch geschrieben ist. Die Taufnamen der Künstler — denn hier heißt es nie anders als Lorenzo, Filippo — wurden, wenn diese sich auch durch

leichtere Aussprache empfahlen, der leichtern Unterscheidung wegen meist in die Geschlechtsnamen umgewandelt, in Ghiberti, Brunellesco. Aus diesem Grunde geschah es, daß, da drei Lucretien vorkommen, die eine als Lucia umgetauft wurde. In die Stelle italienischer traten übereinstimmende deutsche oder lateinische Namen, statt Lionardo da Vinci Leonhard, zu Vinci (1440) geboren, statt Leonbattista Leo Baptista. Eine Gleichmäßigkeit ließ sich oft nicht durchführen, so heißt es Kosmus Medici und Piero di Cosimo: ein Übelstand, der aber der Deutlichkeit zugutekommt. Für die Maße nach Ellen wurde die doppelte Zahl von Schuhen gesetzt.

Die Zugabe, wodurch ich mich nicht selbst in Unkosten setzte, unter dem Namen „Ehrengedächtniß einzelner Künstler," bitte ich nachsichtsvoll aufzunehmen. Wie in dem Werke

selbst, ist hier bei den Versen nach dem antiken Maße oder den Reimen auf eine lateinische oder italienische Urschrift zu schließen. Die Grabschriften sind lateinisch.

Es ist wichtig für den Gelehrten und Wißbegierigen, sagt Cicognara, der zweimal in seiner „Geschichte der Bildnerkunst" auf Ghiberti's Commentar Rücksicht nimmt, ihn mit allen seinen Fehlern zu kennen, wie ihn Vasari kannte; und so habe ich geglaubt, ihn geben zu müssen und ihm nicht in irgend einem Theile die Echtheit zu benehmen. Ich würde auch den viel längern Commentar von den Proportionen gegeben haben, wenn nicht die Irrthümer und Dunkelheiten zu groß wären, welche eines Theils die Zahlverhältnisse veränderten, andern Theils sie in eine Finsterniß von speculativen Ideen einhüllten. Ich habe ihn also weggelassen, da ich die

hier gelieferte Probe für zureichend erachtete, in welcher es sich um Thatsachen und Geschichte handelt, die nützlicher und bestimmter sind. Die Handschrift, aus der ich dieses Bruchstück gezogen, rührt wahrscheinlich nicht vom Verfasser selbst her, sondern ist eine alte Abschrift, die mit derselben Sorgfalt gemacht ist, welche von mir angewendet wurde, sie wiederherzustellen vermittelst des Beistandes des Herrn Abate Follini, Bibliothekars der Magliabechiana, dem ich für viele Nachrichten verpflichtet bin und für die seltene Gewogenheit, mit der er meine Bemühungen erleichterte.

Königsberg, im Januar 1831.

A. H.

Inhalt des ersten Bändchens.

Seite

1. Der Dombau. Die Baukünstler Brunellesco und Alberti. 1
2. Der Bildner Donatello. Seine Briefe aus Rom. 31
3. Versammlung wegen des Dombaues. Der Bildgießer Ghiberti. Wettstreit von sieben Bildnern. 56
4. Die Mediceer Johann und seine Söhne Kosmus und Lorenz. Der Maler und Karmelitermönch Philipp Lippi. . . . 84
5. Der Perspectivenmaler Paul Uccello. Der Kardinal-Bischof Coscia, vordem Papst Johann XXIII. 113
6. Die große Bauversammlung. Der Baukünstler Brunellesco. 133
7. Die Maler Cosimo Rosselli (Alchymist) und Piero di Cosimo. Der Bildner Lukas Robbia. Seine Arbeiten von gebranntem Thone. 159

Seite

8. Philipp Brunellesco und Lorenz Ghiberti, die Obermeister des Dombaues. 183
9. Der Baukünstler Leo Baptista Alberti, der Erklärer des Vitruv. Johann Medici, der Alte, stirbt (1428.) 204
10. Das Johannisfest. Ghiberti's erste Bronzethüre an der Johanniskirche. Das Wagenwettrennen auf dem Platze Maria Novella. 217
11. Masaccio malt die Kapelle Brancacci in der Karmeliterkirche. 242
12. Donatello's Grabdenkmal. Die Philologen Poggio, Guarino und Bruni. . . . 260
13. Der Bildner Donatello und seine Schüler. 280
14. Brunellesco, alleiniger Obermeister des Dombaues. Einweihung des Domes. Die Todtenkiste des h. Zenobius von Ghiberti. 297
15. Die Kirchenversammlung im Dom. Der Platoniker Gemistus Pletho, ein Grieche. Der fromme Maler Johann von Fiesole. 321

1.

Der Dombau. Die Baukünstler Brunellesco und Alberti.

Im Namen Gottes und der heiligsten Mutter Gottes, Jungfrau Maria, und des Täufers Johannes, des Schutzheiligen dieser Stadt! Mögen sie ihren Segen geben, Gutes zu thun und zu sagen!

Indem ich überdenke, was ich niederzuschreiben gesonnen bin, befällt mich Betrübniß. An die wachsende Größe unserer Stadt knüpfen sich traurige Erinnerungen. Florentia, du blühende, lasse deinen Namen nicht zu Schanden werden! Einst solltest du von der Erde wegge-

tilgt werden, *) zwei Jahrhunderte sind fast seitdem entronnen und du hast, bedeckt mit Wunden und Narben aller Art, noch nicht gelernt, daß Friedsamkeit allein die Amme wahren Glückes sei. Werden wir noch immer an die Zeit erinnert, da Mars der Schutzgott der Florentiner war? Wo neben dem viereckigen Glockenthurm die gewaltige Kuppel des Domes emporstrebt, da stand sein Haus und stehet noch. Zwischen dem Dom und dem brausenden Arno, wo du jetzt den geräumigen Signorenplatz, stattliche Gebäude und volkreiche Straßen siehst, erstreckte sich im Heidenthume das Marsfeld, **) der kampfmuthigen Jugend

*) Die aus Florenz vertriebenen Ghibellinen beschlossen 1260 zu Empoli die Vaterstadt zu schleifen, Farinata, selbst Ghibelline, verhinderte es durch entschlossenen Widerspruch. Er sagt von sich in Dante's „Hölle“:

Ich war's allein, da, wo es ruhig litt
Jedweder, unser Florenz zu vernichten,
Der offnen Angesichts dagegenstritt.

**) „Camarti.“ Deutlich hört sich der Name Campus Martis durch.

Sammelplatz, dessen üppigen Rasen die Ringer stampften und dessen unabsehbare Grenzen die Läufer ermaßen. In den Fluten des Stromes reinigten sie dann vom Staube die gesalbten Leiber und setzten als gewandte Schwimmer hier die Übungen fort, die sie auf dem Lande begonnen. So erstarkten sie zu jenen Helden, die die Feinde mit Schrecken, die Freunde mit Bewunderung erfüllten. Wem wäre der Ruhm des ehrwürdigen Hetruriens unbekannt, wo unter blutigen Kriegen zuerst die Kunst gedieh? Der zierliche Marstempel, noch jetzt von den Kundigen bewundert, wie klein er sich auch gegen den Dom ausnimmt, ist achtseitig, denn überall, wohin die Winde wehen, sollte sich des Kriegsgottes eiserner Arm erstrecken, dessen erznes Bild mitten im Tempel auf einer Granitsäule stand. Nicht war es gut, daß man in der Stelle der unheiligen Säule das heilige Taufbecken aufstellte, daß man hier die Neugebornen zu Bürgern des

Himmels weiht, daß man den Tempel, als den ältesten und vornehmsten unserer Stadt *), unserm Schutzheiligen, dem Täufer Johannes widmete. Denn der Fluch des Heidenthums ruht noch sichtbar auf der Stätte und wo wir Gesinnungen des Friedens empfangen sollten, scheint uns der Trieb zu kriegerischer Lust eingepflanzt zu werden. Wohin wir schauen, gähret Krieg, Krieg im Staate und in der Kirche, Krieg unter den Künstlern und Gelehrten.

*) „Tempio antichissimo e principale di questa città.“ Die Johanniskirche (Battistero, Baptisterium), Tempio di S. Giovanni oder allein S. Giovanni. Der Dom davor Duomo heißt gewöhnlicher S. Maria del Fiore. Das sehr alte Bild der Schutzpatronin im Dom stellt eine stehende Maria dar mit einer Blume in der Hand, um an den Namen Florentia zu erinnern. Noch jetzt führt Florenz eine rothe Lilie im Wappen. Der isolirt stehende Glockenthurm heißt schlechtweg Campanile, an einer Stelle Campanile di S. Reparata, denn da, wo sich jetzt der Dom befindet, war ehedem die Reparata-Kirche. In Pisa und in mehren andern italienischen Städten stehen auf gleiche Weise Dom, Glockenthurm und Taufkapelle, als drei besondere Gebäude, neben einander.

Wer würde die Vaterstadt wiedererkennen, wollte ich erzählen, wie sie im Heidenthum beschaffen war, da unsere Großväter, in Wahrheit kann ich es sagen, sich kaum in ihr zu finden wußten? Nicht will ich der Zeit gedenken, da der Baumeister Arnulph Lapo *) die Stadtmauer aufführte, die Straßen mit Feldsteinen pflasterte, die vordem nur theilweis mit Backsteinen bedeckt waren, da er den Rathspalast und zur Hälfte den Dom errichtete und doch liegen nur zwei Jahrhunderte dazwischen. Nicht der Zeit, da der Künstler Giotto als Zierde des Doms den Glockenthurm baute; und doch war Giotto des göttlichen Dante Freund. Wie lange ist es her, daß die Michaelskirche **) ein Speicher war, die

---

*) Arnolfo di Lapo oder Arnolfo Lapi.

**) Orto S. Michele (S. Michele in Orto), gewöhnlich Or San Michele genannt. Das Wort Or soll von horreo abzuleiten sein, da der obere Raum des zweistöckigen Gebäudes zur Getreideschüttung diente.

jetzt mit den Bildsäulen der ersten Künstler geschmückt ist; wie lange, daß der Dom, der jetzt als das erste Werk der alten und neuen Baukunst emporragt, sich als eine trauerweckende Ruine zeigte? — Kein Baumeister hatte den Muth, des Domes kühn angelegte Kuppel auszuführen, und 123 Jahre vergingen, ohne daß Kelle und Richtschnur den Bau berührten. Niederreißen oder Weiterbauen war eine vielbesprochene Frage.

Da die Auffoderungen und Versprechungen fruchtlos gewesen waren, die von Zeit zu Zeit an die Baukundigen ergingen, von Seiten des Raths, der Bauhüttenmeister und der Zunftälterleute,*) so ward eine öffentliche Berathung

*) „La signoria, gli operai e consoli." Zu jeder größern Kirche gehörte eine Bauhütte, Opera. Diejenigen, die über die bauliche Erhaltung der Kirche zu wachen hatten, wurden Operai, Bauhüttenmeister, Bauhüttner, Werkmeister genannt. Vor der Ausbildung der Baubrüderschaften in Deutschland führte eine Classe von Mönchen den Namen Operarii oder Magistri operum,

über den Dombau angeordnet, die endlich eine Entscheidung herbeiführen sollte. Und hier hebe ich meine Erzählung an. Denkt euch den Dom, dem die Kuppel fehlte und der, anstatt durch seinen Glanz Gottes Herrlichkeit zu predigen, ein nutzloser Steinhaufe war, wo das verfaulte Holz des Gerüstes mit dem unsaubern Schutt einen ekeln Anblick darbot, wo der hereinströmende Regen, von den Mauern eingeschlossen, zum See anschwoll, anstatt daß der Boden nur vom Weihwasser befeuchtet sein sollte, wo schauerlich der Eulen Leichengesänge schwirrten, anstatt der erhebenden Lieder frommer Christen. Auf dem Signorenplatz im Rathspalast versammelten sich unter feierlichem Glockengeläute alle Kriegs- und Stadtbaumeister von hier

---

weil sie die Kirchenbauten anordneten. Vielleicht hat man von ihnen die Operai herzuleiten, die aber weder Geistliche noch Baumeister waren. Außerdem hatten in Florenz einzelne Zünfte, Arti, die Aufsicht über einzelne Kirchen, an deren Spitze die Consoli, Zunftälterleute, standen. Als Kirchenverweser hießen sie Governatori.

und den nächstliegenden Orten, die bereits unter sich die Sache erwogen hatten, ferner die Tuchhändlerzunft und die Abgeordneten der übrigen Zünfte und endlich so viel Volks, als der Rathssaal fassen mochte.

An der langen Tafel auf seinem Lehnstuhle saß an einer der Querseiten der Gonfaloniere *) (damals gab es nur einen) unter den sieben Signoren, an deren Spitze er stand. Ihm gegenüber thronte an der Stelle des Erzbischofs der Vicar in der Mitte mehrer Geistlichen. Hinter ihnen befanden sich die Schreiber. An der Tafel zur Rechten der Signoren saßen die Baumeister, zur Linken die Bauhüttner und Zunftälterleute. Nachdem um Ruhe gebeten war, erhob sich der Gonfaloniere, ein würdiger Greis, Namens Valori. Er entblößte die Silberhaare,

*) Gonfaloniere auch Gonfaloniere di Giustizia oder Governatore di Giustizia stand an der Spitze der Signoria, die aus sieben Mitgliedern bestand. Sowol er, als sie, wurden alle zwei Monate gewählt.

faltete die Hände und, mit den Blicken auf ein Muttergottesbild gerichtet, sprach er das Gebet. Dann fügte er hinzu in herzergreifender Rede, daß sich an das Gebet kein Gegenstand schicklicher schließe, als die Angelegenheit der heutigen Versammlung, die das Heilige beträfe. Durch ein gottgefälliges Werk sollte nämlich der Zorn des Himmels gesühnt werden, der so schwer auf der Stadt laste. Sodann foderte er einen der Baumeister auf, es war der älteste, seine bestimmte Meinung über die Vollendung des Domes abzugeben. Dieser begann folgendermaßen:

Indem ich im Namen meiner Kunstgenossen auftrete, bekenne ich zuvor, daß, so viel uns auch Freundschaftsgefühl und Ehrfurcht gilt, unser Pflichtgefühl und unsere Kunst uns höher stehen müsse und daß Niemand unter uns aus Liebe zu einem Lebenden oder Todten die eigne Überzeugung aufgeben möchte. Zwei Fragen wurden uns zu ergründen vorgelegt. Ein=

mal auf welche Weise Arnulph Lapo die Kuppel aufzubauen gedachte und dann, ob nach seinem oder einem andern Plane es zu bewerkstelligen wäre. Uns Allen ist Arnulphs Asche heilig, von dessen Andenken dankbare Anerkennung unzertrennlich ist, der in einer Zeit barbarischer Rohheit der edeln Baukunst Eingang verschaffte, sodaß er, älter als unser Landmann Cimabue, mit mehr Recht Vater der Baukunst als dieser Vater der Malerei genannt werden kann. Dennoch konnten wir uns nicht vereinigen, ob seine Kenntnisse, weit den unsrigen überlegen, unsere Bewunderung oder seine Kühnheit unser Befremden erregen müßte, ob der Tod ihm die Ehre raubte, das Angefangene zu vollenden, oder die betrübende Erfahrung, seiner Kraft zu viel vertraut zu haben. Darin stimmen wir überein, daß nach unserer Einsicht bei dem Dom weit die Grenzen des Möglichen überschritten sind, daß weder ein Werk der Griechen und Römer, noch

eins der Deutschen, die bekanntlich ihre Münster in die Wolken hineinthürmen, dem Bau der Kuppel zu vergleichen sei, daß die vier Pfeiler, die die Last der Kuppel zu tragen bestimmt sind, so gewaltig sie erscheinen, dennoch geschwächt durch Durchbrechungen, nicht Widerstand zu leisten vermögen, daß endlich keiner von uns die Verantwortung des zu führenden Baues übernehme.

Wenn dem so ist, hub einer der Signoren an, was wollen wir noch länger unnütze Steine hüten und selbst zu Stein werden, da uns das Elend ruft, von ihnen Kranken- und Pflegehäuser zu errichten? Gott dienen, heißt nicht müßig Ungeschehenes anschauen. Wie so soll noch länger im Mittelpunkte der Stadt uns der Dom ein Bild unserer Zerrüttung vorhalten? Warum sind unsere zahlreichen Tempel leer, wenn Frömmigkeit den Bau eines neuen heischt? Warum sollen wir noch länger die Armen plündern und todte Schätze häufen? Laßt

von der gespenstigen Scheu, das Gottgeweihte und Alterthümliche anzutasten, da es vielmehr als ein übles Vorzeichen gelten muß, daß ihr am Anblick von Ruinen Gefallen findet. Die Reihe von Jahren sei eure Lehrmeisterin, nachzugeben den Verständigen. Im Jahre des Herrn 1298, wie unser Geschichtschreiber *) meldet, am Geburtstage der Jungfrau war es, als der päpstliche Gesandte an der Spitze einer zahlreichen Geistlichkeit in festlichem Gepränge, umringt von den Lenkern und Vornehmen der Stadt, unter brausendem Jubel des Volks und feierlichem Geläute die Baustelle weihte und den ersten Stein legte. Dank ihm in der Höh'! ward von Allen in heiliger Andacht angestimmt, nachdem Arnulph aus der Hand des Erzbischofs das Abendmahl empfangen unter Gottes freiem Himmel, wo sich bald unter der Gewölbe Dach der Altar erheben sollte. Wie ward

*) Giovanni Villani, Dante's Zeitgenosse.

die fromme Zuversicht zum Spott! Wo ist der Altar, wo ist das Gewölbe? Damals verordnete der Gesandte, um jedes Stocken des Baues zu verhindern, daß nicht allein die Hälfte der Ablaßgelder dazu verwendet, sondern daß ihm zum Besten ein neuer Thorzoll und eine Kopfsteuer erhoben würde. Was treiben wir noch den ärgerlichen Zoll und die drückende Steuer ein? Laßt uns nicht länger der Nachwelt Tadel verdienen! Ein neues Leben wird beginnen, wenn mit dem Niedersturz der Mauern unsere Dankgebete emporsteigen.

Nur den Kurzsichtigen können eure Worte bethören, ließ sich jetzt der erzbischöfliche Vikar vernehmen. Ein neues Leben versprecht ihr zu wecken und zerfleischt das Herz, das Wohl des Staates wollt ihr und zerstört das Palladium? Wenn der Dom dem Himmel misfällig wäre, so würde er nicht auf eure Rathschläge gewartet, sondern ihn längst durch Blitzesbrand zerstört haben. Wol sind wir arm, aber geistes-

arm, die Kirche kann uns reich machen, aber nicht Kirchenraub. Ein Werk unsterblichen Ruhmes, das Erbe frommer Vorfahren, soll des Übermuthes Opfer werden? Was Arnulph gethan, predigt sein Wissen, und was er nicht gethan, wahrlich nicht sein Unvermögen. Wie es ihm gelang, Massen über Massen emporzuschichten, ist mir kein Geheimniß. Seine Werke begann er im unerschütterlichen Vertrauen zu Gott und den Heiligen und sein frommer Eifer täuschte ihn nicht. Es wird eine Zeit kommen, ich verzweifele nicht, wo sich wieder die Kunst mit frommer Zuversicht vermählt und Arnulphs Ehre ist gerettet. Seht des Domes Riesenmauern, an denen der Zahn der Zeit fruchtlos nagt, und fraget, ob Tollkühnheit oder Einsicht den Meister leitete. Unser ganzes Streben sei, Gott zu versöhnen, und gelingt uns dies, so ist Alles gewonnen. Wol müssen wir uns selbst beklagen, daß die Glocke noch nicht in des Domes Hallen ruft, aber mehr

ist Reparata zu beklagen, eine Heilige, deren Namen uns fast fremd klingt. Als nämlich der Platz neben der Johanniskirche zum Dom ersehen wurde, da mußte nebst mehren Wohnhäusern auch die baufällige Kirche der h. Reparata entfernt werden. Der Dom wurde darum zugleich zu Ehren des dreieinigen Gottes, der h. Jungfrau Maria und der h. Reparata aufgeführt. Die Eigenthümer der abgebrochenen Wohnungen erhielten Entschädigung, aber die h. Reparata, in deren Tempel fast täglich Messe gehalten und geopfert wurde, was erhielt sie als Schmerzensgeld? Sie entbehrte bis jetzt nicht nur die gebührenden Ehren, sondern ward sogar vergessen. Strafe muß solcher Achtlosigkeit folgen. Drum ist mein Rath, daß der Raum des Domes vom Haupteingange bis zu den ersten Kuppelpfeilern durch eine Nothmauer zwischen ihnen geschlossen und zu einer Kirche eingerichtet werde. Sie führe den Namen der h. Reparata und nicht mehr darf

diese alsdann über Verkürzung ihrer Rechte trauern. Auf diese Weise kann um ein Jahr die Weihe des Domes vor sich gehen. Nicht ihn lasset uns, sondern die Nothmauer mit Jubel zertrümmern, sobald ein Geist, mit der Kraft Arnulphs ausgerüstet, dereinst die Kuppel emporsteigen läßt.

So redeten die Männer und nach ihnen noch viele. Der Menge Murren oder Beifallklatschen folgte ihren Worten. Wenn auch bei Einzelnen sich die Richtung der feindseligen, zerstörungssüchtigen Zeit, denn mit mehren Städten lebte Florenz damals in blutiger Fehde, zu erkennen gab, so zeigte doch bei der Mehrzahl sich der Florentiner angeborne Ehrenhaftigkeit. Von Abtragung des Domes sollte nicht weiter die Rede sein, da er als ein Ehrendenkmal der Vorzeit, als ein Werk gemeinsamer Kraft auch in seiner Unvollkommenheit Achtung und Tugend einflöße. Die Entscheidung über die Beendigung des Domes ward noch hinaus-

gerückt, damit alle Baumeister der größern Städte Italiens, unter annehmbaren Bedingungen nach Florenz eingeladen, sich zu bestimmter Zeit versammeln könnten.

Es war damals, als zwei edle Jünglinge an einem schönen Sommerabende in einer Schenke unter freundschaftlichem Gespräch, unter Scherzen und Lachen dem schäumenden Rebensafte fleißig zusprachen. Die Freunde hießen Anton Brancacci und Leo Baptista Alberti, und Beide stammten aus vornehmem Geschlechte. Nicht fern vom Signorenplatze lag die Schenke, und das Gastzimmer bot eine freie Aussicht dar auf den prächtig dahinströmenden Arno und die alte Brücke. *) Je leerer die Flaschen wurden, um so lebhafter ward die Unterredung, und da unter häufigem Anklingen der Gläser beinahe alle Gesund-

*) Ponte vecchio.

heiten erschöpft waren, so rief Anton: Es lebe Vitruv! Denn Alberti, der sich zu einem Baumeister ausbildete, sprach stets mit feuriger Begeisterung von der alten Baukunst und liebte Vitruv's Bücher mit abgöttischer Verehrung. Wie kommt ein Name, wie Vitruv, hob er an, in deinen ungeweihten Mund, der neulich noch die Michaelskirche ein musterhaftes Gebäude nannte? Du wirst mir wieder, wie damals, einwenden: es ist Arnulph Lapo's Werk; und ich wiederhole: Seiner ist es würdig. Wie so, entgegnete jener, sollte mir nicht der Name Vitruv mundgerecht sein? Vitrum und uva (Glas und Traube) klingt durch. Was seine Baukunst betrifft, so gebe ich zu, daß sie für seine Zeit gut war. Für alle Zeit! rief Alberti, und das Gespräch nahm plötzlich eine ernste Wendung. Fluch unsern Vorfahren, die seiner Lehren vergaßen und die Kunst von den geschmacklosen Gothen erbettelten. Wie widert mich ein

Gebäude an, das mit seinen tausend und abermal tausend Spitzen sich wie der zusammengerollte Igel spreizt! Dem guten Vitruv, sagte Anton, würde doch wunderlich zu Muthe werden, wenn er durch ein deutsches Kirchengewölbe schritte, und der Heide fühlte sich gedrungen zu beten. Ja wunderlich, fiel Alberti ein, würde ihm zu Muthe werden, und er würde beten um Erleuchtung der Verirrten. Sich, wie das Himmelsgewölbe sich über den Arno spannt! Glaubst du nicht vollkommene Bogen zu sehen, von einem Ufer bis zum andern hinstrebend. Siehst du die Bogen geknickt oben in einer Spitze auslaufen? Dies Gewölbe ahme der Künstler nach, dessen Lehrerin die Natur sein soll, und wohl haben es die alten Baumeister verstanden. Erscheint nicht unser Kirchengewölbe, als wenn es, von beiden Seiten zusammengedrückt, in der Scheitellinie habe zerbrechen müssen? Frage den Schützen, ob sein Bogen die rechte Spannung haben kann, wenn er gebro-

chen ist und sich nicht mehr halb kreisförmig krümmt.

Brancacci, der dem Freunde nicht beistimmen und noch weniger ihn erzürnen mochte, lenkte geschickt das Gespräch auf einen andern Gegenstand, als die Bemerkung, daß die Flaschen leer seien, von neuem Veranlassung wurde, den Vergleich zwischen der spitzbogigen und halbkreisförmigen Bauart fortzusetzen. Alberti nämlich, in jugendlicher Lust, pfropfte die eine Flasche zu und schleuderte sie in die Fluten des Stromes und rief: Schau, in welchem majestätischen Bogen die Flasche hinabsank, die lustig dahinschwimmt nach der Südsee Inseln und dort, wenn es daselbst, wie bei uns, scharfsinnige Poggio und Filelfo's gibt, verkündigen wird, daß ein Jüngling vom Ruhme Vitruv's entglühte. Unterdeß flog Antons Flasche aus dem Fenster, aber der Wurf traf einen Brückenpfeiler und sie zertrümmerte. Siehst du? schrie lachend und jauchzend der Baube-

flissene, das war ein Bogen mit dem Knick, da fällt die Flasche hinab, und ihre Scherben ruhen ewig vergessen auf dem Grunde.

Die öffentlichen Gebäude, denen die Jünglinge beim nach Hausegehen vorübereilten, gaben neue Anknüpfungspunkte, das Gespräch fortzuführen. Da sie auf dem Signorenplatz *) waren, begann Brancacci: Ist hier der ehrwürdige Rathspalast und daneben die zierliche Bogenhalle nicht eine wahrhafte Zierde des Platzes? Du wirst außer den spitzbogigen Fenstern die Unregelmäßigkeit des Palastes tadeln; aber bedenke, daß Arnulph Lapo keinen andern Bauplan abstecken konnte, daß es ihm nicht erlaubt wurde, auf dem Boden der

*) Piazza de' Signori, jetzt Piazza del Granduca, führt seinen Namen vom Rathspalast Palazzo de' Signori oder Palazzo pubblico della signoria, jetzt Palazzo vecchio. Daneben steht die Bogenhalle, in die sich das Volk bei plötzlich einfallendem Regen flüchtet, Loggia de' Signori, auch dell' Orcagna nach dem Erbauer genannt, jetzt Loggia de' lanzi.

Uberti, der verhaßten Ghibellinen, den Palast auszudehnen, obschon ihre Häuser dem Erdboden gleich gemacht waren.

Anton, mich wundert es, daß, da Arnulph anstatt eines Palastes eine formlose Vestung mit einem widerwärtigen Wartthurm baute, er nicht davor einen Wall aufschüttete, um Alles zu verbergen.

Aber die Bogenhalle, ein Werk Orcagna's*), beschämt den Vitruvianer, der so verächtlich von den heimischen Baumeistern, die vor uns lebten, spricht; denn auf schöngestalteten Pfeilern ruhen hier halbkreisförmige Bogen.

Die Bogen sind gut, wenn nur nicht das deutsche Schnörkelwesen sie entstellte, wie Sumpfadern ein weißes Marmorgebilde.

In Demuth verwandle sich hier dein Hochmuth! sprach Brancacci, als der Weg

*) Andrea Orcagna (Arcagna) war Maler, Bildhauer und Baukünstler und baute die Bogenhalle 1355.

die Eifernden vom Signorenplatz nach dem Domplatze führte. Die Johanniskirche ist ein Werk der alten Baukunst und wie winzig sticht sie vom Dom und dem Glockenthurme daneben ab! Alle Reisende sprechen von der Unvergleichlichkeit unseres Domplatzes und der Dom ist noch nicht einmal beendigt. Ist der viereckige Glockenthurm — sein Erbauer, der Maler Giotto, kann wohl für einen Künstler gelten — nicht an Zierlichkeit einer Elfenbeinarbeit zu vergleichen, und ist nicht der Dom, der Riesenleib einer kraftvollern Vorzeit, das achte Wunder der Welt? Allein Arnulph ist nicht wohl bei dir angeschrieben.

Alle Leute, die sich eben auf dem Domplatze befanden, näherten sich neugierig den Sprechenden, hörten zu mit Mienen wohlgefälliger Zustimmung und waren gespannt, was der andere Jüngling erwidern würde, auf dessen Beschämung es abgesehen zu sein schien.

Was ist der Künstler ohne Ehrgefühl? sprach

jetzt Alberti. Hätte sich Arnulph nicht, als er die Unmöglichkeit des begonnenen Baues einsah, wie es andere Baumeister thaten, von der Zinne seines Gebäudes herabstürzen müssen, anstatt natürlichen Todes zu sterben? Nicht mit Unrecht richtete Giotto daneben den Galgenpfahl auf.

Mancher lachte, aber die Meisten fühlten sich verletzt, und ein Jüngling von kleiner Gestalt, mit schlichter Kapuze, in einen grauen Mantel gehüllt, sprang zornig vor und schlug den Schmäler ins Gesicht. Der Schlag war so heftig, daß Alberti beinahe niederfiel und Blut ihm aus dem Munde strömte. Gewaltthat, Mord! schrie das Volk, als es das Blut sah. Haltet den Frevler und führt ihn zum Signor Alberti, denn das ist der Vater des Verwundeten! rief Brancacci. Keine Gegenwehr half. Der Schlagfertige mußte folgen, und der ganze Zug begab sich zum Hause des Signoren, der für einen der stolzesten Florentiner

galt. Brancacci erzählte ihm den ganzen Vorgang und obgleich Benedict Alberti anfangs vor Zorn schäumte, so konnte er die Unbesonnenheit des Sohnes nicht gutheißen und wurde um so milder gestimmt, da von einer Verwundung nicht die Rede war. Begierig war er, den Jüngling kennen zu lernen, der so kecklich Arnulphs Ehre verfocht, und beschied ihn durch einen Diener zu sich.

Der Jüngling trat ein, und Benedict Alberti erkannte in ihm einen geschickten Goldarbeiter und Uhrmacher. Er sah ihn mit starrem, durchbohrendem Blicke an und wollte zu schelten anheben; aber er fand bald, daß der Verweis, den er ihm zu geben beabsichtigte, sehr übel angebracht wäre. Denn nicht zitternd und weinend erschien der Angeklagte, sondern mit der trotzigen Miene eines Anklägers, der ihn wegen des Sohnes Unrecht zur Rede stellen wollte. Nach einiger Sammlung hub der Signor darauf an: Eine dreifache Schuld ruht

auf dir. Du hast die persönliche Freiheit verletzt, denn erlaubt sind allgemeine Äußerungen, die nicht wider die Religion und die Staatsregierung gerichtet sind. Du hast einen höchst strafwürdigen Auflauf veranlaßt, der nur zu oft das Zeichen zum Bürgerkriege war. Du hast auf offener Straße ungereizt einen Unschuldigen überfallen, und dies ist Räubersart. Ich als einer der Signoren dieser Stadt verordne darum, daß du den Frevel durch dreijährige Gefängnißstrafe abbüßest.

Ihr seid einer der Signoren und könnt strafen, sprach jener, aber könnt Ihr auch der Richter in Sachen Eures Sohnes sein?

Unverschämter! rief Alberti darauf und bog sich im Lehnstuhle zurück; so willst du, daß ich die eigne Schmach räche, die du mir im Sohne zugefügt hast. So wisse, daß das Geschlecht der Alberti das älteste in Florenz ist, daß die ungefährdete Ehre des Namens schon durch einen Hauch getrübt, und daß der angethane

Schimpf nur mit deinem Herzblute abgewaschen werden kann.

Ich bin bereit zu blutiger Genugthuung, und Ihr seid genöthigt, sie anzunehmen, denn ich bin ebenbürtig, wenn auch arm. Ich heiße Philipp Brunellesco *) und stamme aus dem berühmten Geschlechte der Lapo, und bin durch meine Mutter verwandt mit der erlauchten Familie der Spini. Mein Urgroßvater war Arnulph. Sein Wappen mit den Feigenblättern und den Wellen, eine Anspielung auf das vom Po durchströmte Ficarolo, seine Heimath, führe ich in der Art, wie Ihr es am Eingange des Domes eingehauen findet. Arnulphs Ehre ist darum auch die meinige. Als Erbe von ihm erhielt ich die Kunst. Nachdem ich mit Glück um des Erwerbes willen mich in allerlei Dingen versucht habe, ist es die Bild-

*) „Filippo di ser (Messer) Brunellesco", d. h. Philipp, der Sohn des Edelmannes Brunellesco. Er wird daher gewöhnlich Brunelleschi genannt.

hauerei und vornehmlich die Baukunst, die alle meine Kräfte in Anspruch nimmt. Ihr hörtet neulich in der Versammlung allerlei thörige Meinungen über den Fortbau des Domes und ahnetet nicht, daß Einer, der, im Hintergrunde stehend, nicht gehört wurde, der Erbauer der Kuppel sein würde.

Das Selbstgefühl, das der Jüngling zeigte, machte auf den der Kunst zugethanen Alberti den günstigsten Eindruck, und da ihn dieser fragte, worauf sich sein Vertrauen stütze, so erwiderte Brunellesco, einmal auf das Beispiel, das ihm sein großer Vorfahre gegeben, dann auf die Erfahrung, daß ihm Alles gelinge, was er unternehme; denn wer könne besser Steine fassen, wer genauere Uhren machen als er? endlich auf den Unterricht, den ihm der berühmte Mathematiker Toscanelli *) ertheile. Daß der Dom seine höchste Liebe in Anspruch

*) „Paolo del Pozzo Toscanelli." Von ihm rührt der Gnomon im Dome her.

nehme, werde genugsam aus einer Zeichnung erhellen, mit der er kurz vor dem ärgerlichen Auftritt beschäftigt gewesen.

Brunellesco rollte eine Zeichnung auf, auf der man, gemäß den perspectivischen Regeln, die Johanniskirche, den Dom und den darüber vorragenden Glockenthurm sammt den Hintergründen sah, von einer so wunderbaren Ausführung, daß Alberti sich nicht satt daran sehen konnte, allen Groll vergaß und seinen Sohn herbeirief, der auf des Vaters ernstes Geheiß sich näherte und mit anstaunen mußte. Alle Einzelheiten sah man deutlich und genau: neben der Johanniskirche die Säule des h. Bischofs Zenobius, wo eine verdorrte Ulme, von seiner Bahre berührt, neue Blätter trieb; ferner am Dom der Stein, auf dem Dante Abends zu sitzen pflegte. Alberti's Worte voller Entzücken und Begeisterung hatten kein Maß.

Ihr schenkt Euern Beifall, sagte Brunellesco, meiner Zeichnung und schlagt so hoch an, was

ich geleistet habe. Was hätte ich leisten können, wenn ich mich nicht vom kargen Schicksal in allen meinen Bestrebungen gehemmt sähe. Zwei Jahre muß ich noch einem Goldschmiede dienen, ehe ich so viel gewonnen habe, um nach Rom reisen zu können, wohin mich die glühendsten Wünsche ziehn. Hier muß ich lernen, wie die Alten bauten, und vornehmlich, wie sie wölbten, um eine neue Bauart nach den Grundsätzen der Alten einzuführen, denn das gothische Zeitalter hat sich überlebt, und um die Domkuppel zu schließen, denn dazu bedarf es einer tüchtigen Vorbildung.

Auch mein Sohn, fiel der Signor ein, widmet sich dem Baufach und sehnt sich nach Rom. Reist Beide dahin und lernt gemeinschaftlich. Ich borge dir, Jüngling, so viel als du brauchst.

Ein Übereinkommen ward getroffen und die Zeit der Abreise festgesetzt. Brunellesco war überselig, und der junge Alberti wagte seinem Vater nicht zu widersprechen.

2.

Der Bildner Donatello. Seine Briefe aus Rom.

Brunellesco drang in den Bildner Donatello, als Dritter die Reise nach Rom zu machen, und dieser willigte nach einigem Widerstreben ein, da manche Bande ihn an die Heimath fesselten.

Donato war seit den Jahren des kindlichen Alters Brunellesco's Freund und blieb es bis zu dessen letztem Athemzuge. Er war im Hause Martelli, wohin er als ein Knäblein kam, gar milde erzogen und hier wegen seiner Kleinheit und seines lieblichen Wesens

Donatello genannt worden. So heißt er auch noch, obgleich er wahrlich nicht zu den Kleinen gehört, und viele Leute wissen es nicht, daß er je anders geheißen habe. Ungleichere Freunde als Donatello und Brunellesco mag es nie gegeben haben. Dieser ist untersetzt und breitschultrig, in seinem Gesichte voll ernster Züge ist kalte Verschlossenheit ausgedrückt; Donatello dagegen ist schlanken, hohen Wuchses, in seinen Blicken glänzt Freude, und seine Offenheit thut wohl, wenn sein vorschnelles Wort auch bisweilen ohne Willen kränkt. Nur keine Geheimnisse, ruft er Dem zu, der ihm sein Herz ausschütten will, wenn ich sie nicht heute noch allen Freunden vertrauen darf! Wer ihn neben Brunellesco sieht, der glaubt, daß er schwächlich sei und sich zu nichts weniger als zum Bildhauer eignen könne. Aber Dem ist nicht so. Wie Spreu von der Wurfschaufel fliegen die Marmorstücke umher, wenn er den Hammer schwingt, und so rasch er arbei-

tet, so wird es doch seinen Gehülfen nie so gut, sagen zu können: Meister, hier hast du dich verhauen! wie oft sie auch seine Ausstellungen an ihren Arbeiten als gerechten Tadel hinnehmen müssen. Zürnen kann ihm Keiner, und am wenigsten sie.

Die Verschiedenheit zwischen ihm und Brunellesco fiel noch mehr in ihrem Jünglingsalter auf. Nicht unempfindlich war Donatello gegen Lob; denn welcher Künstler mag nicht seine Werke gern gelobt sehn? Mit einem Händedrucke sprach er das Gefühl aus, einen Freund gewonnen zu haben, wenn Jemand seine Schöpfungen rühmte, wie er es empfand. Wenn er ungerechte Vorwürfe machen hörte, so fragte er sonder Arg: Bruder, versteht Ihr es auch wol? Brunellesco nahm dagegen das gespendete Lob hin, etwa wie der Bube, der dir den Schuh abbürstet, den Quattrino empfängt. Wenn Jemand sein Werk zu tadeln wagte, so fragte er bitter: Wollte ich Euch ge-

fallen? Brunellesco war immer sich der beste Freund, und er liebte Donatello vor allen Andern, weil er von Keinem mehr lernen zu können meinte; dieser aber dagegen vergaß sich über seinen Freunden, um ihnen Alles zu sein. Böse war er nur, wenn man ihn wie einen Tagelöhner behandelte und ihm die Bezahlung entrichtete, wie man sich am Sonnabende etwa mit den Arbeitern abfindet. Sehr böse war er, wenn Reiche vermeinten, daß sie von ihm vorzugsweise bedient werden müßten. Die Kunst ist eine Göttin, sagte er diesen, und keine Dirne, die sich dem Meistbietenden preisgibt. Solche hatten es ihrer gemeinen Denkungsart zuzuschreiben, wenn Donatello ihnen etwas Gemeines lieferte. Voll Eifer für die Kunst war Brunellesco, der einst, da er auf der Straße einen Künstler ein Marmorwerk in Cortona preisen hörte, wie er war, mit Mantel und Holzschuhen dahineilte, um zu sehen und zu prüfen. Aber Donatello war

es nicht weniger. Wenn er arbeitete, so gerieth er in ein Feuer, das ihn tagelang Speise und Trank vergessen und des Nachts nicht ruhen ließ. Nicht seine Hand, sondern sein ganzer Körper war in Thätigkeit; nicht sein Auge, sondern alle seine Sinne waren in gespannter Anstrengung. Er sprach für sich und ließ sich mit lauter Stimme hören, bald aus Wohlgefallen, bald vor Unmuth. Wer in einem Gemache neben seiner Werkstatt weilte, glaubte keinen Künstler, sondern einen Schulmeister zu hören, der seine Zöglinge mit tyrannischem Zepter bearbeitete. Aus rohen Klötzen Gottes Ebenbilder zu schaffen, ist die Aufgabe Beider. So ist es schön! rief Donatello dem werdenden Steinbilde zu. So gefällst du mir! Wie, du wagst es, dich zu widersetzen? Da hast du Eins und da noch Eins! Ich will dich lehren wie Unsereiner verfährt. Siehst du, das hilft. Es wird schon werden, nur Geduld! Aber pfui, was für ein aufgesetzter

Mund! Geschwind, wie es sich schickt, oder ich werde wieder böse. Also verfuhr Donatello bei der Arbeit und entblödete sich nicht selbst gegen Götter und Heilige der unehrerbietigsten Ausdrücke, bis sie in ihrer Vollendung Allen und dem Künstler selbst Ehrfurcht einflößten.

Seine ersten großen Marmorarbeiten findest du an der Michaelskirche. Dieselbe, ein kleines, viereckiges Gebäude, unweit dem Dom, ward in unsern Tagen zur Kirche geweiht. Ehedem stellte sie eine offne gewölbte Halle dar, wo die Kaufherren und Handwerker ihre Geschäfte mündlich verhandelten, und worüber sich eine Getreideschüttung befand. Der Raum reichte nicht mehr für die Versammelten hin, und so entschloß man sich, auf dem Neuen Markt ein Kaufhaus anzulegen und das bisherige zur Kirche einzurichten. Die Kaufherren und Handwerker gaben aber darum ihr Anrecht nicht auf, und sie wetteiferten, die Kirche von au-

ßen her mit den Sinnbildern ihrer Beschäftigung und mit den Gestalten ihrer Schutzheiligen zu verzieren. An den Pfeilern, die jetzt mit Füllmauern verbunden sind, hatte nämlich der oft genannte Arnulph Lapo Nischen angebracht, die erst zu unserer Zeit großentheils ausgefüllt sind, denn zu der seinigen gab es nicht geschickte Bildhauer.

An Aufträgen fehlte es unserm Künstler nie, und so oft man ihn besuchte, fand man ausgezeichnete Werke in der Arbeit. Aber es bedurfte eines Kennerauges, um den Werth eines jeden gehörig zu würdigen, und selbst dies war nicht unfehlbar. Denn Donatello berücksichtigte genau den Standort, für den seine Gestalten bestimmt waren, und je nachdem sie hoch oder niedrig stehen, führte er sie mehr oder weniger aus, je nachdem sie das Licht von dieser oder jener Seite empfangen sollten, suchte er ihnen die vortheilhafteste Stellung zu geben.

Nachdem er der Metzgerzunft*) einen h. Petrus für die Michaelskirche gefertigt hätte (ein ehrenwerthes Werk, wenn man es nicht mit dem folgenden vergleicht), bestellten die Leinwandhändler bei ihm einen h. Markus. Donatello führte die Bildsäule mit aller

*) „L'arte de' beccai," deren Schutzheiliger der h. Petrus war. Die beiden vornehmsten Zünfte waren l'arte (commune) de' mercatanti (arte mercatoria, mercatanzia), Kaufmannszunft, die in ihrer Herberge einen Hörsaal, udienza, hatte, und l'arte della lana, Tuchhändlerzunft. Jener lag die Verwaltung der Johanniskirche, dieser die des Domes ob. Jene hatte den h. Täufer Johannes, diese den h. Stephan zum Schutzheiligen. Zu den bedeutendern gehörte l'arte de' beccai, l'arte de' linajoli, Leinwandhändler, die den h. Marcus, l'arte della zecca (di cambio, de' cambiatori), Geldwechsler, die den h. Matthäus, l'arte de' corazzai, Waffenschmiede, die den h. Georg verehrten. Die übrigen scheinen arm gewesen zu sein, wie l'arte de' fabbri, Schmiede, de' legnaiuoli, Tischler, muratori, Maurer u. s. w. Alle Zünfte zusammen hießen il commune di Fiorenza, der Bürgerstand, den die consoli vertraten, wie ursprünglich an der Spitze des Adels die signori standen.

Liebe aus; jeden Tag blickte er zufrieden zu ihr hin, und er konnte nicht die Zeit erwarten, wann sie eine Nische in der Michaelskirche einnehmen würde. Man denke sich seinen Schreck oder seinen Ärger, als die Altermänner ihre Unzufriedenheit über das Standbild aussprachen und namentlich das Gewand für ganz mislungen erklärten. Die Herren legten nämlich an das Gewand die Elle, mit der sie ihre Leinwand maßen. Sie verstanden es nicht, daß Das, was in der Nähe gesehen, hübsch und sauber ist, oft in der Entfernung alle Wirkung verliert, und daß dagegen das anscheinend Grobe sich fein und zierlich ausnimmt. Sie schüttelten den Kopf, sie hielten die eilfertige Arbeit, wie sie sie nannten, gegen das mühsam erworbene Geld, das sie ihm auszahlen sollten, und meinten kein Unrecht zu begehen gegen ihren Schutzheiligen und gegen ihr Gewerk. Das Unrecht gegen den Künstler aber kümmerte sie wenig, als sie folgenden Vergleich

vorschlugen. Er solle nicht länger an dem elenden Standbilde Zeit verlieren und es dem ersten besten Käufer überlassen. Großmüthigerweise wolle man ihm das Übrige geben, damit die Summe des bedungenen Lohnes voll werde. Lumpe, bleibt bei euern Lumpen! rief Donatello jetzt den Leinwandskrämern zu und hob das Stemmeisen auf. Ich will nicht euer Almosen. Für eigne Kosten lasse ich den h. Markus aufstellen, der, habt Acht, mich rächen wird. In wenig Tagen war das Standbild vollendet und Donatello, der die Tücke der gereizten Ältermänner fürchtete, ließ es durch seine Leute und Gehülfen*) heimlich in der Nacht nach der Michaelskirche führen und in der bestimmten Nische aufstellen.

*) „I garzoni ed i giovani di bottega." Bottega, eigentlich Kramladen, heißt Werkstatt. Die Gehülfen der Künstler hatten verschiedene Namen. Discepoli heißen sie im Allgemeinen, dagegen ist creato ein Schüler, der beim Meister in Kost und Lohn steht, und garzone ein Lehrling, Handlanger.

Des Morgens war nicht ein geringes Aufsehen, als der h. Markus wohlwollend am Tempel herniederblickte. Alt und Jung, Vornehm und Gering versammelte sich und bewunderte. Eine Stimme war es, daß es derzeit kein besseres Standbild in Florenz gäbe. Man pries den Künstler und die verehrliche Leinwandshändlerzunft. Die Signoren erließen sogar ein Dankschreiben an die letztere, worin sie ihr über die Wahl des geschicktesten Künstlers ihr besonderes Wohlgefallen ausdrückten. Die Ältermänner sahen ein, wie schlecht sie sich auf das Kunstrichteramt verstünden, und brachten so schnell als möglich dem frohlockenden Donatello die Summe Geldes mit Entschuldigungen und Verbeugungen. Was wollt ihr? rief der Künstler mit edelm Stolze. Ihr wolltet großmüthig sein und mir das Geld geben, obgleich ihr mein Werk verschmähtet. Ich will wieder großmüthig sein und den verschmähten Lohn annehmen, insofern ihr ihn mir verdoppelt.

Die Äldermänner zuckten mit den Achseln, aber sie schüttelten nicht, wie damals, mit dem Kopfe, sondern zahlten.

Was die richtige Berechnung des Standpunktes vermag, zeigt vor Allem die Gestalt eines Greises im Senatorengewande, die, zehn Schuh hoch, am Glockenthurme prangt, und die für den Nichtkenner in der Werkstatt ein ungeschlachtes Ansehen hatte. Wie prächtig nimmt sie sich aus und, wie verschieden neben ihr die Arbeiten des Bildners Andreas von Pisa *), der meisterhaft für jene Zeit die riesenhaften Propheten und die Bildwerke mit den sieben Werken der Barmherzigkeit, den sieben Tugenden, den sieben Wissenschaften und den sieben Planeten nach Giotto's Zeichnung fertigte. Der Greis stellt einen der Evangelisten, wol den bedächtigen h. Lukas dar.

---

*) „Andrea Pisano fu grandissimo statuario, fu nell' Olimpia 410.“

Er ist das Lieblingsbild Donatello's. Bei meinem Kahlkopfe! ruft er aus, wenn er eine heilige Versicherung dir geben will. Wer nicht die Beziehung weiß, sieht ihn befremdlich an, denn noch jetzt umhüllt ihm reichlich das Haar den Scheitel. Der Kahlkopf ist nämlich die Greisesgestalt, die dir jedes Kind unter diesem Namen zu zeigen weiß. So rede, rede doch! rief nach gewohnter Weise der Künstler, als sein Meißel sie bildete, selbst überrascht von der Wahrheit seiner Schöpfung; so rede doch und du sollst das Höchste kriegen! Und wirklich erreichte das Standbild das Höchste, was menschlicher Fleiß vermag, und den höchsten Stand am Glockenthurme. Das Vorbild dazu lieferte ihm einer der Signoren, Cherichini *), ein Mann von hohem, Ehrfurcht gebietendem Ansehen. Sein glänzender Schädel, entblößt

*) „Giovanni di Barduccio Cherichini.“ Sein Standbild ist bekannt unter dem Namen Zuccone, Kahlkopf.

von jedem Haar, war immer geneigt, und seine Mienen wie in das tiefste Nachdenken versenkt. Voller Ergebung fühlte sich Jeder gedrungen, aufzustehen und ihn zu grüßen, sobald er erschien. Er sprach wenig, aber stets Gewichtiges. Kurz sind die Orakelsprüche und wie ihnen wurde seinen Worten nachgelebt; und wol mit Recht, denn ein Freund des Vaterlandes und des allgemeinen Besten, that er von der Höhe seiner Erfahrung untrügliche Blicke in die Zukunft. Mit Bestimmtheit verband sein Urtheil dennoch Bescheidenheit, und das Standbild verewigte ihn, wie er verlegen die Hände im Gewande verbirgt. Fürwahr ein seltnes Werk!

Brunellesco war Donatello's Schüler in der Bildnerei und dennoch wagte er es, mit ihm sich in Wettstreite einzulassen, und war ihm einmal sogar überlegen. So bildeten Beide aus Holz die büßende Magdalena. Donatello's Werk siehst du in der Jo=

hanniskirche, das andere verbrannte mit der h. Geistkirche.*)

Donatello schnitzte ein Crucifix für die Kreuzkirche und glaubte nichts Gewöhnliches gemacht zu haben. Gewohnt, seines Freundes Beifall zu erhalten, rief er ihn und zeigte ihm das Werk, vor dem, noch ehe es geweiht war, die Hausgenossen in heiliger Andacht sich versammelten, Gebete und Gesänge anstimmten. Die Milde in den Zügen des Gottmenschen hob ihren Blick empor, und die Heiligkeit beugte ihr Knie zur Erde. Viele Augen füllten sich beim Anblicke mit Thränen. Brunellesco sah und lächelte. Einen Bauer hast du

*) „S. Spirito" jenseits des Arno. Hier befindet sich unter den in diesem Buche erwähnten Kirchen die Karmeliterkirche, il Carmine; diesseits des Arno liegt (außer dem Dome, der Johanniskirche, Michaelskirche) die Kreuzkirche, S. Croce, die Kirche Maria Novella, S. Maria Novella, die zur Verkündigung, S. S. Annunziata, die Marcuskirche, S. Marco, die Lorenzkirche, S. Lorenzo.

ans Kreuz geheftet und keinen Heiland. Wo ist hier Vollkommenheit der Bildung? Tausend, die hier vorübergehen, übertreffen das Bild an Schönheit. Wo ist Zartheit der Glieder an diesem wohlgenährten Körper? Warum verhülltest du nicht mit dem Schurz, der die Knie umschlägt, die Füße ganz und gar?

Leicht ist zu tadeln! antwortete Donatello auf diese aburtheilenden Worte. Nimm Holz und bilde einen bessern Heiland! Brunellesco ging stillschweigend von dannen. Donatello's Verdruß über ihn ging bald in einen Verdruß über sich über, indem er sich bittere Vorwürfe machte, daß er aus Eitelkeit des Freundes Aufrichtigkeit verachtet. Im Anblick seines Crucifixes fand er Trost. Wohl erkannte er, daß die Fülle des Körpers nicht ganz geeignet wäre, das Wesen des Heilandes zu bezeichnen, der auch im irdischen Gewande seine überirdische Erhabenheit nicht verleugnen dürfe. Allein es erschien ihm würdiger, ihn also darzustellen, denn als ein abgezehrtes

Jammerbild. Wer hat dergleichen nicht in alten Klöstern gesehen und anstatt Andacht Schauer empfunden? Donatello's Betrübniß wurde indeß immer größer; denn es vergingen Tage, Wochen, und er sah nicht seinen Freund, nicht auf dem Markt, nicht auf dem Domplatz, nicht in einer der von ihm sonst besuchten Weinschenken. Vergeblich war es, daß Donatello ihn im eignen Hause aufsuchte; denn wenn er anklopfte und die Magd herabrief: Wer ist's? so ließ sie ihn nicht das Gutfreund! aussprechen, sondern fertigte ihn damit ab, daß der Herr ausgegangen sei.

Wie groß war Donatello's Freude, als er nach langem, unbefriedigtem Sehnen den gekränkten Freund auf der Straße traf. Er ergriff seine Hand, um ihn nicht mehr loszulassen, und blickte ihn fragend ins Auge, ob er noch zürne. Brunellesco war nie herzlicher und fühlte wie er die Lust des Wiedersehens. Komm mit mir nach Hause, rief er, und theile

mit mir den Abendimbiß, denn vor Nacht dürfen wir uns heute nicht trennen! Sogleich kaufte Brunellesco, es war auf dem alten Markte*), gesottene Eier, Käse, geröstete Kastanien und was es sonst noch gab. Donatello mußte diese Dinge tragen, während er in eine Schenke lief, um ein Maß Wein zu holen.

Donatello ging voraus. Heute öffnete die Magd höflich die Thür und führte ihn in eine Stube, die von der Abendsonne erleuchtet wurde. Ein Crucifix erblickte er hier in der nämlichen Größe als das seinige. War es der Wiederglanz der Sonne, von dem es stralte, oder gab ihm Schönheit die leuchtende Kraft? Jetzt erschien Brunellesco und sah, wie Donatello vor Bewunderung aus dem Rockschoos die Eier und Kastanien auf die Erde fallen ließ. Was hast du vor? rief Brunellesco. Was werden wir jetzt essen, da all die schönen Dinge auf der

*) „Mercato vecchio.“

Erde umherliegen? Ich habe mein Theil! erwiderte Donatello. Dir ist es bestimmt den Gottmenschen zu bilden und mir nur Bauern.

Brunellesco's Crucifix, das ihm die Vorsteher der Kirche Maria Novella abkauften, ist von seltener Trefflichkeit. Zu der Welt, die ihn verfolgt und gekreuzigt, neigt sich der Heiland mit rührender Hingebung herab, auch noch sterbend seines Berufes eingedenk. So blickt mild und versöhnt der Krieger zum blutigen Mordgeschoß, das er aus der Wunde zog, denn es weiß nicht, was es that. Seine Haare, von der Dornenkrone auf der Scheitel zusammengehalten, fließen auf Schulter und Brust herab; so sinkt der Nebel, wenn die Sonne aufsteigt. Die Götter, sagt ein Schriftsteller des Alterthums, haben keinen Körper, sondern gleichsam einen Körper, kein Blut, sondern gleichsam Blut. Willst du die Worte verstehen, so betrachte den Gekreuzigten, dessen Gliedmaßen nirgend an menschliches Bedürfniß erinnern, dessen schöne

Formen überall unverhüllt sind, indem das Gewand sie nur wie ein Gürtel umschlingt.

Donatello's Entzücken kannte keine Grenzen, und, anstatt sich gedemüthigt zu fühlen, blickte er beseligt in die Zukunft und nannte das Leben schön, in dem es Sterblichen vergönnt sei, Unsterbliches zu schaffen. Auch er habe Dinge ewigen Ruhmes gefertigt und zweifle nicht, noch Höheres hervorzubringen. Gute Vorbilder wisse er zu benutzen, und es verdrieße ihn nicht, nachzudenken und rüstig den Hammer zu schwingen. Ein Wunsch nur sei es, den er habe, nämlich eine Wallfahrt nach Rom, um in das Heiligthum der alten Kunst einzudringen, von der den Florentinern nur einzelne Brocken zu Theil geworden; wenig, aber genug, um glühende Sehnsucht anzufachen. Lange habe er sich vorgesetzt, sie zu befriedigen, aber bis jetzt sei er noch nicht Herr seiner Zeit und könne noch nicht Werkstatt und Heimath verlassen.

Alberti, Brunellesco und Donatello hielten

nun glücklich ihren Einzug in die Mauern der ewigen Stadt. Viel gab es da zu schauen und zu thun. Brunellesco hatte weder Zeit noch Laune, eine Zeile an seine Freunde zu schreiben. Auch bei Donatello wäre dies vielleicht der Fall gewesen, wenn nicht eine zärtliche Freundin ihn zum Schreiben verpflichtet hätte. Folgende Briefe sind an die schöne Barbara, die Tochter des Malers Uccello, gerichtet.

Herrliche Barbara!

Ich bin in Rom, wo sich an die Erinnerungen ehemaliger Herrlichkeit würdig der Glanz der Gegenwart anschließt. Wie viel gibt es hier zu lernen, wie viel zu bewundern! Ich bin in Rom und scheine hierhergekommen zu sein, um die Stadt der Wunder durch ein neues zu bereichern. Die Sehnsucht, die mich kaum hierhergetragen, ruft mich zurück. Mistrauisch höre ich Dich fragen: ist es die Liebe, ist es die Heimath?

Ich sähe nichts, wenn nicht Brunellesco mich nöthigte, von früh bis spät mit ihm Bautrümmer zu durchmustern. Jedes Gewölbe wird gezeichnet und vermessen, vor Allem die Kuppel des Pantheons und die Bogen des Friedenstempels. Sogar die Grundsteine werden untersucht. Genau hat er ergründet, wie Rom im Alterthum ausgesehen. Brunellesco ist unermüdlich, die alte Straße nach Alba longa und das römische Forum zu durchforschen. Jeden Tag macht er neue Entdeckungen, und, seines Sieges froh, hält er dann stolz wie die Imperatoren sogenannte Triumphzüge. Auf dem Forum nämlich, worüber ihn sonderbarerweise alle Wege führen, stehen drei Triumphbogen. Je nachdem eine größere oder kleinere Entdeckung der Ruhm seines Tagewerkes ist, schreitet er mit der stolzen Geberde eines belorberten Triumphators durch diesen oder jenen Triumphbogen. Ich lache; aber denke Dir, er nimmt es nicht gut auf, wie ich

es ihm deutlich anmerke. Sonst lebe ich mit ihm in herziger Eintracht. Alberti, der mit Vitruv's Regeln die alten Gebäude vergleicht, hat keinen Grund, mit Brunellesco zufrieden zu sein.

Ich sende Deinem lieben Vater Zeichnungen nach drei Marmorbildern, dem Pyrrhus, der entschlummerten Kleopatra und dem Knaben, der sich den Dorn aus dem Fuße zieht. Haben wir in Florenz wol geahnet, was antike Schönheit sei?

D.

Brunellesco hielt heute einen großen Triumph, nämlich durch den Septimiusbogen auf das Capitol. Er hat es herausgefunden, durch welche Vorrichtung die Alten große Steinmassen emporzogen. Ich wünschte, er lernte bald das entblößte Haupt unseres Domes mit dem Thurmhelm der Paulskirche bedecken. Übrigens bin ich zufriedener, denn

ich arbeite fleißig. Der florentinische Gesandte hat bei mir eine Statue von Holz für die Laterankirche bestellt. Ich wählte den Schutzheiligen unserer Stadt, wessen Gestalt könnte ich mit größerer Liebe bilden? Das Modell ist fertig, und ich meine, daß es neben dem Schönsten in Rom wohl bestehen könne.

Alberti hat sich von uns getrennt, und ich kann es ihm nicht verdenken. Ich bedaure Brunellesco, denn der Signor Alberti ist die längste Zeit sein Mäcen gewesen. Gern theilte ich mit ihm meinen Lohn für die Statue, aber er ist zu stolz, es anzunehmen. Du weißt, wie gern ich es thäte; denn je früher die Barschaft erschöpft ist, desto früher bin ich in Deinen Armen. Statt dessen verdung er sich bei einem Goldschmied; aber eine glückliche Fügung wollte es, daß er wenigstens noch einige Zeit ungestört seinen Forschungen leben kann. Nicht mit Un=

recht nennen uns die Leute Schatzgräber, wenn wir in alten Kitteln mit Hacken und Spaten zu Tempeltrümmern ziehn. Brunellesco stößt vorgestern neben einem Bogenpfeiler den Spaten in die Erde, und siehe, mit dem Schutt wirft er Goldmünzen empor. Wir sehen nach, und ein irdener Krug mit vielen Goldstücken belohnt die leichte Mühe. Ich meinte, daß Brunellesco jetzt durch alle drei Triumphbogen ziehen würde, da er heute, gleich den Triumphatoren, sogar Siegesbeute heimführte; allein er hielt die Entdeckung keines Triumphzuges werth.

Barbara, bete, daß wir keinen andern Krug der Art finden.

D.

3.

Versammlung wegen des Dombaues. Der Bildgießer Ghiberti. Wettstreit von sieben Bildnern.

Die Zeit rückte heran, da die Baumeister von ganz Italien sich im Rathspalaste versammeln und über die Beendigung des Domes berathen sollten. Einige Signoren sahen mit zuversichtlicher Erwartung der endlichen Entscheidung entgegen, andere aber versprachen sich von dieser Versammlung keinen bessern Erfolg als von den frühern. Das Volk, das von allem Neuen lebhaft angezogen wird, fühlte sich gelangweilt durch die trostlosen Verhand-

lungen, und, murrend über die Summen, die unnöthigerweise verschwendet wurden, ließ es seinen Unmuth auf mancherlei Art laut werden. Wer wird sich fernerhin noch wundern, daß es ein so schweres Ding ist, Jemanden die Papstmütze aufzusetzen, da unser Dom, der doch unter dem Papste steht, noch immer mit entblößtem Haupte trauert. So sagte Dieser und Jener dagegen: die Signoren halten freie Tafel und beim Mahle dürfte auch wol vom Dom die Rede sein. Ein Dritter meinte, wenn künftig Jemand irgendwo einen dummen Einfall vorbringt, so wird es heißen: Hier Freunde gilt es nicht, aber in Florenz — da bezahlen sie dich dafür.

Wer das Ende der Bauversammlung voraussah, der kannte auch die Stimmung des Volkes, das geneigt ist, den Pfuscher als einen Gott zu preisen, der durch etwas unerwartet Neues seine Schaulust befriedigt, und den Stein gegen den Meister aufzuheben, dem ein

Werk mislingt; das geneigt ist, immerdar auf die Regierung zu schmähen, sobald sie sich ernste Dinge und nicht sein Vergnügen zum Augenmerk wählt. Allein die Weisheit der Herrscher fodert es, das Volk in immer guter Laune zu erhalten und dem Ausbruche jedes Misvergnügens zuvorzukommen. Daran dachte der einsichtsvollere Theil der Signoren, namentlich Nikolaus Rucellai und Lukas Pitti, zwei Verwandte der Mediceer. Diese beiden Männer wandten sich an die Vorsteher der Johanniskirche, um es zu bewirken, daß ein Gegenstand zur Sprache gebracht würde, der die Theilnahme der Menge zu erregen vermöchte. Derselbe mußte von der Art sein, daß er in Verbindung mit der Bauversammlung stünde. Sitte ist es, daß vor dem Feste unsers Schutzheiligen, des h. Täufers Johannes, der Fleiß der Künstler in Anspruch genommen wird, damit der Tag durch die Aufstellung schöner Werke an Verherrlichung gewinne. Die genannten Si-

gnoren schlugen daher der Kaufmannszunft *) vor, eine neue Bronzethüre fertigen zu lassen. Die achtseitige Johanniskirche, die von jener verwaltet wird, hat nämlich drei Eingänge, von denen aber nur der, der dem Dome zugekehrt ist, mit einer Bronzethüre versehen war, wie es die Erhabenheit des Schutzheiligen und die Ehrwürdigkeit seines Hauses verlangte. Der zahlreiche Besuch der Baumeister, die zum großen Theile Bildhauer, Erzgießer und Goldschmiede waren, gab eine passende Gelegenheit, die nöthige Vorbereitung zu treffen und für das Werk den tüchtigsten Künstler zu gewinnen. Durch Briefe nämlich sollten die Bildner, die sich auf irgend eine Weise einen Namen gemacht hatten, aufgefodert werden, ein Probestück des Metallgusses nach einer bestimmten Aufgabe einzusenden. Das Metall sollte

*) „Arte mercatoria, la quale ha in governo il Tempio di S. Giovanni Battista."

jedem vergütet und jedem das Eigenthumsrecht an der gelieferten Arbeit zugesichert werden. Die versammelten Gäste sollten über den Werth der Bronzebilder entscheiden. Wem sie den Preis zuerkennten, dem sollte die Gelegenheit werden, seinem Namen, dem Namen der Kirchenvorsteher und dem der ganzen Stadt unsterblichen Ruhm zu verschaffen.

Die neue Thüre sollte ganz ähnlich der alten sein, und es wurde den Preisbewerbern zur Bedingung gemacht, auf einer Bronztafel, die in Form und Größe den vielen Bildfeldern der alten Thüre entspräche, die Opferung Isaak's darzustellen. Die Wahl des Gegenstandes war sehr glücklich getroffen. Nackte und bekleidete Figuren, auch Thiere, der Esel und Widder, wie auch Landschaft gab es hier zu bilden, und der Künstler konnte sich in der Anordnung des Vor-, Mittel- und Hintergrundes zeigen. Nicht Jeder mochte es wagen, die Aufgabe lösen zu wollen, und daher kam es,

daß nur sieben Bronzebilder den Kirchenvorstehern eingeliefert wurden.

Viele berühmte florentinische Künstler befanden sich damals im Auslande, das ihnen Nahrung, aber nicht Lust gab; denn die Heimath konnte sie nicht erhalten, und zu ihr zog sie unbesiegliche Sehnsucht. Die Pest nämlich, die Florenz heimgesucht, hatte sie von den Ihrigen gerissen, aber weniger das Übel selbst als die Folgen desselben. Denn wo ein Land vom Himmel so bestraft wird, da ruht der Druck des Wehes vornehmlich auf dem Künstler; denn wie soll er sich Brot erwerben, seinen Hunger zu stillen, zu einer Zeit, wo Der für den besten Baumeister gilt, der am schnellsten die Breter zum Sarge zusammenfügt; Der für den besten Maler, der am eilfertigsten die Wappen an die Bahre malt? Das Loos selbstgewählter Verbannung theilte Lorenz Ghiberti mit vielen Künstlern. Ghiberti erlernte von seinem nie genug zu preisenden Vater Barto-

luccio die Goldschmiedekunst. Ihm verdankt er Alles, was gut an ihm ist, und daher mag es sein, daß er aus kindlicher Verehrung dies überschätzt; mit ihm theilt er Alles, was er hat, und daher scheint ihm das Wenige viel, und er vertauschte es nicht mit schweren Reichthümern. Da das Gold und Silber knapp war, widmete er sich der Bildnerei und daneben der Baukunst. Als Erzgießer war er sich bewußt, das Meiste zu leisten; aber es wurden Maler mehr verlangt, und er fristete sein Leben fern von der Heimath, wenn dies ein Leben zu nennen ist, durch Wandmalerei. Er arbeitete im Dienste des Herrn Pandolph von Rimini zugleich mit seinen Landsleuten Cosimo Rosselli und Lukas Robbia; dieser war ein Bildhauer und jener ein Maler. Nach der Zeichnung des Baukünstlers Leo Baptista Alberti ließ nachmals Herr Pandolph eine Kapelle in der Franzkirche einrichten. So waren es immer Florentiner, die gleichsam als Apo-

stel, von der Größe ihres Berufes durchdrungen, predigten, was ihnen Gott vorzugsweise eingegeben. Ein ehrenwerthes, aber hartes Treiben.

Mein Sinn war großentheils auf die Malerei gerichtet. Fern von den Meinigen weinte ich ganze Nächte lang und bat um Erlösung. Werde ich je, fragte ich muthlos, den greisen Vater wiedersehen, den Verlangen nach mir näher und näher dem Grabe zuführt? Warum raffte mich nicht lieber mit Vielen die Seuche hin, um auf florentinischem Boden zu ruhen? Wenn ich ein Bild mit der Sündflut sah, so fragte ich: soll ich mehr euch Unglückliche bedauern, die ihr in eine bodenlose Gruft versinkt, oder euch, die ihr, auf Wogen unstät umhergetrieben, in einem Kerker euer Leben erhaltet? — denn meine sehnsuchtsschweren Tage verglich ich nur mit denen der Gefangenschaft. Sieh, da kam ein Blatt aus Florenz von meines Vaters Hand; es war das Ölblatt,

das die Taube brachte und des Mühsals Ende verkündigte. Bartoluccio foderte mich auf, so bald als möglich nach Hause zu kommen, wo die Künste des Friedens wieder blühten, um mit Künstlern um den Preis zu ringen, mit denen zu wetteifern Ehre, denen nachzustehn kein Schimpf, und die zu übertreffen der größte Ruhm wäre. Beseligt, als wenn es zu des Paradieses Pforten ging, schnürte ich mein Bündel. Nichts konnte mich halten, nicht das Zureden und die Vorwürfe der Freunde, nicht die Bitten und Versprechungen des Herrn Pandolph.

Während des Weges nahm ich mir vor, zu überdenken, wie die Bronzethüre der Johanniskirche am zweckmäßigsten anzufertigen, wie Isaak's Opferung am schönsten zu schildern sei, aber mir fehlte die nöthige Sammlung. Ich sah das Probestück schon gemacht mit dem Stempel der Vollendung, ich sah die Thüre schon schimmern, und die Bäume und Felsen hörten

meiner Freude Jauchzen. Erst da ich des Arno Ufer, die grauen ölbepflanzten Berge, die alten Mauern der Kreuzkirche sah, da fühlte ich Ermüdung, die aber jetzt wahrlich mich nicht Ruhe wünschen ließ. Aber als ich durch das Kreuzthor ging, da konnte ich nicht geradezu von hinnen, und ich trat in die Kapelle daneben, wo die Lampe stets vor dem Marienbilde brennt. Ich kniete nieder an dem Altar, ich küßte das Gewand der Gnadenmutter und dankte mit Thränen für das Glück der Wiederkehr. Als ich schied und ein graubärtiger Mönch, der vor der Kapelle saß, mir die Büchse hinreichte mit den Worten: Für die armen Gefangenen der Stinche *) — denn so heißen unsere Kerker — so griff ich in die Tasche und gab reichlich, ohne hinzusehen. Lieber Sohn, sagte der Greis, habe

*) „Stinche" neben der Porta alla Croce. Stinche hieß ein festes Schloß der Cavalcanti, nach dem die öffentlichen Gefängnisse in Florenz genannt wurden, da ihre ersten Bewohner Glieder der genannten Familie waren.

Gott und unsern Schutzheiligen Johannes stets vor Augen, und dir wird gelingen, was du unternimmst. Gerührt sah ich ihn mit prüfendem Blicke an, und voll Freude über das Wort glücklicher Vorbedeutung suchte ich noch einmal in den Taschen nach; aber sie waren leer, ich hatte Alles und gern gegeben.

Das Glück macht ungenügsam; denn als ich immer näher der väterlichen Wohnung kam, da seufzte ich: Warum mußte mir die Mutter so frühe sterben! Von ihr würde es heißen, wie es im Buche Tobiä geschrieben steht: Und sie lief alle Tage hinaus und sahe auf alle Straßen, da er herkommen sollte, ob sie ihn etwa ersähe. Allein ich ließ nicht den Schmerz über mich Herr werden. Ich betrat des Hauses liebe Schwelle und fiel weinend in des weinenden Vaters Arme. Er saß auf seinem Polsterstuhle, an den ihn die Gicht fesselte, und dachte wehmuthsvoll seines Sohnes, den er um einige Tage erst erwartete. Nicht einmal gewiß war

es ihm, ob er kommen würde. Wer beschreibt seine Freude, als er ihn sah und herzte! Gerührt faltete er die Hände und sprach: Herr, du bist ein großer, starker Gott, und dein Reich währet ewiglich; du züchtigest und tröstest wieder. Gerne will ich nun sterben, da ich dich, Lorenz, wieder begrüßt. Warum nun sterben? erwiderte ich. Noch lange werden wir zusammen leben, denn, Vater, wir dachten Eins und Dasselbe. Des frommen Tobias Worte sprachst du aus, und Tobias' Geschichte stand in meinem Herzen, als mich die Stätte meiner Jugend umfing. Oft erzähltest du mir, als ich ein Kind war, wie der junge Tobias in der Furcht des Herrn aufwuchs, wie er von den theuern Ältern schied und zu ihrer Freude heimkehrte, und ich schlummerte ein, wie von Engelhand gewiegt. Ja, ein Engel führte mich zu dir, ich empfand es an einer unnennbaren Beseligung meines Herzens.

So sprach ich und erzählte viel und ließ mir viel erzählen. Für Vater und Sohn ward es

nicht Nacht, wie lange auch die Sonne sich schon verborgen hatte, wie sonst auch hinfälliges Alter und Ermüdung der Reise Ruhe heischt.

Mit der Sonne stand Ghiberti ungeduldig von seinem Lager auf, und der erste Gang führte ihn nach der Johanniskirche. Aufmerksamen Blickes betrachtete er die alten Bronzethüren, und je mehr er sah, desto mehr fühlte sich sein Muth erhoben. Guter Meister Andreas — so hieß der Verfertiger — gälte es mit dir einen Wettstreit einzugehn, so würde ich froh sein; aber Brunellesco und Donatello flößen mir Bangigkeit ein. Ghiberti sprach es, indem er von einem der Bildfelder auf der Thüre die Maße nahm.

Die alte Bronzethüre galt seit ihrer Entstehung bis dahin für ein unübertreffliches Meisterstück, wiewol die Figuren auf den Bildwerken plump, die Zeichnung altväterisch und die Anordnung geschmacklos war. Wahrlich, kein Florentiner, er sei auch noch so wenig urtheilsfähig, er sei noch so sehr für das Alterthüm=

liche eingenommen, möchte jetzt die Bewunderung der Vorfahren theilen. Die Thüre ist zweiflügelig. Auf jedem Flügel sieht man in zwei Reihen vierzehn Felder, die aber nicht viereckig sind, sondern nach gothischer Weise eine Einfassung haben mit abgerundeten Ecken und vorspringenden Kanten. In den zehn obern sind Vorstellungen aus dem Leben des Täufers Johannes und in den vier unteren christliche Tugenden, auf dem einen Flügel wie auf dem andern. Die Inschrift lautet: Andreas von Pisa hat mich gefertigt im Jahre des Herrn 1330.

Ghiberti eilte zurück und geradewegs in des Vaters Werkstätte, wo die Schmelztiegel längst des Feuers sich entwöhnt hatten, wo der Ambos nicht des Hammers Schlägen trotzte. Ein wehmüthiger Anblick, gleich dem, den die Habseligkeiten eines jüngst Verstorbenen erregen. Alles erinnert an den Besitzer, und du suchst ihn vergebens. Hier war es, wo Ghiberti den ersten Unterricht vom Vater empfing; wo er

zuerst über die Verhältnisse nachdachte, in welchen die Kunst zur Natur stehe, wie die Gestalten wirklich seien, wie sie dem Auge erscheinen, und wie sie nach Maßgabe der Entfernung an Größe abnehmen. Ghiberti netzte den Thon, brachte ihn auf eine Schiefertafel und griff zum Bossierstäbchen. Während andere Meister erst mit der Kohle langsam Entwürfe aufzeichnen, war es seine Art, seine Gedanken sofort der bildsamen Masse aufzuprägen. In den Vorgrund setzte er den Esel mit den beiden Knaben, die den Erzvater Abraham nach dem Opferberg begleiteten. In den Mittelgrund stellte er den Altar, auf dem der nackte Jüngling mit gebundenen Armen kniet. Nicht fragt er mehr: Vater, Messer und Feuer sind bereit, wo ist das Opferthier? — aber dennoch drückt jede seiner Mienen Unschuld aus. Seine Kehle berührt das fürchterliche Messer in der Hand des pflichteifrigen Greises; denn größer ist der Gehorsam, den er dem Vater im Himmel, als die Liebe, die er dem Sohne

schuldig ist. Den Lohn des Gehorsams verkündigt ihm im Hintergrunde der schwebende Engel, der mit der einen Hand ihm einzuhalten gebietet, mit der andern einen Widder zeigt. Sauber führte Ghiberti das Werk aus, und in der Art, wie die vordern Gestalten kräftig vortraten, waren die hintern kaum erhoben, als wenn die Luftschichten ihnen die Bestimmtheit der Umrisse raubten. Das Wohlgefallen, mit dem er arbeitete, schwand immer mehr, je mehr er über die Aufgabe sann und sein Thonbild betrachtete. Als unschicklich stieß ihm auf, daß die Knaben mit dem Thier in den größten Verhältnissen den Vorgrund einnahmen, da sie an der Handlung nicht nur keinen Theil hatten, sondern auch von ihr nicht wissen sollten. Schwierig war es, eine Beschäftigung für sie auszumitteln, die genügend wäre von der Opferung ihren Blick abzuleiten, aber nicht zugleich den des Beschauers. Am Fuße des Berges sollten sie nämlich harren auf die Zurückkunft Abra-

ham's und nicht Zeugen des blutigen Schauspiels sein. Auch mit Abraham's Bildung war er nicht zufrieden. Wer sollte in ihm, der die Worte der h. Schrift nicht kannte, den Vater errathen, der mit der Geberde eines Schlächters das wehrlose Lamm ergreift? Wer sollte nicht beim Anblick des rettenden Engels fürchten, daß er zu spät ihm winke? Ghiberti erkannte die Mängel, und wie der Bettler gern die schwer errungenen Kupfermünzen hingibt, um ein Silberstück einzuwechseln, zerstörte er mitleidslos seine Schöpfung, um etwas Vollendetes darzustellen. Isaak's Altar brachte er mehr in den Vorgrund. Der Vater zögert betrübten Herzens Jehovah's Wort zu vollziehen; unvermögend, zum Erbarmen flehenden Sohne hinzuschauen, blickt er lange auf das Opfermesser, und sieh, im spiegelnden Stahle entdeckt er die Erscheinung des Engels und mit ihm Trost. Durch ein Felsstück, das das Bildwerk gleichsam theilt, ist Abraham den beiden Knaben, die mit dem

Esel auf der andern Seite stehen, verborgen. Wie diese beiden Gruppen einander entgegenstehn, so der aus Wolken vortauchende Engel dem Widder auf des Berges Gipfel. Sehr glücklich paßte die Vorstellung in den Raum, dessen Umfassung aus Ecken und Halbkreisen bestand.

Während Donatello und Brunellesco im Verborgenen an ihren Probestücken arbeiteten, sah er es gern, wenn die Leute aus Neugierde oder Liebe zur Kunst ihn besuchten und aufrichtig ihr Gefallen oder ihren Tadel an den Tag legten. Jedes Wort zog er in Erwägung, immer bedacht, ein fehlerfreies Werk zu fertigen. Aber der verehrte Bartoluccio war es vornehmlich, der mit weisem Rath ihm Beistand leistete. Als die Form gemacht war, und er mit klopfendem Herzen das flüssige Metall in sie goß, da sprach er ihm Muth zu, und als das Bronzebild aus der rauhen Thonhülle glänzend wie die Kastanie aus der geborstenen Schale hervortrat, da klopfte er ihm auf die Schulter

mit den Worten: Lorenz, du darfst es nicht bereuen, im Auslande dich fleißig geübt zu haben. Das Werk schien nicht gegossen und nicht mit dem Eisen mühsam geputzt zu sein, sondern mit dem Hauch. Ghiberti trug selbst das Bronzebild zu den Kirchenvorstehern, indem er zu seiner Beruhigung sich sagte: Viele Fehler mag es haben, ich aber kann sie nicht verbessern, denn ich sehe sie nicht.

Die Bauverständigen hatten sich allmälig in den Mauern von Florenz eingefunden, oft den Dom beschaut und vermessen, viel erwogen und ergrübelt. Am Tage der ersten Versammlung waren die sieben Probestücke im Rathssaale aufgestellt. Eine Menge von Schaulustigen umstellte, bewunderte und bekrittelte sie. Die Meister waren Jakob Quercia*) aus Siena, dessen Schüler, Nikolaus Lamberti aus Arezzo,

*) „Jacopo della Quercia (della Fonte), sanese, Niccolò Lamberti d'Arezzo, suo creato, Simone da Colle (de' bronzi), Francesco di Valdombrina."

Simon da Colle, Franz von Valdombrina und die Florentiner Donatello, Brunellesco und Ghiberti. Wie das Sonderbare am meisten anzieht, nahm man hier deutlich wahr. Quercia, ein ehrenwerther Künstler, der den Beinamen Fonte führte nach dem Brunnen vor dem Rathhause in Siena, den er mit trefflichen Marmorwerken geschmückt, hatte einen närrischen Einfall angebracht. Auf seinem Bronzebilde sah man nämlich in einer Ecke einen Baum, auf den ein Bär kroch, wahrscheinlich in Beziehung auf das Zeichen seiner Vaterstadt, die einen Bären im Wappen führt. Keines der Probestücke versammelte mehr Beschauer um sich als eben das von Quercia. Ghiberti fehlte nicht im Rathssaale. Nur einen flüchtigen Blick weihte er den übrigen Bronzebildern, um desto länger vor Brunellesco's Erfindung zu verweilen. In derselben zog ihn eine eigene Seelenverwandtschaft an. Die Anordnung war nämlich hier dieselbe als auf seinem ersten

Entwurf. Vorn am meisten erhoben gearbeitet standen neben dem Esel die Knaben, von denen der eine sich einen Dorn aus dem Fuße zog. Nach einem alten Marmorbilde, das Brunellesco in Rom gesehen, war er gebildet. Des heiligen Eifers voll, will Abraham seinen nackten Sohn morden, und seine gewaltsame Hand wird nur durch einen Engel zurückgehalten. Die Aufmerksamkeit, mit der ich das Bild betrachtete, veranlaßte einen jungen Mann, an mich die Frage zu richten, ob es mir gefiele. Mir selbst unbewußt, verneinte ich es durch eine leise Kopfbewegung. Recht so, fuhr er in der Rede fort, da er einen Künstler in mir vermuthete, ihr setzt euch vor, etwas Besseres zu fertigen. Des Künstlers Streben kann nie zu hoch hinausgehn. Findet ihr denn an Ghiberti's Bildwerke nichts zu loben? Zu loben? Nichts! erwiderte ich bescheiden. Ei, fuhr er mich heftig an, so versteht ihr es nicht. Ihr thut mir Unrecht, denn ich habe es selbst gemacht. Ich sprach

es und Anton Brancacci, so hieß der junge Mann, sah mich voll Verwunderung an, und da mein Ernst ihn nicht an der Wahrheit zweifeln ließ, drückte er mir versöhnt die Hand. Ghiberti's Bildwerk wird der Zeit im Hörsaale der Kaufmannszunft aufgehoben, als eine schöne Arbeit.

Der Signor Rucellai eröffnete die Versammlung mit einer passenden Rede. Sie begann etwa mit folgenden Worten: Florentia hat sich immer würdig gezeigt, die Pflegerin der Künste und Wissenschaften zu heißen. Wie hoch auch die Liebe zum heimischen Boden zu preisen ist, und jede Überschätzung desselben als Tugend gelten muß, so hat unsere Stadt doch nicht mit ängstlicher Engherzigkeit die Ihrigen, sondern die Verdienten unterstützt. Ihr Ruhm ist nicht der, große Männer geboren, sondern sie gehegt und gepflegt zu haben. Arnulph Lapo's Vater, ein Baumeister, der nur von seinem Sohne übertroffen wurde, war ein Deut-

scher und fand hier eine Heimath, wie jetzt Griechen in unserm Athen uns Homer's Gesänge lehren. Nikolaus von Pisa, der älteste Bildhauer, lebt in den Denkmalen, mit denen er unsere Stadt schmückte, und sein Schüler Andreas von Pisa, der die Bronzethüre der Johanniskirche fertigte, erfuhr es vornehmlich, wie hier der Künstler geehrt werde. Am Johannistage 1330 war es, da die Bronzethüre, ein seltenes Meisterwerk, enthüllt wurde, und der Rath mit dem Gesandten des Königs von Neapel sich im feierlichen Zuge dahin begab, um den Künstler Angesichts des ganzen Volkes zu loben. Außer einer reichen Besoldung war sein Lohn das Bürgerrecht, das vor ihm noch kein Fremder erhalten hatte. — Rucellai begrüßte hierauf die Künstler, die, der Einladung folgend, aus verschiedenen Theilen Italiens hiehergekommen seien, um den Namen unserer Stadt zu verherrlichen, den Dom mit einer Kuppel zu krönen und die Johanniskirche mit einem Kunst-

werke zu bereichern. Alsdann nannte er Diejenigen, die zu Preisrichtern der zur Schau gestellten Bronzebilder ernannt waren, und bat sie, ihr rücksichtsloses Urtheil abzugeben. Würdig der Heiligkeit der Kirche müsse die Bronzethüre ausfallen; denn ein prachtvoller Vorhang sei es gewesen, der das Heiligste in der Stiftshütte verbarg.

Der Preisrichter waren vierunddreißig, theils aus der Stadt, theils von den umliegenden Orten. Es waren Maler und Bildner in Marmor und Metall. Mir ward die Palme des Sieges von ihnen zugestanden und von denen, die sich mit mir maßen. Mir ward ein schriftliches Zeugniß darüber ausgestellt. Ich war der Glückliche!

Für die mislungensten Arbeiten wurden die Bronzeplatten des Simon da Colle und Nikolaus von Arezzo erkannt, und dennoch waren sie besser als das alte Werk des Pisaners Andreas. Bei Franz Valdombrina war die Erfin-

dung arm und die Figuren klein; bei Jakob Quercia bemerkte man einen häßlichen Fehler gegen die perspectivischen Regeln. Über den Werth der Probestücke von Donatello, Brunellesco und Ghiberti waren die Stimmen getheilt. So vollkommen auch die Zeichnung beim ersten, der Guß beim zweiten war, so urtheilte dennoch einer der Richter, daß in dem Maße, als den Florentinern vor den Fremden Ruhm gebühre, sich Ghiberti vor den beiden Kunstgenossen auszeichne. Auch Donatello und Brunellesco befanden sich in der Versammlung. Die Richter machten Anstalt, die Stimmen zu zählen. Da trat Brunellesco vor und sagte, daß er und sein Freund die aufrichtigste Freude hege, in Ghiberti einen so geschickten Erzgießer kennen zu lernen, und daß nicht Großmuth, sondern Anerkennung seines Verdienstes sie zu der Erklärung bestimmte, von Niemanden sonst die Bronzethüren lieber gearbeitet zu sehen als von ihm. Es währte lange, ehe ich Herr

meiner Freude und Rührung ward. Ich fiel in die Arme des Freundes; denn so nannte ich ihn von jetzo ab, ob ich auch nicht immer seinen Edelmuth rühmen konnte. Von Brunellesco's Herzlichkeit ergriffen, von des Volkes Jubel berauscht, eilte ich zum Vater hin, eifersüchtig auf die Freude, als der Erste ihm zu verkündigen, was mir widerfahren. Ich theilte Alles mit ihm; wie sollte er nicht mein Glück mit mir theilen? Er segnete mich mit Thränen und ließ sich so vernehmen: Wenn auch von dir übertroffen, so freue ich mich dennoch Künstler zu sein; denn wie könnte ich in deinem Herzen sonst lesen das selige Gefühl des Gelingens?

Für die Bronzethüre war ein Bildner gefunden, aber für den Dom kein Baumeister. Der Eine meinte, es habe kein Bedenken mit der Kuppel, wenn die Stützen stärker wären; der Andere erklärte sich bereit, den Dom auszubauen, aber — vorerst sei es nöthig, das Vorhandene umzureißen. Viele meinten, daß Brunellesco,

um so mehr, da er sich von Ghiberti für überwunden hielt, Alles aufbieten würde, um den vollkommensten Sieg über sämmtliche Bauherren davonzutragen. Er berühmte sich gegen seine Freunde, ein Modell vom Dom gefertigt zu haben, das jeden Zweifel an der Möglichkeit der Beendigung aufhebe. Allein er zeigte das Modell nicht vor, nicht die vielen Zeichnungen, die er in Rom und in Florenz entworfen, um sein staunenswerthes Wissen zu bekunden, namentlich in der Kunst der Gewölbe. Statt dessen sprach er zur Versammlung mit der ihm angeborenen demosthenischen Beredtsamkeit etwa Folgendes: Es sei gewiß, daß weder die Griechen noch die Römer jemals gewagt hätten, Gewölbe zu sprengen, wie sie Arnulph Lapo beabsichtigt. In Ansehung der h. Jungfrau Maria, der der Tempel gehöre und die ihren Schutz ihm nicht versagen würde, wolle er das Große unternehmen, sobald sich kein Würdigerer hiezu finde. Sein Rath aber ginge dahin —

denn man dürfe nicht in der Geduld ermüden und nicht Kosten sparen, wo es um das Heiligste sich handle — um Jahr und Tag die berühmtesten Baumeister der ganzen Welt in Florenz zusammenzurufen, denn Italien, der Wohnsitz der Künste, sei es dermalen nicht für die Baukunst. In England, Deutschland und Spanien würden Kirchen gebaut, die, alle Bauwerke überragend, nur mit den ägyptischen Pyramiden zu vergleichen wären. Diese Bauversammlung sollte dann die letzte sein, und wenn sie trostlos ausfiele, so wäre es Zeit, den vielbesprochenen Bau zu zerstören, zugleich mit dem Andenken an ihre Unfähigkeit.

Eine lebhafte Theilnahme wußte Brunellesco von neuem für den Dombau zu entzünden, und unter der freudigen Zustimmung des Volkes willigten die Signoren ein.

4.

Die Mediceer Johann und seine Söhne Kosmus und Lorenz. Der Maler und Karmelitermönch Philipp Lippi.

Wer hörte von Florenz und nicht vom erlauchten Geschlechte der Mediceer? Sie waren Fürsten und gehabten sich unter den Bürgern als Bürger und schlichte Kaufherren. Preis den Herrschern, die sich als einen Theil des Volkes ansehen und ihr eignes Heil in dem des Volkes finden. Wie auf des Meeres wandelbaren Wellen die Schiffe der Mediceer sichere Stätte gefunden zu haben schienen, so ihre Liebe auf der beweglichen Volksgunst. Sie

lenkten glücklich das Schiff des Staates troß Stürmen und Klippen zur Bewunderung der Nachbaren. Friede mit dem Auslande, Eintracht in der Stadt war ihr Wahlspruch. Ihr Vermögen gab ihnen nicht Veranlassung, sich über die Andern zu erheben, sondern sich den Andern zu verpflichten durch freigebige Spenden und unschwierige Vorschüsse. Durch einzelne Zeilen wandten sie häufig drohende Gefahren ab. Als Alphons von Ferrara sich mit den Venetianern gegen Florenz verbündete, da foderte der Graf Johann Medici die geliehenen Summen von den Venetianern und Ferraresen zurück und nahm ihnen die Mittel zur Kriegsrüstung. Darum war es ein Glück, daß unter den Signoren stets Mediceer waren; es war ein Glück, welches man wahrlich nicht mit Zufall vertauschen darf, daß mancher Gonfaloniere den Namen Medici führte, als eine allgültige Auszeichnung. Auf Johann Medici, der lange die Zügel der Regierung führte, war des Vaters Geist überge=

gangen, der nach einem unglücklichen Kriege auf die Frage eines Signoren: Was machen wir, da unsere Bedürfnisse steigen und unsere Einkünfte sparsamer werden? die Entscheidung gab: Wenn unsere Einkünfte abnehmen, so laßt uns bedacht sein, der damit verbundenen, wachsenden Armuth vorzubeugen. Den Preis des Salzes wollen wir erniedrigen und Jedem, der nur einen Gulden als Steuer erlegt, es freistellen, ihn fernerhin zu geben oder nicht, damit sich nicht die Zahl der Bettler vermehre.

Erhabner noch als Johann Medici waren seine Söhne Kosmus und Lorenz, insonderheit sein Erstgeborner, der Hirt des Volkes, der Hort der Künste und Wissenschaften. In eifersüchtigem Wetteifer strebten die Künstler in Farben, Marmor und Erz Kosmus' Bild der Nachwelt aufzubewahren, die Gelehrten in Versen und Prosa ihn zu erheben. Man feiert ihn, wie man am Fest des Maies Blumen streut, die er uns schenkte; seine Verherrlichung

ist die, als wenn man die Sonne mit Sternen bekränzen wollte, denen sie das Licht ertheilt. Florenz ist reich an vielem Großen, er überstralt Alles. Kosmus, der Perikles seines Zeitalters, gründete in Florenz ein neues Athen. Laut und rein hallt hier wieder, wie Demosthenes sprach und Pindar sang. Die ersten Gelehrten hegt die Stadt, und Hellas' Licht zerstreut die Schatten der Gegenwart. Einer der Männer wäre genug, um einen der Barbarei anheimgefallenen Ort in einen Musensitz zu verwandeln, deren Florenz so Viele zählt; ich nenne nur Bruni, Ficino, und Filelfo. Griechische Handschriften führten der Mediceer Schiffe zugleich mit indischen Waaren nach Florenz, und die Entdeckung einer neuen Handschrift ward der Eroberung einer Stadt gleichgeachtet. Alle Handelsfreunde, Geistliche und Reisende erhielten von Kosmus den Auftrag, Handschriften zu sammeln. Wer übersieht die lange Reihe der Künstler, die bei uns

Phidias' und Lysippus' Kunst erneuern, denen gleich es keinen Einzigen im Auslande gibt? Wer nennt Diejenigen nur, die in den Mediceern ihre Beschützer ehren, wie Lippi und Donatello, Ghiberti und Masaccio? Florenz, ich wiederhole es, ist reich an vielem Großen, Kosmus überstralt Alles.

Wenn er von den Handelsgeschäften ruhte, so begann seine Thätigkeit im Rathspalaste, und wenn hier die Feierstunde schlug, so wanderte er aus einer Künstlerwerkstatt in die andere. Wer geschickt war, hatte gerechte Ansprüche an seine Freundschaft, und sein Rath und Urtheil war für das Gedeihen der Kunst nicht weniger ersprießlich als seine großmüthigen Belohnungen. Unter den Künstlern standen am nächsten seinem Herzen Donatello und Lippi, beides heitere Gemüther, wie er sie gern sah.

Karmelitermönch war Philipp Lippi *), ein

*) Fra Filippo di Tommaso Lippi. Fra Abkürzung von frater, Klosterbruder.

wohlgebauter Mann, der, da er jung war, mit Recht für selten schön galt. Wenn du ihn nicht kenntest, so möchtest du fragen, ob Lippi die Kapuze trage, um seine schelmischen Blicke zu verdecken, die lange Kutte, um den gefallsüchtigen Tanzschritt zu verbergen, oder ob der Schalk das Mönchskleid wählte, damit sein närrisches Wesen um so auffallender erschiene. Als er einst ein Weltkind mit schmachtendem Blick verfolgte, klopfte ihm Kosmus auf die Schulter und sagte: Pfäfflein, was ist das? Sich an die wollene Kutte fassend, erwiderte er treuherzig: Das sind Schafskleider. Ja wohl, nahm Kosmus wieder das Wort; ein reißendes Thier steckt in ihnen, das auf wehrlose Schäfchen Jagd macht. Nie fehlte Lippi gegen das Gelübde des Gehorsams, wenn ihm ein zarter Finger winkte; er hielt das der Armuth in Ehren, denn was er heute verdiente, war morgen verthan, und er meinte am dritten Gelübde mit nichten des Todes zu sterben.

Wen ein günstiges Geschick zu unsrer Stadt führt, der versäume nicht, der Mediceer Palast am Marcusplatze und vornämlich Kosmus' Ankleidezimmer *) zu besuchen, ob auch die Masse des Schönen, das sich auf allen Straßen seinem Blicke darbietet, ihn auf manchen Genuß zu verzichten nöthigt. Im Garten der Mediceer findest du eine Menge alter Bildsäulen, die aus Rom und aus Griechenland hieher gebracht sind. Wie du hier neben Minerva einen schelmischen Faun, neben Venus das Bild der Sittsamkeit erblickst, so sind die verschiedensten Dinge neuerer Kunst, die nur darin, daß sie sämmtlich Bewunderung verdienen, übereinkommen, in Kosmus' Ankleidezimmer zusammengestellt. Gleichsam als Sinnbild malte hier Uccello die vier Elemente an die Decke, und Robbia stellte auf den beglasten Thonplatten des Fußbodens Schuppen dar, die halb einan=

*) Guardaroba.

der verdecken. Das Misfällige der gedrängten Darstellung vergißt du bei dem einzelnen Schönen. Du erblickst unter vielem Andern Marmore von Donatello, Goldarbeiten von Brunellesco, Bronzen von Ghiberti und Desiderio *) und Gemälde von den Geistlichen Johann von Fiesole und Lippi.

Auf einem Bilde von Lippi ist der reimlustige Burchiello abgebildet, ein Bartscherer seines Handwerks. Seine lange purpurrothe Nase erklärt, warum er so oft die Nase zum Gegenstand seiner Sonette wählte. Im Hintergrunde ist dargestellt, wie sich zwei Künste um seinen Besitz streiten. Die geflügelte Poesie entrinnt und das Schermesser siegt; das in der Seifschachtel, wie in einer Kanzel stehend, mit seinem schmalen Oberleib sehr bedenkliche Demonstrazionen macht. Aber genug von dem unsaubern Witzling; man möchte fast glauben,

*) Desiderio da Settignano.

daß ich Burchiello's Barbierstube besuchte. Auf einer großen Tafel malte Lippi die Jungfrau, die die Huldigung der Könige aus dem Morgenlande empfängt. Der älteste König kniet vor ihr mit entblößtem, schneeweißem Haar und, durchdrungen von heiliger Inbrunst, küßt er das Füßlein des Jesusknaben. In einer Vase bringt er als Opfer Goldstücke dar. Er war das Ebenbild des Mediceers Johann, also passend als Herrscher und Kaufmann dargestellt. Seine Söhne Kosmus und Lorenz waren die beiden jugendlicheren Könige, von denen jener ein kunstvoll gearbeitetes Gefäß hielt; denn ihn wollte der Maler als Herrscher und Kunstfreund bezeichnen. In prächtigem Rahmen Kosmus' lebensgroßes Bildniß, auch von Lippi's Hand, ist nicht minder schön. Mit der ihm eigenthümlichen Leutseligkeit blickt er dich an mit dem veilchenblauen Käppchen und dem gleichfarbigen Mantel. Wie in der Wahrheit bezeigt er dir im Bilde seine Freude darüber,

daß du die ihm unschätzbaren Schätze liebend betrachtest.

Lippi's Leichtfertigkeit hat leider auch auf seine künstlerische Thätigkeit einen ungünstigen Einfluß, obgleich nur der letztern wegen ihm der milde Prior die erste nachsah. Sein veränderliches, auf das Neue stets hingerichtetes Wesen ließ ihn Vieles anfangen und Weniges beendigen. Wem er um ein Jahr ein Gemälde versprach, der fragte um zwei Jahre vergeblich darum an, mit wie großem Eifer er auch zur Arbeit schritt und wie leicht ihm diese von der Hand ging. Das war den Mediceern ärgerlich, denen in ihrer Geschäftsstube Pünktlichkeit zur andern Natur geworden war.

Allerlei Handwerker waren im Rathspalaste beschäftigt, um ihn zur würdigen Aufnahme der verordneten Bauversammlung in gehörigen Stand zu setzen. Kosmus beschloß auch etwas zu der Verschönerung desselben beizutragen und beauftragte seinen immer wohlgemuthen Freund,

gegenüber dem altväterischen Madonnenbilde von Giotto, wo der König Robert von Neapel vor der h. Jungfrau kniet, ein anderes Wandgemälde darzustellen, gleichfalls mit einer Madonna. Die Fremden sollten nämlich daran erkennen, welche Fortschritte die Kunst in Zeit eines Jahrhunderts in Florenz gemacht habe. Lippi versprach mit Hand und Mund, zur bestimmten Zeit das Bild zu fertigen, und ging mit einem Eifer daran, als wenn er in einem Tage es aussinnen, entwerfen und ausführen wollte. Nicht früh genug konnte ihm das Gerüst zusammengeschlagen und das Malerwerkzeug dahin geschafft werden. Der Anfang ließ das Schönste hoffen, allein dabei hatte es sein Bewenden, und Lippi jagte seltsamen Abenteuern nach. Kosmus ermahnte, tadelte und schalt ihn; aber dies vermochte bei ihm ebenso wenig als die eigne Reue, so aufrichtig auch die letztere war, und so wehe ihm der Unwille seines Gönners that. Sperrt mich

ein, rief er eines Tages, wenn ich von morgen ab nicht fleißig male. Es ist ein Wort! erwiderte Kosmus. Der morgende Tag erschien, aber nicht Lippi. Jener suchte ihn auf und erklärte ihm, daß er sich jetzt müsse einsperren lassen. Der Maler ging willig darauf ein, da ein Scherz der Art wegen der Neuheit ihm höchst ergötzlich war.

Beide begaben sich nach dem Rathspalaste, und Kosmus theilte ihm daselbst seine Bemerkungen über das begonnene Gemälde mit und bat ihn, allen Fleiß auf das Gesicht der h. Jungfrau zu wenden. Nicht wahr, fragte er ihn dann, die Zelle, die ich Euch angewiesen und wohnlich eingerichtet habe, ist ganz gemüthlich? Hier könnt Ihr, unbekümmert des täglichen Unterhaltes, über das Höchste ruhig nachdenken und es in Euerm Werke aussprechen. Verzeiht, wenn meine Neugier mich täglich zu Euch führt, sonst soll Euch Niemand stören. Hierauf sagte er ein kurzes Lebewohl und schritt

von dannen. Die Thüre schlug hinter ihm zu, der Schlüssel drehte sich hörbar im Schlosse, und immer leiser werdende Tritte waren das Letzte, was der Maler von Kosmus vernahm. Was soll das bedeuten? sagte er bei sich lachend und ärgerlich. Indeß erschien ihm Alles nur als scherzhafte Drohung, und er wartete auf den Mediceer, der bald, wie er meinte, zurückkehren und fragen würde, wie ihm das Einsiedlerleben gefiele. Allein das Harren hatte keinen andern Erfolg, als ihm seine Lage nur verdrießlicher zu machen. Er ging nach der Thüre, ungläubig, ob sie in der That verschlossen wäre; allein sie war es, und alles Pochen blieb ungehört. Aus dem Saale lief er unmuthig in die angrenzenden Stuben. Auch hier war Alles wohl verwahrt, und, o der Überraschung, eine derselben war, offenbar für ihn, zum Schlafgemach auf das Vollständigste eingerichtet. Hier war ein Fenster mit eisernem Gitter, das auf eine Hausflur führte und

wo er ferne sprechen hörte. Lippi mit dem freudigen Gefühle, mit dem der Gestrandete auf unwirthbarer Küste die ersten Menschenspuren erblickt, klopfte an die Fensterscheiben, als wenn sie zerschellen sollten. Nach einer Weile erschien ein Mann mit schwarzem Barte und starren Augenbrauen, die wie ein Gestrüppe ihm das Auge beschatteten. Der Maler entdeckte in ihm den Schloßwärter Malavolti. Habt die Güte und öffnet mir die Thüre, bester Freund, rief er ihm zu. — Euer Wunsch, erwiderte jener, befremdet mich nicht; aber ich muß Euch gestehen, daß mir so etwas noch kein Gefangener zugemuthet hat, so viel ich auch bewache. — Ich bin kein Gefangener, sagte er darauf, sondern ein Künstler, der ein Bild im Rathssaale malen soll und den Kosmus aus Zerstreutheit eingeschlossen hat. — Ei sonderbar, entgegnete Malavolti und schüttelte die lang herabhangenden Haare; als Kosmus die Saalthüre abschloß und ich ihn um den Schlüssel bat, so verweigerte er ihn

mir und steckte ihn zu sich. Ihr müßt ein gefährlicher Gefangener sein. Gehabt Euch wohl! Um die Mittagszeit sehen wir uns wieder, wenn ich Euch das Essen hier hindurch reiche. Malavolti verschwand, wie dringend ihn auch Lippi zu bleiben bat.

Er war außer sich. Er ballte die Faust und verschwur der Mediceer Freundschaft. Dann suchte er sich in Ruhe zu fügen in der Überzeugung, daß von seiner Seite nichts geschehen könnte, um seine Lage zu ändern. Er stieg auf das Malergerüst, wie der Missethäter, von den Schergen umstellt, duldsam auf das Blutgerüst. Er ergriff den Pinsel, doch warf er ihn bald hinweg, da er einsah, daß er bei der aufgeregten Stimmung keinen richtigen Strich machen konnte. In einem dumpfen Kerker glaubte er zu schmachten, obgleich der Saal einer Kirche glich; eine grabstumme Einöde schauerte ihn an, obgleich auf dem Signorenplatze das geschäftige Trei-

ben, das Drängen und Toben wie Meeresrauschen brauste.

Ein Ruf zog ihn nach der Stube mit dem Gitterfenster. Es war Malavolti, der, wie er versprochen, ihm das Essen reichte. Mit Euch, sagte er dabei, macht Kosmus viel Aufhebens. Er entbietet Euch seinen Gruß und schickt Euch diese Schüsseln aus seiner eignen Küche. Nicht um die Eßlust zu befriedigen, denn sie quälte nicht den Gefangenen, sondern um die langen Stunden zu kürzen, setzte er sich an den Tisch. Kosmus' Freundlichkeit reizte ihn im Innern zur Wuth. Ungeachtet der vielen, gut bereiteten Speisen dachte er an Ugolino's Hungerthurm, und bei den Knochen, an denen er nagte (Dante's Schatten mag es ihm vergeben!), dachte er an seines Quälers Gebein. Satt oder lechzend, er war es sich selber nicht bewußt, eilte er zurück in den heitern Saal.

Er schlug das Fenster auf und schaute hinab in das bunte Gewühl des Signorenplatzes,

an dem sein Auge sonst sich stundenlang er=
götzte, denn nicht allein Krämer und Kauf=
leute, sondern Gaukler aller Art versammeln
hier stets eine große Menge Volks um sich.
Er sah dem beständigen Wechsel zu, aber seine
Stimmung wechselte nicht. Der Seiltänzer
Orsino hatte von einem Eckhause nach dem
andern hin ein Seil gezogen und tanzte hier
und sprang vor= und rückwärts, als wenn er
bei den Vögeln in die Schule gegangen wäre,
die von einem schwankenden Zweiglein zum an=
dern furchtlos hüpfen. Ein Quacksalber ließ
sich auf seinem Karren mitten auf den Platz
führen, der alle Universitäten der Welt hernannte,
auf denen er als der gelehrteste Medicus in
den gelehrtesten Disputationen geglänzt habe,
und pries als unfehlbar seine Elixire, Pillen
und Pulver, während sein Famulus, in bunt=
schäckiger Jacke, den Herrn zu verspotten schien,
aber klüglich nur mehr der Neugierigen her=
beilockte, die jener gehörig schröpfte. Keinen

Tag fehlte Fargonaccio, und auch heute stellte er sich ein. An seinen Späßen, da er sie nie wiederholte, konnte sich das Volk nicht satt sehen. Er hatte sich einen ungeheuern Buckel ausgestopft, der so weit hinten vorragte als die Nase seiner Larve. Er war ganz schwarz gekleidet, aber das Barett mit den Federn, die Handschuhe und die Stiefeln waren blutroth, gleich seiner Nase. Bald spielte er auf einer Geige ohne Saiten und drückte in seinen Mienen die Gefühle der Entzückung aus, die seine Musik bei den Zuhörern erregen sollte, bald stellte er eine Bildsäule dar und blieb starr und bewegungslos an einer Stelle, wie auch die Buben durch Schläge und Stöße, durch Prickeln und Kneipen ihn mishandelten. Heute zeigte er seine Behendigkeit und sprang in weiten Sätzen von dem einen Ende des Platzes zum andern über die Tische der Juden und die Körbe der Handelsfrauen. In seiner Hand befand sich ein hölzernes Instrument, das aus

vielen mit einander scheerenartig verbundenen Gliedern bestand, und das er zu einer bedeutenden Länge ausdehnen konnte, um damit zu den Fenstern der obern Stockwerke hinzulangen. Sehr geschickt holte er mit diesem Instrument wie mit einer Zange Sträuße aus den Körben der Blumenverkäuferinnen und reichte sie den Mädchen dar, die sich an den Fenstern blicken ließen. Ein lautes Lachen erscholl von allen Seiten, und in reichlicher Fülle fielen Geldmünzen in sein Barett. Lippi hätte sonst wahrlich nicht theilnahmlos dem Scherze beigewohnt; aber heute fand er kein Mädchen schön, so viel auch auf dem Platze und an den Fenstern dem Spaßmacher Fargonaccio Beifall winkten. Das mürrische Wesen des Zuschauers im Rathspalaste entging diesem nicht, und ehe er sich dessen versah, war ein Strauß der schönsten Rosen ihm zugereicht. Auch Lippi lachte und die längste Zeit hatte er dem trüben Mismuthe nachgelebt.

Von einer alten Zofe begleitet, schritt nämlich eine Jungfrau über den Signorenplatz, deren Schönheit im Frühroth der Jugend stralte, und deren Jugend durch die Mitgabe seltener Schönheit Bedeutsamkeit empfing. Sie war in ein kostbares Kleid mit ängstlicher Zierlichkeit gehüllt. Wer dankte aber der Sorgfalt und hätte nicht lieber eine holde Nachlässigkeit bemerkt, die, weniger eifersüchtig, weniger ihren Reiz verschleierte? Wol schlug die Schöne sittig das Auge nieder, als sich die Zofe zu ihr wandte; aber sobald sich diese wegkehrte, schaute sie frei uud froh umher und beglückte durch wiederholte Blicke den Maler, auf den jener Gaukler ihre Aufmerksamkeit hingelenkt. Sie zögerte, obgleich sie die Zofe zu kommen bedeutete; sie schaute empor und blieb stehen. Jene zeigte zum Himmel, den plötzlich Regenwolken verfinsterten, und stellte ihr vor, wie Eile noth thäte. Ehe sie es noch erwartete, fielen große Tropfen herab, und jetzt erklärte

die Schöne, daß sie nicht gehen könne, ohne das stattliche Kleid zu verderben. Sie drang in sie, in der Bogenhalle neben dem Raths=palaste Zuflucht vor dem Regen zu suchen. Die Alte mußte ihr folgen und ahnete nicht, warum sie mit solcher Entschiedenheit auf ih=rem Willen bestand und noch bleiben wollte, als die Sonne wieder hell hervortrat. Lippi ahnete es und drückte ihr durch Blick und Miene seliges Entzücken aus. Als die Jung=frau aus der Halle trat und den Schritten der ungeduldigen Hüterin langsam folgte, ließ der Gefangene hin vor ihre Füße die schönste Rose fallen. Sie hob sie auf, und als wenn sie sich am Dufte laben wollte, drückte sie die Rose an die Rosenlippen. Sie schied.

Nicht früher als jetzt sah Lippi, daß sich die Sonne verdunkelte, obgleich vor ihrem grel=len Lichte alles Volk auf dem Signorenplatze den Schatten suchte. Jetzt erst ergriff ihn wie=der Ungeduld. Er schalt nicht mehr auf Kos=

mus, sondern auf die boshafte Zofe, die einen Bund der Freundschaft zerstörte, wie noch keiner seltsamer geschlossen war. Allein etwas Wohlthuendes hatte für ihn der Gedanke, daß sie und er in gleichem Zwange lebten, und er folgerte daraus manche Ähnlichkeit, am Ende eine Verwandtschaft der Seelen. Ein neuer Tag war in seinem Leben angebrochen, und alle süße Erinnerungen, die sein Herz so lange erfüllten, verblaßten wie die Sterne der Nacht.

Die liebreizende Unbekannte zu erspähen und ihr die Bekenntnisse seiner Empfindungen wie die Rose zu Füßen zu legen, war sein Denken und Sehnen. Er blickte auf die Straße herab, und die Höhe schien ihm nicht so ungeheuer, daß es ihm nicht auf Amors Flügeln gelingen sollte, Freiheit um der Schönen willen zu erwerben. Jener Seiltänzer wagte mehr als das. Es dunkelte kaum, als er in die Schlafstube eilte, nicht um Ruhe zu finden, sondern um ihr zu entsagen. Er prüfte die

Stärke der Betttücher, zerschnitt sie in Streifen, band diese an einander und ließ sich dann in das enge, menschenleere Nebengäßchen am Palaste sanft herab. Muth und Liebe hauchten ihm den Entschluß ein und ließen nicht sein kühnes Unternehmen zu Schanden werden.

Der Boden war glücklich errungen, aber darum nur wenig errungen. Durch die Straßen irrte er ohne Rath und Plan umher, bis ein Ruf an ihn plötzlich seine Schritte fesselte. Er wandte sich um. Wie Muhme Lapaccia, Ihr lebt noch? fragte er ein altes Weib, das auf der Straße geröstete Kastanien verkaufte. Mit dem Krückstock drohend, faßte ihn die Muhme an die Hand und erwiderte unter vielem Husten: Ja, ja, ich lebe noch, um Schande an meinem liebsten Sohne zu erleben. Wie schwer ließ ich es mir werden, dich zu erziehen. Als ein kleines Knäblein übergab dich mir die gute Nichte auf dem Sterbebette, und ich erfüllte treu, was ich gelobte. Sie

argwohnte nicht, daß der Same der Büberei schon damals in das kindliche Gemüth gepflanzt und daß alle Mühe an dir verloren war. — Ja, Muhme, sagte der Maler und suchte sich loszureißen, das Klopfen ließet Ihr Euch sauer genug werden. Ich denke noch daran, wie Ihr mich sogar im Schlaf überfielet, da Ihr des Tages meinen Widerstand fürchtetet. — Aber Philippchen denkst du auch daran, nahm sie von neuem das Wort, was für Schelmstreiche du dir zu Schulden kommen ließest? Wie du mein ganzes Heiligenbuch mit Figuren bekritzeltest und die leichtfertigsten Dinge mir vor die keuschen Augen zu stellen dich nicht entblödetest. Wie du an der frischgetünchten Wand mir eines Tages die Hölle maltest und in den Krallen gehörnter Teufel unsern ehrwürdigen Herrn Erzbischof selbst; wie du sogar mich — Ja, alle Maler sind gottlos und wissen nichts von Gebet und Buße. Warum muß mich mein Geschick so hart strafen, daß ich immer mit

Malern zu thun habe? Nie kann der Segen Gottes in mein Haus einkehren. Da wohnen nun wieder so ein paar lockere Maler bei mir. Teufel sind es, nicht allein arme Teufel; Ihr kennt wol den Rosselli und den Piero. Die verachten Gott und die Heiligen und haben nur den Kopf von weltlichen Dingen und Verliebtheiten voll. Philippchen, wie blutet mir das Herz um dich, der du nicht besser bist als sie! Einen Gulden gab ich in die Almosenbüchse, als du vor acht Jahren in die Karmeliterschule aufgenommen wurdest. Da meinte ich, dein Herz würde sich unter der Aufsicht der heiligen Herren der Tugend zuwenden. Stolz war ich, als ich die Nachricht erhielt, du würdest Profeß thun. Aber sprich, bist du ein Geistlicher, der du einen solchen Lebenswandel führst? Wahrhaftig, ich muß zum Prior gehen und ihm Alles erzählen, damit ich ruhig sterben kann. Du meinst wol, daß gestern Niemand auf dem Signorenplatz sah, wie du mit der

schönen Lucia Buti liebäugeltest. Ja, wäre die Färberstraße nicht so weit, ich ginge heute noch dahin und verriethe dem Vater Alles, Alles. — Beste, liebste Lapaccia! rief freudig Lippi und herzte sie. Wie freue ich mich, Euch hier gefunden zu haben. Wahrlich, ich will mich bessern, keine Hölle, sondern ein Paradies malen, dich mitten unter die Engel setzen, mit Flügeln an den Schultern, wie du sie an der Haube trägst.

Er eilte dahin, um, wenn nicht Lucien zu sehen, so doch die Schwelle zu berühren, die ihr Fuß betrat. Er hatte sich in Luciens Blicken nicht getäuscht. Sie liebte, und erfinderisch ist Liebe und fürchtet die Argusaugen nicht. Streng und grausam war der Vater, aber die Tochter war es nicht. Er tadelte sie, daß sie so oft die häusliche Stille mied, aber lobte sie, als er vernahm, daß sie täglich zur Messe ging; er verwies es ihr, als sie sich einst neugierig aus dem offnen Fenster bog, aber er rühmte

sie, als er sah, wie sie eine Gabe, in ein Papier gehüllt, in die Kapuze eines Bettelmönchs fallen ließ.

Kosmus' Bestürzung und Schrecken kannte keine Grenze, als er alle Thüren des Rathspalastes wohl verschlossen, aber den Maler nirgends fand. Er machte sich die bittersten Vorwürfe, um so mehr, da das Bild im Saale nicht um einen Strich weiter gediehen war. Die Art, wie Lippi entronnen, war bald ermittelt; aber ob er lebend hinabgekommen war, blieb noch zu ermitteln, und Kosmus dachte mit Zittern und Bangen daran. Er fragte Alle im Pallast, er ging umher und erkundigte sich bei den Nachbarsleuten und faßte wieder Muth, da ihm Niemand etwas Beunruhigendes mitzutheilen wußte.

Nicht lange währte es, so sah er Freund Lippi wohlgemuth vorüberwallen. Jener erkannte ihn und mochte nicht entfliehn. Sie gingen auf einander zu, jeder von Schamgefühl ge-

gen den Andern durchdrungen, jeder ein ernstes Wesen annehmend; mit dem Vorsatz, durch Vorwürfe die des Andern zu entwaffnen. Sie blickten sich eine Zeitlang schweigend einander an, und dann drückten sie sich herzlich die Hände als Freunde wie zuvòr. Vergebt, hub Lippi an, daß ich die Betttücher zerschnitt. Ich vermißte die Halfter in dem Stalle, in dem Ihr mich einsperrtet.— Vergebt, sprach Kosmus, daß ich Veranlassung war, daß Euch die Noth beten lehrte, denn sonst würdet Ihr es nie gelernt haben. Nimmermehr will ich wieder in Euch dringen zu arbeiten. Eher wäscht man den Mohren weiß, als man der Künstler Eigenwillen bricht.

Kosmus that wohl daran, nicht in ihn zu dringen, der nun freiwillig im Rathspalast malte. Im Gemälde spiegelte sich die Freude ab, die sein Herz erfüllte. Wer es sah, ward Lobredner des Werkes, an dem man nur das Eine zu tadeln wußte, daß das Gesicht der Jung=

frau nicht genug Heiligkeit enthüllte. Aber Heiligkeit war nicht das Gepräge von Luciens Zügen, die er treu hier wiedergab.

5.

Der Perspectivenmaler Paul Uccello. Der Cardinal-Bischof Coscia, vordem Papst Johann XXIII.

Kosmus war auch Donatello's Beschützer und zwar seit der Zeit, da dieser die künstlerische Laufbahn betrat. Das erste Werk seiner Hand befindet sich in der Kreuzkirche. Kosmus konnte, da es am Tage von Mariens Verkündigung enthüllt wurde, vor Bewunderung sich nicht von dem Anblicke losreißen, und als er es vermochte, war sein erster Gang zu Donatello's Werkstatt. Einen Mann von gesetzten Jahren dachte er sich als den Schöpfer des vollendeten Bildwerkes, und wie war er erstaunt, als er

einen Jüngling begrüßte, der nur wenige Jahre mehr als er selbst zählte. Das offene, herzige Wesen gefiel dem edeln Mediceer ungemein, und obgleich Donatello die Vornehmen scheute, die gewöhnlich die Künstler und Handwerker nicht unterscheiden mögen, so erwiderte er Kosmus' Herablassung mit einer seltenen Zutraulichkeit. Sie wurden Freunde und blieben es.

Solcher Auszeichnung war jenes Werk von Sandstein *) aber auch vollkommen würdig. Man sah hier die Verkündigung, die tausend Mal alte Bilder darstellen, aber wie anders als hier. Die heil. Jungfrau erschrickt und entsetzt sich nicht, als wenn der Engel, als ein Geist der Unterwelt, in Blitz und Donner erschienen sei; und der Engel hat nicht das Ansehen, als wenn er einen festtäglichen Besuch abstatte und als Freiwerber ihr Vorschläge mache. In Heiligkeit ist hier Gabriels ganzes Wesen auf-

*) Nunziata di pietra di macigno.

gelöst und unwillkürlich sinkt er vor der Erwählten auf das Knie. Sie wendet sich sanft hinweg voll demuthsvoller Unschuld. In der Linken hält sie das Gebetbuch, aus der sie Gottes Größe kennen lernte, die Rechte drückt sie an das Herz, das ihr ein Zeugniß ihres Unwerths gibt, und ihre Miene spricht deutlich aus: Wie groß! Wie klein! — Siehst du lange hin auf das Bild, so wähnst du, Mariens Erröthen nicht verkennen zu können, denn bei längerm Anschauen erhält der Stein mit dem Leben auch Farbe. Wer Barbara, des Malers Uccello holdselige Tochter, kennt, der entdeckt im Antlitz der h. Jungfrau ihre Züge, von der Jugend Frühroth angelacht. Barbara war des Künstlers frühe Liebe. Oft und gern erinnerte er sich in ihrer Gegenwart der Zeit, da sie es ihm erlaubte, im Steine ein unwandelbares Spiegelbild von ihr darzustellen. So redeten die Verlobten manchmal mit einander:

Barbara, Dir verdanke ich mein Glück

und Kosmus' Freundschaft; denn wie hätte er mein Werk schön finden können, wenn nicht Deine Schönheit es verherrlichte?

Nicht mein, Donatello, ist der Ruhm, sondern Dein, der Du die Züge der Sterblichen zur Göttlichkeit zu verklären wußtest.

Eine Untreue hätte ich an Dir begangen, hätte ich Dein Bild, als das der reinen Magd, nicht genügend gefunden.

So begehst Du eine Untreue an mir, wenn sonder Eifersucht Kosmus' Gefallen Dir gefällt.

Sieh die Größe meines Vertrauens in der Freundschaft, in der Liebe.

Argwöhnisch ist die Liebe und fürchtet Kälte.

Barbara galt bei ihren Freunden für die schönste Jungfrau, für die geistreichste Florentinerin und für die liebevollste Tochter. Klein war der Kreis ihrer Freunde, aber um so enger. Mit gerechtem Stolze sahen die Ältern auf sie, denen der Himmel ein karges, aber dennoch beneidenswerthes Glück ertheilte. Paul

Uccello's Häuschen war der beseligenden Ruhe Sitz. Der Genuß des kleinen Besitzthums verleidete keine Misgunst und reizte nicht des Räubers Tücke. Der gleichmäßige Gang der Sanduhr auf dem Nußbaumschranke wiederholte sich in ihrem täglichen Leben, und Barbara's Harfe tönte der Tugend im Einklang mit den Herzen aller Hausgenossen. Das fehdelustige Treiben im Staat und in der Künstlerwelt wiegte hier Zufriedenheit in sanften Schlummer.

Indeß die rührige Mutter die häuslichen Geschäfte besorgte, weilte Barbara bei ihrem Vater, einem immer freundlichen Manne, der unablässig zeichnete. Rastloses Arbeiten und angestrengtes Nachdenken hatten seinen Bart und sein Haupthaar schneeweiß gefärbt. Nicht einen Maler, sondern einen Geometer würdest du vermuthen, wenn du ihn sähest, wie er, kaum vom Pulte minutenweise hinwegblickend, Zirkel und Winkelmaß handhabt. Sein Bestreben ging nämlich dahin, auf das genaueste zu ermitteln, in

welcher Art sich die Gegenstände durch die Entfernung verkleinern. Bisweilen zeichnete auch Barbara, denn ihr Vater hatte sie in der Kunst unterwiesen; aber lieber war es ihm, wenn sie die Harfe mit meisterhaftem Finger schlug. Wahrhaft erhebend war es, wenn man in Uccello's dämmerhelle Stube trat, denn durch Papierrahmen fiel das Sonnenlicht, damit es bei den feinen Zeichnungen nicht seinen Augen schädlich wäre, wo der Tochter Hymnen neu des Alten Kraft belebten. Wer fühlte sich nicht ergriffen, wenn sie Petrarca's unsterbliche Reime sang:

Jungfrau, du schöne in der Sonnenhülle,
Die sternumkränzt also der höchsten Sonne
Gefiel, daß sie ihr Licht an dich verlor.
Von dir zu singen treibt mich Liebeswonne.
Doch wie beginnen, lenkt mich nicht dein Wille
Und Des, der liebend deinen Schoos erkor?
Dich ruf' ich an, die immer gern ihr Ohr
Den Gläubigen geliehen,
Jungfrau, wenn je die Mühen
Des Menschenelends, wo man dich beschwor,

Du abgewandt, sei meinem Schmerzenstone
In meinem Kampf nicht taub,
Denn ich bin Staub und du des Himmels Krone.
Jungfrau, du heil'ge, reich an Liebesgnade,
Die für ihr hohes demuthsvolles Dulden
Zum Himmel aufstieg, wo mein Fleh'n sie hört.
Du hast geboren uns den Quell der Hulden,
Des Rechtes Leitstern, der die dunkeln Pfade
Der wahnbethörten Zeiten mild verklärt.
Drei süße Namen sind in dir geehrt,
Braut, Tochter, Mutter, hohe
Jungfrau, du siegesfrohe,
Des Königs Braut, der unser Garn zerstört
Und unsre Welt geschaffen frei und fröhlich:
In seiner Wunden Schmerz
Sei dieses Herz, so fleh' ich, wahrhaft selig.

Uccello legte auf die Dinge besondern Fleiß, die andere Maler vernachlässigten. Durch Mathematik und durch eine gründliche Erforschung Dessen, was von den alten Malern der Griechen aufgezeichnet ist, meinte er, ließe sich die Kunst gar sehr erweitern. Plinius war sein liebstes Lesebuch. Mit außerordentlicher

Liebe malte er Thiere und vor allen Vögel, daher setzte man Uccello zu seinem Taufnamen Paul, denn Uccello heißt Vogel. Im Schloß der Mediceer neben dem Marcusplatze malte er an einer Decke die vier Elemente, die er nicht allein durch die verschiedenen Farben, sondern auch durch vier Thiere bezeichnete, und die ihm sehr wohl gelangen. Neben der Erde malte er den Maulwurf, neben dem Feuer den Salamander, neben dem Wasser den Delphin und neben der Luft das Chamäleon, weil dieses Thier von der Luft lebt und, wie sie, keine Farbe hat. Vergebens suchte er die eigentliche Gestalt dieses sonderbaren Thieres zu erforschen, und durch die Ähnlichkeit des Namens verleitet, stellte er es sonderbarerweise als ein kleines Kameel dar. In Uccello's Stube fand man überall Abbildungen aller möglichen Thiere, die so natürlich waren, daß man sich vor der Wahrheit entsetzte. Scherzweise nannte er die Stube Noah's Arche, denn friedlich stand hier die Eule bei

kleinen Vögeln, die Katze bei Wiesel und Mäusen, der Tieger bei Lamm und Hund. Eine große Freude hatte er daran, wenn wirkliche Thiere, verführt durch den Anblick, ihre angeborene Feindschaft äußerten, wie dies oftmals der Fall war.

Mit freudigem Gesichte trat einst Barbara in des Vaters Stube. Eben, hub sie an, zerbrach ein Falke eine Glasscheibe in der Kammer, da vor dem Fenster das Bild mit den piependen Küchlein stand. Die Nachricht ist mir nicht lieb, erwiderte Uccello; denn daneben hatte ich die Tafel mit dem Hofhunde gestellt. Denselben Schmerz hatte der Maler Zeuxis, wie uns dies der Vater der Naturgeschichte lehrt. Er malte einen Knaben, welcher Trauben trug, und da ein Vogel zu ihnen hinflog, so tadelte er sich mit Recht, daß er die Trauben besser als den Knaben gemalt, denn sonst hätte sich der Vogel fürchten müssen.

Eine vorzügliche Arbeit von Uccello stellte

einen brüllenden Löwen dar, von einer zischenden Schlange umwunden. Unfern standen eine Schäferin und ein Stier, die bei der Heftigkeit des Kampfes nicht für ihr Leben fürchteten und ruhige Zuschauer waren. Bewundernswürdig war der Stier, der, von vorn gesehen, dennoch deutlich seine Länge zeigte. Dasselbe rühmt Plinius von des Malers Pausias Stier. Eine sehr schwierige Verkürzung.

Seitdem Uccello eine Heimsuchung gemalt hatte, wo das Haus, nach den Regeln der Perspective gezeichnet, ihm allgemeines Lob brachte, galt ihm die mühsame Ausführung der Nebenwerke und die richtige Darstellung des Hintergrundes für das Vorzüglichste. Frühere Gemälde, auf denen sein eigentlicher Ruhm beruhte, verachtete er; so die Darstellung des h. Franz, der die Wundenmale empfängt, wo die Inbrunst des Gebetes auf das ergreifendste geschildert ist; aus keinem andern Grunde, als weil hier keine Häuser gemalt sind, sondern

nur der geöffnete Himmel mit dem Flammen-
cherub. Nicht gefiel ihm mehr das Bild mit
dem Martertode eines Heiligen, wo das im
Winde flatternde Gewand des fliehenden Mönchs
unübertrefflich ist, denn hier war keine Land-
schaft. Als meisterhaft dagegen erschienen ihm
seine Evangelisten in der größern Marienkirche,
denn sie standen in einer Säulenhalle, die sich
auf eine täuschende Weise vertieft. Außerdem
ist aber auch nichts vorzüglich an dem Gemälde.

Wie verschieden auch im Alter, wie ver-
schieden in den Ansichten, so sah dennoch der
fleißige Maler im Bildhauer Donatello seinen
treusten Freund. Bei ihm ehrte er im Künst-
ler den Sohn, im Sohne den Künstler. Do-
natello gewann früh die holdselige Barbara
lieb, die so gern und so richtig von der Kunst
sprach. Einst zeichnete sie bei Lampenschein
nach dem Schatten Donatello's Gesicht. Uc-
cello belauschte sie und freute sich des, denn er
gedachte, wie eines Künstlers Tochter in Ko-

rinth dadurch die Erfinderin der Malerei wurde, daß sie an der Wand den Schatten ihres scheidenden Geliebten mit Linien umriß. Mit der Ältern freudiger Zustimmung nannte Donatello die Tochter Braut, aber noch immer nicht Gattin.

Ihr werdet mich wieder tadeln! war das gewöhnliche Begrüßungswort Uccello's, wenn sein Eidam ins Zimmer trat; denn ich habe wieder viel Zeit mit perspectivischen Dingen verbracht. Und Donatello verfehlte nicht, sich offen auszusprechen, denn er konnte nicht sein Treiben gutheißen. Einst zeigte er ihm eine Zeichnung mit einem Bündel von Stäbchen, die er sich alle gleich groß gedacht, aber in den abweichendsten Formen gezeichnet hatte, nach Maßgabe ihrer verschiedenen Lage. Ferner eine Zeichnung mit einem Steine, an dem man an siebenzig Seiten zählte, von denen keine der andern ähnlich war, und die in der Wirklichkeit alle durchaus gleich groß sein soll=

ten. So stellte sich Uccello stets die schwierigsten Aufgaben der Perspective.

Liebster Paul, sagte die Achseln zuckend Donatello, so viel Ihr von mathematischer Bestimmtheit sprecht, so gebt Ihr dennoch leichtsinnig für etwas Unbestimmtes etwas Bestimmtes auf. Ihr sucht Euern Ruhm in selbstgewählter Armuth. Mit allen Euern Liniennetzen werdet Ihr die Kunst nicht fangen. Nicht wird die Kunst wie ein sterbliches Kind mühsam auferzogen, sondern, mit unwiderstehlichen Waffen gerüstet, tritt sie aus dem Haupte des Künstlers, wie Minerva aus Jupiter's Stirne. — So dachte ich auch, erwiderte Uccello lächelnd, da ich noch jung war. Das Alter macht ängstlich und vorsichtig. Ihr verdankt das Gelingen Eurer Werke dem Glücke, ich werde es künftig meiner Einsicht verdanken. Parrhasius sagte, daß keiner ohne Geometrie ein guter Maler sein könne.

Barbara brachte den Geliebten durch Küsse

zum Schweigen, mehr aus Zärtlichkeit gegen den Vater als gegen ihn. Grausam wäre es gewesen, die unverdrossene Mühe des freundlichen Alten unnütz zu schelten, den schon der erste Morgenstral am Zeichenpulte fand und häufig die Mitternacht nicht davon abrief. Wenn seine Frau ihn bat, zu Bette zu gehen, so rief er oft: Was ist es für ein köstlich Ding um diese Perspective!

Damals schlug der Cardinal-Bischof von Tusculum, Coscia, seinen Wohnsitz in Florenz auf. Er war ein Freund der Mediceer und zugleich — wie anders sonst? — ein Freund der Künste. Ihn schmückte oder drückte vordem die dreifache Krone, und er hieß Johannes. Auf der Kirchenversammlung zu Konstanz entsagte er feierlichst der Papstwürde. Kosmus hatte ihn dorthin begleitet. Auf seine Einladung und mit Genehmhaltung des neuen Papstes, der ihm geneigt war, zog er nach Florenz und erwählte sich im Dominicanerkloster Maria

Novella eine freundliche Wohnung; und er vermißte nicht die glanzvollen Gemächer des Vaticans, nicht die vielsäulige Basilika des h. Petrus. Die Absetzung Coscia's und die Erhebung des Papstes Martin erregte überall großes Aufsehen und so auch in Florenz. Die eine Partei entschied sich für diesen, die andere für jenen. Bei diesem hob man Demuth oder Einfalt hervor, bei jenem Klugheit oder Eigennützigkeit. An Witzworten und Spottgedichten war kein Mangel. Auf den Straßen hörte man die Buben, wenn es dunkel wurde, ein erbaulich Liedlein singen.

Hört an die neue Mähr!
Johannes ist vergessen;
St. Petri Stuhl hat er
Dem andern warm gesessen,
Der nimmt ihn ein vermessen.
Keinen Quattrino
Ist werth der Papst Martino.
Will's euch als unsern Christ
Zu ehren ihn gemuthen?

Pfui! Die Colonne ist's,
An der der Heiland bluten
Muß unter Henkers Ruthen.
Keinen Quattrino
Ist werth der Papst Martino.*)

Der neue Papst Martin der Fünfte war nämlich aus dem uralten Hause Colonna. Der Papst nahm den Scherz sehr übel. Er wälzte einen ungeheuern Haß auf unsere Stadt, und ihr wäre es traurig ergangen, wenn nicht weise Leute ihn beschwichtigt hätten. Das Singen ward nicht nur untersagt, sondern man suchte auch den Erfinder des Liedes zu ermitteln. Thörig genug! wenn die Laute die Stimmung hat, so klingt's wie ein Lied, wenn auch namenlos Viele und viel Namenlose in die Saiten greifen. Da ist es vergebene Mühe, Einen als Dichter entdecken zu wollen. Der Papst meinte im Anfange, daß von Coscia die Sache aus-

*) Der Kehrreim lautet:
Papa Martino
Non vale un quattrino.

ginge. Allein er überzeugte sich bald von dessen friedliebenden Gesinnungen. Nicht zürnte er dem Schicksalswechsel, wenn er auch darüber nachdachte, wie dies aus seinem lateinischen Gedichte über die Veränderlichkeit des Glückes *) hervorgeht. Dem Cardinal-Bischof ging es übrigens nicht besser. Wie kann ihm, hörte man sagen, der Kopf auf der rechten Stelle stehn, da er das Bein am Finger und den Finger am Halse trägt. Coscia hatte nämlich auf dem Siegelringe sein Wappen mit einem Beine als Anspielung auf seinen Namen, und an seinem Halse hing eine kostbare Goldkapsel mit einer Reliquie, einem Finger des h. Täufers Johannes.

Coscia unterstützte in Florenz manchen Künstler. Man dachte daran bei der nächst stattfindenden großen Bauversammlung den Fremden einen würdigen Begriff von den Künsten in Florenz zu geben und ließ von den berühmtern

*) „De varietate fortunae."

Künstlern jetzt mehr Werke fertigen als früher. Die Ausländer sollten erkennen, daß es nicht Mangel an Einsicht und Geschicklichkeit wäre, warum man sie aus allen Theilen der Welt zusammentriebe. Manche Florentiner fühlten ihren Stolz dadurch gekränkt, daß man Lehrmeister aus Deutschland, Frankreich und Spanien verschriebe. Sie glaubten darin ein Zeichen der kindischen Alterschwäche wahrzunehmen, womit das Volk behaftet sei. Wenn der Verstand eingebüßt ist, raunte man, so ist es zu spät sich Arznei von auswärts kommen zu lassen. Nicht die Kranken, nur die Medici haben Vortheil davon. Darunter verstand man im Allgemeinen die Signoren, die von einigen beschuldigt wurden, geflissentlich das Volk in einer aufgeregten Spannung zu erhalten, um die Blicke von ihren Handlungen abzuziehn. Der edle Coscia war unter den Florentinern ein Florentiner und war auch bemüht, für die Verschönerung der Stadt durch öffentliche Kunst-

werke zu sorgen. Da ihm Uccello als ein fleißiger und tugendhafter Mann bekannt war, so foderte er ihn auf, den Kreuzgang seines Dominicanerklosters zu malen.

Uccello sah bei der Wahl der Gegenstände vornehmlich darauf, wie er die Vortheile zeigen könnte, die ihm aus seinen Forschungen erwüchsen. Er beschloß, seine Gemälde, als etwas bis dahin durchaus Neues, in Einer Farbe zu malen, nämlich grün in grün, damit nicht der Blick, durch eine lebhaft bunte Färbung geblendet, verhindert würde, die kunstreichen Perspectiven und Verkürzungen zu betrachten. Er malte die vornehmsten Geschichten der Genesis in viereckigen Bildern neben einander und erwarb sich dadurch den Beifall Vieler und namentlich des Bestellers.

Am merkwürdigsten war das Opfer, das die fromme Familie des Vaters Noah bringt, nachdem sie die Arche verlassen. Im Hintergrunde erblickst du, wie Vögel allerlei Art aus

dem großen Käfig, der ihnen das Leben erhielt, mit frohen Flügelschlägen emporsteigen, und die vierfüßigen Thiere, der Stier, das Einhorn und das Lamm sich des wiedererlangten Bodens freuen. Am wunderbarsten aber ist neben dem Friedensbogen die kühn verkürzte Gestalt des ewigen Vaters, wie er über dem Volke erscheint, um den ewigen Bund aufzurichten. Nicht scheint sein Bild auf der Fläche zu stehn, sondern du glaubst, daß er die Wand, wie die Wolken um ihn, zurückschiebe.

Noah's Trunkenheit daneben hat auch viel Schönes, wie die perspectivisch gezeichnete Laube. Als Noah bildete der Maler den hochmüthigen Dello (diesmal war sein Hochmuth zu Fall gekommen), einen Künstler, ab, von dem späterhin die Rede sein wird. Die Laube ließ nichts zu wünschen übrig, aber dem trunkenen Dello war die Brokatschürze zu wünschen, mit der er in seiner Werkstatt zu stolziren pflegte.

6.

Die große Bauversammlung. Der Baukünstler Brunellesco.

Der Tag der großen Bauversammlung näherte sich, und immer zahlreicher fanden sich die geladenen Gäste ein; nicht aus Toscana, sondern aus ganz Italien, nicht aus Deutschland und Frankreich, sondern sogar aus England und Spanien. Von früh bis spät wimmelte der Domplatz von Leuten, die die sonderbar gekleideten Fremden sahen und ihr noch sonderbareres Treiben. Ungeachtet des Sprachengewirres unterschied man leicht den geschmeidigen Franzosen

vom ehrenvesten Deutschen, den langweiligen Engländer vom stolzen Spanier; jene waren beredt und diese wortkarg. Alle brachten eine gar gelehrte Miene mit, die sie gleichsam als Pfand ihres künftigen, gewaltigen Wirkens einsetzten, die sie aber leider nicht auslösten. So vertrauensvoll sie auftraten, so demüthig gingen sie vom Schauplatze ab. Hier sah man messen des Domes Riesenglieder, dem alle Köpfe nicht zusammen einen Kopf aufzusetzen vermochten; hier sah man zeichnen und Entwürfe machen, deren Unausführbarkeit die Mühe beschämte; hier sah man an den Grundsteinen graben, die vergeblich auf die Zeit warteten, wann sie durch kunstgemäße Beschwerung neue Festigkeit gewinnen würden. Mancher von den vornehmen und hochweisen Baumeistern meinte, es wäre genug und etwas Großes, wenn er im Innern des Baues umherwanderte, als wäre es ihm gelungen, in Memphis' Pyramiden einzudringen; einen andern freute es, daß es sich

auf den Mauern so bequem gehen ließe, und er dachte beim neuen Athen wol an die alten Piräusmauern, auf denen sich Wagen einander ausweichen konnten; mancher beschaute den Dom von außenher und entzifferte die alten, in die Steine gehauenen Gedächtnißschriften, als gälte es, den Sinn der Obeliskenzeichen zu ergründen. Eine von ihnen war aus des ersten Baumeisters, Arnulph Lapo's, Zeit. Die lateinischen Verse lauteten, wie folgt:

Acht und neunzig da war es des tausendzwei-
hundertsten Jahres,
Als aus Rom der Gesandte hierher voll Gnade sich
wandte,
Welcher den Stein einsenkte und alle mit Segen
beschenkte.
Franz war damals ernannt, als Bischof die Stadt
zu regieren;
Arnulph als würdig erkannt, den Bau des Domes
zu führen.
Florenz erbaute den Tempel, geziert mit der Herr-
lichkeit Stempel,

Deiner mit frommem Sinne, du himmlische Königin,
inne.
Wolle die Stadt vor Stürmen, Maria, du reine,
beschirmen!

Wer konnte diese Verse lesen, ohne tiefe Beschämung zu fühlen?

Unter den Versammelten gab es viele achtbare, wohlunterrichtete Männer, namentlich unter den Deutschen. Treuherzigkeit durchdringt sie ganz und gar. Einige von ihnen gaben die Sache mit dem Dombau nach ernstlicher Prüfung ganz auf. Nicht vergeblich wollten sie indeß den leuchtendsten Punkt am Arnoufer aufgesucht haben und thaten sich fleißig in den Werkstätten der Künstler um, um zu lernen, da sie nicht zu lehren vermochten.

Einer von ihnen konnte sich rühmen, das Ende der Welt gesehen zu haben, denn er hatte im Dienste der Ritter des deutschen Marianenordens an ihrem Haupthause gebaut, das an der Weichsel liegt. Das muß

ein prächtiges Schloß sein, wie es kein anderes gibt.

Vor allen Baumeistern nenne ich hier Petern, Johanns Sohn*), der Theil an den wichtigsten Dombauen gehabt hatte, wie in Köln, woher er kam, und in Mailand. Unsere Sprache verstand er so gut wie die seinige, und mit herzlicher Hingebung schloß er sich an die florentinischen Künstler an. Ghiberti's Arbeiten wußte er nicht sattsam zu loben. Von ihm vernahm ich des Merkwürdigen viel und fand Gelegenheit, meine Meinung, die ich von den Deutschen hegte, gar sehr zu berichtigen. Da ich einmal äußerte, daß es mir eine wunderbare Erscheinung wäre, wie die Deutschen sich als so treffliche Baumeister bewährten und in den übrigen Künsten so gar wenig leisteten, so belehrte er mich, daß wie die Baukunst

*) „Pietro di Giovanni," wahrscheinlich Johann Peter von Freiburg, ein namhafter Baumeister.

auch die Malerei und Bildhauerei in Deutschlandschon gar frühe geblüht habe, vornehmlich in Köln am Rhein. Dort habe, wie er sagte, ein alter Meister gelebt, der die Menschen lebend und athmend zu malen wußte. Noch mehr zog mich an, was er mir von einem Bildner meldete, dessen Namen ich leider vergaß. Ich erzähle wieder, wie er es erzählte.

In der Stadt Köln war ein Meister, in der Bildnerkunst sehr erfahren und von ausgezeichnetem Geiste. Er lebte beim Herzoge von Anjou, der von ihm sehr viele Werke von Gold arbeiten ließ. Unter Anderm fertigte er ein Bildwerk von Gold, und mit aller schöpferischen Ungeduld und mit Geschick führte er die Tafel gar herrlich aus. Vollkommen war er in seinen Arbeiten und that es den alten Bildhauern der Griechen gleich. Er bildete die Köpfe wunderbar gut und jeden nackten Theil, und er fehlte in nichts Anderm, als daß

seine Gestalten ein wenig kurz waren.*) Den edelsten Geschmack zeigte er in seinen Werken und große Gelehrsamkeit. Einst sah er ein Werk einschmelzen um der öffentlichen Bedürfnisse des Herzogs willen, das er mit aller Liebe gemacht hatte; er sah zu nichte werden seine Mühe und warf sich auf die Knie, und die Augen und Hände gen Himmel hebend sprach er also: O Herr, der du lenkst den Himmel und die Erde und alle Dinge hinstellst,

---

*) „Non era altro mancamento in lui, se non, che le sue statue erano un poco corte." Wahrscheinlich stellte der kölnische Künstler die Köpfe der Figuren sehr groß dar, eine Eigenheit, die wir auf allen altdeutschen Bildern wahrnehmen, weshalb die Gestalten meist kurz erscheinen. Diesen Fehler theilte er mit dem Griechen Euphranor, von dem Plinius sagt: fuit universitate corporum exilior, capitibus articulisque grandior. Cicognara, der nicht das Lob eines deutschen Meisters ertragen, und der dennoch denselben nicht in der Reihe der transalpinischen Künstler übergehen konnte, macht folgende Anmerkung: È singolarissimo, che di- casi eguale a Greci, ma poi tozzo. Bella eguaglianza! —

nicht so groß sei meine Einfalt, daß ich Anderm folge als dir. Habe Mitleid mit mir! Von Stund' an suchte er Das, was er hatte, zu vertheilen aus Liebe zu dem Schöpfer aller Dinge. Er ging auf einen Berg, wo eine große Einsiedelei war, nahm sie ein und that Buße, so lang er lebte. Es war zur Zeit unserer ältesten Bildhauer, da er in hohem Alter endigte. Jünglinge, die sich Kenntnisse in der Bildnerei zu erwerben suchten, baten ihn um seinen Unterricht und erzählten, wie geschickt er war, der sich als ein großer Zeichner und tüchtiger Lehrer zeigte. Sehr demüthig empfing er sie und gab ihnen gelehrte Anweisungen, indem er sie mit vielen Maßbestimmungen bekannt machte und ihnen viele Vorbilder gab. Als der vollkommenste Meister bei großer Demuth endigte er in dieser Einsiedelei; ja angesehen, daß er der Vorzüglichste in der Kunst war, war er vom heiligsten Lebenswandel.

Am Tage, da die große Versammlung eröffnet wurde, fand in allen Kirchen ein feierliches Hochamt statt. Unter Glockengeläute begaben sich die Lenker der Stadt und die Baumeister in geordnetem Zuge nach dem Rathspalaste. An sie schlossen sich andere Kunstverständige, die Zünfte und eine große Zahl von Neugierigen an. Der Palast war festlich geschmückt, vor dem der geräumige Platz die Menge nicht fassen konnte. Mit bunten Blumengewinden waren alle Thüren und Fenster geziert, und vom Thurme wehte die Fahne mit dem Löwen herab, dem Wappenbilde der Florentiner. In der Bogenhalle waren Musiker aufgestellt, die ihre Kunst hören ließen, aber vom Jubelrufe des Volkes übertönt wurden.

Der Rathssaal ward voll, aber blieb dennoch leer an Rath. Viel weise Dinge wurden nach der Eingangsrede des Gonfaloniere vorgebracht, aber bei dem Lärmen überhört oder nicht verstanden, da der Deutsche Deutsch und

der Spanier Spanisch sprach. Dolmetsche gaben Das in unserer Sprache wieder, was sie selbst kaum halb aufgefaßt hatten. Die Verwirrung fand keine Grenzen, und man ward unwillkürlich an den Thurmbau zu Babel erinnert. In den ersten Tagen ward Alles ernst und feierlich verhandelt, überall zeigte sich gespannte Aufmerksamkeit; da aber sich immer das alte Lied wiederholte, daß der Kuppelbau wol möglich wäre, aber nicht unter den bestehenden Umständen, so erkaltete die Theilnahme ganz und gar. Die Signoren, die mit den besten Erwartungen der Versammlung entgegengesehen hatten, wurden immer unruhiger, je mehr sich die Meinungen der Sachverständigen durchkreuzten, und die Entscheidung immer weiter hinausgerückt wurde. Eine Woche floß hin, und nichts geschah. Was der Eine vorschlug, das verwarf der Andere; Dieser lachte und Jener gähnte. Die Signoren, die durch eine Verlängerung der Sitzungen die Sache früher zum Abschluß zu bringen hofften, gestat-

teten, daß die Versammelten während derselben einen Imbiß zu sich nehmen konnten, wodurch aber nichts mehr gewonnen wurde, als daß eine tadelnswerthe Ungezwungenheit überhand-nahm und bis in die Nacht hinein das nutz-lose Sprechen währte. Von Ärger war jeder Verständige durchdrungen, und er machte ihm bisweilen durch ein unverhohlenes Lachen Luft.

Wohl war das Lachen zu verzeihen, da man die allerwunderlichsten Dinge von der Welt hörte. Ein Baumeister schlug vor, im Innern des Kuppelbaues einen Kreis von Säu-len aufzurichten, um daran das Gerüst zu be-festigen, wozu aber, wie er sich ausdrückte, so viel starke Baumstämme erfodert würden, als sie kaum ganz Toscana zu liefern vermöchte. Daß die Kuppel, deren Spannung ans Un-mögliche grenze, aufgeführt werden könne, so-bald das Gerüst geschlagen wäre, dazu gebe er die Hoffnung, nicht die Versicherung. Statt der Beifallsbezeigungen vernahm der Redner

ein vollstimmiges Lachen. Ein anderer Baumeister glaubte, daß aller Verlegenheit ein Ende wäre, wenn man einen starken Pfeiler von der Höhe der Kuppel mitten im innern Raume aufführte, der während des Baues das Gerüst und nachmals die Kuppel selbst trage. An diesem Pfeiler könne der Hochaltar aufgestellt werden. Ja wohl, der Hochaltar! rief Einer an der Spitze der Lacher; denn das Volk wird den himmelhohen Pfeiler für die Wolkensäule halten, in der der Herr sich vom Himmel herabließ und mit Moses redete. Ein anderer Baumeister, der ein Langes und Breites von der Schwäche der Kuppelstützen gesprochen hatte, gab den Rath, die Kuppel von Bimstein zusammenzukleben, damit ihr Druck möglichst klein ausfalle. An Gelächter fehlte es nicht. Jetzt erhob sich von seinem Sitz ein Baumeister von Rom, der bis dahin sich schweigsam verhalten hatte, und bewies gar weitläufig, daß die Schwierigkeit des Kuppelbaues

allein ihren Grund in der Anfertigung des Gerüstes hätte, da der Raum so groß wäre, daß die längsten Baumstämme nicht zureichten und es eine unberechenbare Masse Holz erfodere. Er sei daher der Meinung, daß man den ganzen Raum mit Erde fülle und sie so hoch aufschütte, als die Kuppel emporsteigen solle. Auf diese Weise bedürfe man nicht des Holzes, und der Lehrbogen entrathend, gewinne man die beste Unterlage für das Gewölbe. Um nach Beendigung des Baues die Kosten für die Herausschaffung der Erde zu sparen, solle man Quattrinen unter sie mischen. Alsdann würden sich der unbezahlten Hände genug finden zur Räumung der Kirche. Ein lautes nicht zu beschwichtigendes Lachen erscholl, daß die Wände widerhallten, um so mächtiger, je weniger der Verhöhnte seine Sache als ungegründet aufgeben wollte und behauptete, in einem alten Buche gelesen zu haben, daß auf solche Weise die Pantheonskuppel errichtet wäre. So erging es den

italienischen Baumeistern, die ihre Weisheit und sich selbst zum Besten gaben. Nicht besser den Fremden, die, wenn sie keine Zeichnung, kein Modell vorzuzeigen hatten, geradezu der öffentlichen Verspottung verfielen. So ließ sich ein Spanier, ein Mann von schöner, erhabener Gestalt in seiner Landessprache über den Bau in reichem Redeflusse vernehmen. Alle waren plötzlich wie verzaubert und andächtig schweigende Zuhörer, obgleich sie kein Wort verstanden. Es war, als ob der Fremde, der mit den Händen Alles zu erläutern strebte, gleich einem Nekromanten sie durch magische Zeichen umgewandelt habe. Er schwieg, und ein Mönch übernahm das Amt des Dolmetschen. Dieser, dem das Abbeten des Breviers wol leichter von statten ging, erzählte, die Absicht des Spaniers ginge dahin, die Kuppel nicht über dem Bau aufzurichten, sondern sie nach innen zu hineinzuwölben. Plötzlich war aller Ernst dahin, und ein lautes

Aufjauchzen erfolgte von Seiten Derer, die früher staunten und nun einsahen, daß jetzt erst Zeit zu staunen wäre.

Eine Ungeduld und eine Leidenschaftlichkeit hatte sich aller Gemüther bemächtigt, sodaß die Signoren an einem glücklichen Erfolge der Verhandlungern verzweifelten. Sie erbaten und geboten Ruhe; aber vergebens. Vergebens erinnerten sie, daß es ein heiliges Werk sei, das sie in dem Hause versammle, wo über das Wohl und Heil des Staates entschieden würde; daß der Bau nicht der Prachtliebe eines Fürsten geweiht sei, sondern der Ehre des dreieinigen Gottes und der heiligsten Mutter, der h. Jungfrau Maria; daß jede ungebührliche Äußerung, jeder unangemessene Ausdruck des Besserwissens und Verwerfens nicht allein als ein Verstoß gegen die Würde der Regierenden, sondern vielmehr als eine Sünde gegen das Heiligste angesehen werden müsse. Vergebens waren die Rathsdiener in Thätig-

keit und versagten Allen, die nur Neugierde hiehertrieb und die das Ganze als eine Carnavalslustbarkeit betrachteten, strenge den Eintritt.

Ihre einzige Hoffnung sahen die Signoren in Brunellesco, der, unbeachtet in einer Ecke sitzend, stets der Erste und der Letzte in der Versammlung war. Er sprach nicht, sondern hörte nur, und wenn ein Anflug von Lächeln ihm unvermerkt bisweilen die Mienen verzog, so wußte er sogleich einen um so strengern Ernst über sie zu verbreiten. Auffallend war es, daß Brunellesco seit der letzten Versammlung an den Dombau gar nicht mehr zu denken schien; wenigstens beschäftigten ihn mittlerweile mehre durchaus verschiedene Baue: ein sicheres Zeichen, daß sein Nachdenken den Gegenstand erschöpft zu haben und das Modell, das er vom Dome gemacht, ihm unverbesserlich schien. Durch die Bestimmung der großen Bauversammlung wollte er nicht, wie Manche

glaubten, Zeit zu neuen Versuchen gewinnen, sondern bewirken, daß die Baumeister der ganzen Welt Zeugen seiner Überlegenheit seien. Befremdend war es, daß in diesen Versammlungen, wo Jeder zu sprechen sich vordrängte, gleichsam als wenn die Führung des Dombaues wie bei einer Versteigerung Dem zugeschlagen würde, der am eifrigsten böte, Brunellesco schwieg. Er lebte der Überzeugung, daß nur ihm der Bau übertragen werden könne, und daß die Vorschläge der Nebenbuhler als unstatthaft oder unschicklich sich selbst ihr Urtheil sprechen würden. Seine Zuversicht täuschte ihn nicht. Der vorsitzende Signor wandte an Brunellesco die Rede, eine Ehre, die Keinem sonst widerfuhr, und foderte ihn auf, die Ergebnisse seines Nachdenkens über den Dombau mitzutheilen. Brunellesco hob also an: Ich bin es mir bewußt, die Kuppel in einer Art zu errichten, daß sie nicht allein vollkommen fest ausfällt, sondern sich durch ein erhabneres

Ansehen, als ihr Arnulph Lapo zu geben beabsichtigte, auszeichnen soll. Hierzu bediene ich mich nicht des Bimsteins, sondern gewöhnlicher Bausteine, lege meiner Kuppel nicht ein Lager von Erde unter oder hänge sie an einen Pfeiler; denn wie könnte ich also Lapo's, meines Ahnherrn, Schatten kränken? Und weil ich die Schatten liebe, so will ich Toscanas Wälder stehen lassen und mich mit weniger Stämmen zum Gerüst begnügen. Über dem achtseitigen Raum aber, der leider noch immer unbedeckt ist, führe ich eine vierzig Schuh hohe Mauer auf, um darüber nicht eine, sondern zwei Kuppeln aufzustellen, so hoch als es Lapo wollte. — Wer beschreibt den Lärm, der jetzt entstand! Ein Theil lachte, der andere pochte, weil er sich verhöhnt glaubte. Ist das der weise Baumeister, der sich über Alle erhebt? hörte man auf allen Bänken. Fort, fort, ins Tollhaus mit dem Narren! Brunellesco sprang von seinem Sitze auf, um sich näher zu erklä-

ren. Aber Narr! schnarrte man ihm von allen Seiten entgegen. Wüthend schlug er mit der Faust, Ruhe gebietend, auf den Tisch, aber man umdrängte ihn, stieß ihn zurück und warf ihn endlich aus der Thüre des Raths-saales.

Für toll war Brunellesco gehalten. Jetzt glaubte er selbst daran. Er zitterte am gan-zen Leibe, Schaum hauchten seine Lippen, und wie von einem Dämon verfolgt, eilte er nach Hause. Er verschloß sich. Niemand ließ er ein, denn Niemand meinte er ansehen zu dür-fen, da er ein Narr gescholten war. Anfangs glaubte er den Schimpf nicht überleben zu können; dann tröstete er sich mit dem Gedan-ken, daß es in der Art der Florentiner sei, die großen Geister zu verkennen. Er gedachte seine Dienste dem Papste anzutragen, griff zur Feder, doch es wollte ihm nicht gelingen. Die Bauversammlung widerte ihn an, aber dennoch stand er am Fenster, um die ärmsten Rathge-

der nach dem Rathspalaste wandern zu sehen. O es ist doch etwas Schönes, rief er aus, um die Einfalt! Auch sie hat ihre Größe. Da geht der Erfinder des Pfeilers und schämt sich nicht, der wahrlich selbst als Pfeiler gebraucht werden konnte. Da kömmt auch der Quattrinenbaumeister, der die Berge von Florenz abtragen will, um den Dom zu erhöhen. Als Schanzengräber stelle ich ihn an, wenn ich nächstens einen Festungsbau führe. So sprach er und stieß gellendes Gelächter aus. Nach und nach ging sein Zorn in den bittersten Schmerz über. Er sah sein Modell und sah, daß nicht leichtfertiger Übermuth aus ihm gesprochen habe; und er sollte den liebsten seiner Wünsche aufgeben? Sollte er um den Eintritt in den Rathssaal bitten, das Modell vorzeigen und Denen gute Worte geben, die ihn verachteten. Gerechte Scham hielt ihn davon zurück.

Seinen Unmuth theilten nur die Signoren. Die für die Aufnahme der Baumeister bestimmte

Summe war längst erschöpft und die Angelegenheit um keinen Schritt dem Ziele näher gebracht. Die Freunde Brunellesco's hatten Alles angewandt, um sein Ansehn wiederherzustellen, das wahrlich Diejenigen, die ihn verhöhnten, nicht untergraben konnten. Ghiberti war es vornehmlich, der das Unrecht, Alle zu hören und ihn nicht, einleuchtend in einer der Versammlungen darstellte. Einer der Signoren entschloß sich, ihn selbst einzuladen. Wie verwandelt war auf einmal Brunellesco. Seine Niedergedrücktheit ward Stolz, den er aber unter dem Schein der unterwürfigsten Demuth verbarg. Wenn Ihr es befehlt, so muß ich kommen! war die Antwort auf die ehrenvolle Auffoderung, die er erhielt.

Er kam, ließ aber das Modell zu Hause. Er setzte sich wieder in seinen bescheidenen Winkel, gleichsam eingeschüchtert, und da die Verhandlungen lange währten, so erquickte er sich an Speise und Trank, wie er es zur Stelle

bekam. Averardo Medici, als der vorsitzende Signor, rieb unruhvoll die Hände. Oft blickte er zu Brunellesco, der aber allen Vorträgen keinen Theil schenken zu wollen schien. Er wollte ihn nicht durch eine Mahnung zum Unmuth reizen. Zweckmäßig war es, daß er eine Absonderung derjenigen Baumeister, die die Beendigung des Domes für zulässig hielten — ihre Zahl war nur klein — von den andern bewirkte. Sofort trat zu den erstern Brunellesco, der im Rockschoos die Überreste des Mahles trug. Jetzt zeigte es sich, wie aufmerksam und genau er der Rede eines Jeden gefolgt war. Mit genügenden Gründen wußte er darzuthun, worin Dieser und Jener es versehen, und wie auf die angegebene Weise die Aufführung der Kuppel nicht bewerkstelligt werden könnte. Auch an dem Modell, das Ghiberti vorzeigte, und das die Billigung Aller fand, bemerkte er einen Fehler, der aber von der Art war, daß seine Entdeckung wol für den Scharfsinn des

Tadlers, nicht aber für die Unkunde des Verfertigers zeugte. Wie wollt Ihr es denn machen? ließen sich mehre Stimmen vernehmen. Zeigt uns Euer Modell und wir werden urtheilen. Brunellesco nahm ein Ei aus dem Rocke und fragte wieder: Könnt Ihr es auf diesem Tische so aufstellen, daß es aufrechtsteht? Mehre versuchten es umsonst. Da ergriff jener das Ei, stieß eine Spitze ein und stellte es hin. *) So können wir es auch machen! riefen Alle zugleich. Darum ist es, sagte Brunellesco, daß ich Euch nicht mein Modell zeige, bevor ich nicht zum Obermeister **) des Dombaues ernannt bin. Seht, in der Form dieses Eies soll die Kuppel aufsteigen, ein Ei, das nach ewigen Zeiten noch Jupitern, als Vater, rühmt.

---

*) Columbus that dasselbe siebzig Jahre nachher. Bei Brunellesco war es, wie ein deutscher Gelehrter bemerkt, in der That bedeutender, da er wirklich die Kuppel in halber Eiform errichtete.

**) „Capomaestro.“ In andern Stellen heißt es: governatore e capo.

Zeigt uns das Modell, gebot der Signor, und ich schwöre bei Allem, was heilig ist, daß von meiner Seite Alles geschehen soll, daß Ihr und Niemand sonst den Dombau leitet. So sei es denn, erwiderte Brunellesco, weil Ihr ein Mediceer seid.

Durch einen Rathsdiener ließ er das Modell herbeiholen. Dasselbe war vier Schuh lang, aber mit einer Zierlichkeit gearbeitet, daß man wohl den Uhrmacher daran erkannte. Brunellesco erklärte es folgendermaßen. Die acht Ecken des achtseitigen Raumes unter der Kuppel sind, wie Ihr seht, ungemein stark, sowol durch die drei runden Kapellen an der Ost-, Süd- und Nordseite als durch die Strebepfeiler zwischen ihnen. Die weitgespannten Bogen, die sie verbinden, sind aber nicht von der Art, daß sie eine große Last zu tragen vermögen. In der Höhe von vierzig Schuh habe ich daher eine achtseitige Mauer darüber angenommen, in der Ihr eben so viele große Rund-

fenster wahrnehmt. Durch diese Fenster wird eine Übereinstimmung mit dem Langhause, denn auch hier sind dergleichen Fenster, zuwegegebracht; durch sie aber wird das Gewicht der Mauer möglichst gering, durch sie endlich wird der Druck der Kuppel nach den wohlverwahrten Ecken hingeleitet. Abgesehen von dem nutzlosen Aufwande, wäre eine Kuppel von der Dicke der Mauer zu schwer. Daher bemerkt Ihr hier zwei Kuppeln in einander. Die Fenster der äußern erhellen die Treppen, die sich dazwischen befinden. Was das Gerüst im Innern anbetrifft, hier hob er die Kuppel ab, so sind die Balken schräg auf dem Gesimse, mit dem Arnulph Lapo den Bau schloß, aufgerichtet, die bei der einander zugeneigten Lage gar leicht mit einander verbunden werden können, stark genug, um den größten Lasten Widerstand zu leisten.

Niemand konnte das Modell betrachten, ohne dem Erfinder Beifall zu zollen. Jeder

Florentiner, ja jeder Italiener freute sich, den Stolz seines Landes gerettet zu sehen. Alle Freunde jubelten und die Feinde waren stumm.

7.

Die Maler Cosimo Rosselli (Alchymist) und Piero di Cosimo. Der Bildner Lukas Robbia. Seine Arbeiten von gebranntem Thon.

Die Freunde Brunellesco's wetteiferten, ihm ihre aufrichtige Theilnahme an den Tag zu legen, und unter ihnen fehlte nicht Ghiberti. Er nahm es kalt auf, beinahe empfindlich, da er in ihrer Aufmerksamkeit ein Zeichen eines zufälligen, überraschenden Glückes, das ihm geworden, zu erkennen glaubte. Nach seiner Meinung war nichts mehr geschehen, als eben geschehen mußte. Zu seinen alten Bekannten

gehörte der Bildner Lukas Robbia *), der mit dem Glückwunsche den Gruß nach langer Trennung verband. Er hatte bis dahin mit dem Maler Rosselli in Rimini im Dienste des Herrn Pandolph gearbeitet, der nach dem Tode seiner Gemahlin ihr zu Ehren in der Franzkirche daselbst eine Kapelle einrichten ließ. Robbia besorgte die bildlichen Verzierungen, und die Gemälde sollten Rosselli und Ghiberti fertigen. Ghiberti, wie oben erzählt ist, trennte sich von ihnen und bereute es nicht, wie es Robbia nicht bereute, so lange dortgeblieben zu sein. Er kam nämlich nach Florenz mit einer ansehnlichen Baarschaft. Robbia, ein in jeder Art achtungswerther Mann, verstand neben der Kunst, die ihm einen Namen brachte, auch die, die den Künstlern sonst die schwerste ist, Geld zu sparen und zu sammeln. Rosselli aber

*) „Luca della Robbia." Seine Thonarbeiten sind in Italien bekannt unter dem Namen: terre della Robbia.

kehrte wie Ghiberti nach der Vaterstadt so arm zurück, als er sie arm verlassen hatte.

Cosimo Rosselli, dem es um die Kunst nie rechter Ernst war, und der sie nur trieb, weil sein Vater sie getrieben hatte, gab sie jetzt gänzlich auf. Aber ohne Beschäftigung konnte er nicht leben, und weil es ihm an Gold fehlte, so verfiel er auf den unglücklichen Einfall, Gold zu machen. Seine Zeit verdarb er so sammt seinem letzten Gelde. Wenn du ihn besuchen wolltest, so müßte ich dich in eine enge unsaubere Straße führen, die mancher Florentiner, der sein Lebelang sich nicht aus den Mauern der Stadt rührte, dir nicht zu zeigen wüßte. Du müßtest in einem altergrauen Hause zwei enge, dunkle Treppen emporsteigen, wo Rosselli mit Piero di Cosimo, der von ihm die Malerei erlernt hatte, einen Boden bewohnte. Sie sahen aus hohen Fenstern, und man konnte wahrlich sagen, daß sie hoch hinaus wollten; denn der Eine wollte Erfinder des Goldes

werden, und der Andere den Ruhm des ersten aller Maler erringen. Beide, wie verschieden sie auch waren, suchten durch phantastische Einfälle zum Ziele zu dringen und lebten in einer Welt abenteuerlicher Träumereien. Beide waren gleich arm und fühlten es nicht, gleich fruchtlos thätig und ermüdeten nicht. Die alte Muhme Lapaccia beherbergte die Maler auf dem Boden, wo die Räume zwischen den Sparren zu Abschlägen benutzt waren, und wo sie selbst Abends und Nachts sich befand, da sie des Tages neben ihrem Kohlenbecken auf den Straßen stand und geröstetete Kastanien feilbot. Daher war auf einem Theil des Bodens ein großer Vorrath von Kastanien ausgeschüttet. Du glaubtest dich in eine Bauernhütte versetzt zu sehen, denn hier im Käfig knurrten Tauben, und frei umher wandelten Hühner. Neben dem Schmelzgeräth Rosselli's und dem Malerwerkzeug seines Gefährten standen die Schränke, Kisten und Kasten der alten Lapaccia.

Von früh bis spät weilte Rosselli am Herde, einem Zauberer ähnlich, der aus den Rauchwolken den Geist der Finsterniß heraufbeschören will, und wirklich war es der Böse, der mit ihm sein Spiel trieb und ihn verdarb. Sein Gesicht zeigte eine ungesunde, bleiche Farbe, wenn es nicht durch den Abglanz der Glut und die Hitze Röthe gewann; seine Hände waren rauh und geborsten, aber du bemerktest es nicht, weil sie immer denen eines Kohlenbrenners gleich sahen. Wenn er vom Schmelzen ruhte, so las er in zerrissenen Büchern und suchte mit faltenreicher Stirne die Weisheit aller Weisheit zu ergründen.

Lapaccia stand mit der Kreide in der Hand am Treppenständer und berechnete mit Strichen ihre Einnahmen und Ausgaben. Auch sie runzelte die Stirne, schüttelte den Kopf und schob vor Ärgerniß die zahnlose Kinnlade hervor. Wie wird es, Herr Rosselli, mit dem Miethzins? hub sie an. Ich habe lange genug gewartet. Im=

mer borgen und borgen, und Niemand ist, der mir borgt. Ich habe wahrlich das Lumpengeld um Eure greuliche Wirthschaft verdient. Mit Mühe und Schweiß machte ich gestern das Holz klein, und jetzt ist von Allem nicht mehr ein Splitter da. Euer Höllengeköch bringt mich um alle Kräfte, und ich huste mir bei dem abscheulichen Schwefelgestank fast die Seele aus. Die schöne graubunte Henne, die so fleißig Eier legte, da sie von dem Quarke fraß, den Ihr aus dem Tiegel verschüttetet, starb im nämlichen Augenblicke. Warum arbeitet Ihr nicht lieber, wie es einem Christen ansteht? O daß alle Maler Taugenichtse sind!

Habt doch nur Geduld, liebe Lapaccia, sagte Rosselli. Ich werde ja bezahlen. Es fehlt nur noch ganz wenig, so verstehe ich es, wie man aus unedeln Metallen lauteres Gold macht, und du sollst dann mit einer goldenen Mütze in die Kirche gehen, wie die Adeligen unserer Stadt und selbst in einem Schlosse

bequem wohnen und nicht mehr auf der Straße dich mit den Kastanien umhertreiben und dich heiser rufen.

Ei geht mit Euern Versprechungen, rief die Alte; Ihr habt von Euerm Blasebalg das Windmachen abgesehen und betrügt mich und Euch. Wozu all die Ärgerniß, wenn Ihr Beide nicht zahlt. Ja, Piero, Ihr seid mir auch ein solcher Worthalter. Was hilft es mir, daß Ihr immer pinselt und pinselt und keinen Käufer findet. Aber warum malt Ihr auch immer so gottlos heidnische Dinge. Wenn der mich durch seine Schwefeldämpfe aus jenem Winkel treibt, so jagt Ihr mich aus Euerm durch die schauderhaften Gemälde. Welches Frauenzimmer muß sich nicht entsetzen, wenn es Euer großes Gemälde sieht, die Venus, pfui! splinterfasernackt neben dem Krieger? — Ich bin des Treibens satt. Bezahlt mich, oder — Ich leide und ihr spottet meiner Noth. Warum soll ich es ertragen, wenn ich keinen Gewinn habe?

Ich spotte wahrlich nicht Eurer Noth, ließ Piero's hohle Stimme sich vernehmen, indem er die rothen Judashaare nach den Ohren strich und, aus seinem Versteck in der Fensterluke vorschauend, ein Gesicht zeigte, das so von Blattern zerrissen war als sein Inneres von den Natterstichen des Gewissens. Ich habe mit Euch um die schöne graubunte Henne getrauert und ein christlich frommes Denkmahl erfunden, das Ihr in jeder Kirche aufstellen könnt. Indem er es sprach, brachte er ein Gestell hervor, das mit Leinwand überzogen und so gemalt war, daß man es für ein Marmorwerk hätte halten mögen. Der närrische Einfall war von der Art, daß ihn Jeder belachen mußte, der nicht Lapaccia's ärgerliche Stimmung besaß. Hier seht Ihr, sagte der Erfinder, die seligstverstorbene Henne, hier das Wappen ihres Hauses und hier Glaube, Liebe und Hoffnung.

Wirklich sah man auf einem Strohlager die todte Henne in einer Laube, deren Latten eine

Hühnersteige darstellten. Auf der höchsten Sprosse stand ein krähender 'Hahn, der der Verstorbenen den neuen Morgen verkündigte. Wie sonst am Sockel der Grabmähler das Wappen zwischen Todtenkränzen und Engelköpfchen prangt, sah man hier kurzgeflügelte Küchlein, die in ihren Schnäbeln Gewinde hielten. Nur auf dem schildförmigen Wappen zeigte sich ein menschliches Antlitz. Es war das der alten Lapaccia, mit einer Glorie rings umher, die aber, wenn du die Stralen genau betrachtetest, aus lauter Schlangen bestand. Die drei christlichen Sinnbilder stellten endlich drei Hennen dar, von denen die eine neben einem Sauftroge den Kopf emporhob, als wenn sie für jeden Schluck Wasser dem Himmel dankte, dies war der Glaube; die andere brütete Eier aus, dies war die Hoffnung; die dritte endlich war umgeben von einer Menge Küchlein, die sie vergeblich mit den Flügeln zu bedecken strebte, dies war die Liebe.

Wie konntet Ihr mir Lieblosigkeit vorwerfen, sagte Piero di Cosimo, der sich am Ärger der Alten ergötzte. Unser Unwesen, wie Ihr es nennt, soll Euch einmal mehr Segen bringen als all Euer Beten und Fasten. Dem Freund Rosselli ist es schon einmal mit dem Golde nach Wünschen gelungen, und Euer Unglaube paßt sich nicht für eine so fromme Christin, als Ihr seid. Ich will Euch ein artiges Geschichtchen von ihm erzählen, das er Euch bestätigen mag. Vom Papste war Rosselli mit vielen Malern nach Rom gerufen, um eine vaticanische Kapelle zu malen. Der Papst, als der Größte der Christenheit, meinte auch ein großer Kunstkenner zu sein, und versprach dem Maler eine außerordentliche Belohnung, dessen Bild am besten gerathen würde. Alle spornte dies an, etwas Schönes zu malen, aber Rosselli blieb seiner alten bequemen Weise getreu. Alle Maler spotteten über sein Bild und meinten, am besten wäre ihm das Haar

des Kalbes gerathen. Rosselli malte nämlich, wie die Israeliten das goldene Kalb anbeten, und hatte dies über und über mit Goldschaum beklebt. Und weil er genug davon hatte, brachte er Gold an den hellen Wolkensäumen, an den Lichtpunkten der Bäume, an den Gewändern der Juden an und überall, so weit der Vorrath reichte. Die andern Maler lachten noch mehr als zuvor. Was geschah? Als der Papst in die Kapelle trat, so blieb er wie angezaubert vor Rosselli's blitzendem Bilde stehn, bestimmte ihm die Belohnung und befahl den übrigen Malern, wie er, Gold anzuwenden. Jetzt lachte Rosselli, und wer zuletzt lacht, lacht am besten. Mit einer Masse von Goldstücken verließ er den päpstlichen Hof.

Was kümmert mich das Gold, das er hatte? begann die gereizte Lapaccia. Jetzt hat er keines und du auch keines. Ja, da lobe ich mir meinen Neffen Lippi, das ist ein lüderlicher Mensch, trotz einem andern Maler, aber

er versteht zu malen, wie es den Vornehmen gefällt. Ihr suchtet umsonst die Gunst der Mediceer zu erwerben, aber er besitzt sie, und Kosmus gibt ihm so viel, als er nur vergeuden will. Auch die reichen Jungfrauen sind ihm nicht abhold. O! was muß man nicht erleben, wenn man alt wird. Meiner frommen Schwester Sohn ist ein Geistlicher und treibt Liebeshändel. Das macht Alles die Malerei. Ihr habt wol noch nicht die schöne reiche Lucia Buti vergessen? Ja, ja, Lucia Buti, die mich so schnöde abführte, als ich ihr ein Brieflein von Euch brachte, die gar ihren jähzornigen Vater auf mich hetzte, die ist ihm gewaltig zugethan. Kußhändchen schenkt sie ihm, Zettelchen steckt sie ihm zu, und der Vater glaubt in seiner Tochter eine h. Susanna zu verehren. Ja, Euch wies sie zurück, als wenn Ihr einer der beiden Alten gewesen wäret.

Weib, ist es wahr? schrie ihr Piero di Cosimo entgegen, und wer sich an sein Antlitz ge=

wöhnt hatte, der entsetzte sich von neuem vor dessen Fürchterlichkeit. Wie, der meineidige Pfaff, der sich Kosmus' Huld erschlichen, wirbt um Luciens Liebe? Mit den Worten warf er die Palette vom Daumen und die Farben vermischten sich auf ihr wie die Gefühle in seinem Innern, Liebe und Hoffnungslosigkeit, Eifersucht und Todesrache. Ein Anfall von Wahnwitz ergriff ihn und machte ihn an allen Gliedern zittern. Rosselli und Lapaccia boten lange vergeblich Alles auf, um ihn zu beruhigen, der gräßlich wüthete.

Piero di Cosimo war ein unglücklicher Mensch, dessen Hoffnung allein stachelnde Ruhmbegierde war, und der alle Religion Priestertücke schalt. Durch ein satanisches Lachen suchte er sich an dem Schicksale zu rächen, von dem er sich verfolgt glaubte. Es wollte, daß er weinte, aber er lachte. Ein Maler wollte er sein, wie Masaccio, der damals mit Recht den höchsten Ruhm genoß, aber ihm gelang es nicht; er

suchte den Schutz eines Kosmus Medici, aber dieser beachtete ihn nicht; als Weib wünschte er sich Lucia Buti, aber sie verschmähte ihn stolz und schnöde. Sonderbar war es, daß bei seiner Verhöhnung alles Dessen, was Andern heilig ist, bei seinem unbeugsamen Trotz ihm dennoch eine gespenstige Scheu, ein kindischer Aberglaube beiwohnte. Wenn er ein Gewitter hörte, so verkroch er sich starr und stumm im dunkelsten Winkel; wenn die Glocken läuteten, so lief er wie unsinnig hin und her und hielt sich die Ohren zu; wenn er Kinderschrei vernahm, so krallte er die Finger krampfhaft, und seine Lust bestand im Kratzen der Kalkwände. — Ein Gerücht sagte, daß Piero di Cosimo ein Kind erwürgte im Verein mit der Verführten, die es ihm gebar. Es war in jenem Jahre, da die blühendste Straße in einen Aschenhaufen verwandelt wurde; es war an jenem Tage, als finstere Nacht den Tag verbarg und ein fürchterliches Gewitter Blitz auf Blitz auf

die Stadt herabschleuderte. Alle Glocken riefen Wehe, um die strafende Gottheit zu versöhnen, aber für Piero übertönte des Kindes Schrei der Glocken Klang und des Donners Krachen.

Nicht darf ich Lukas Robbia vergessen, von dem ich zu erzählen anfing, und es thut noth, das unheimliche Treiben der abenteuerlichen Maler zu vergessen über dem erfreulichen Wirken dieses Künstlers. Robbia hatte das Goldschmiedehandwerk erlernt bei einem guten Meister, der ihn zeichnen und in Wachs bilden lehrte. Der fleißige Schüler machte bald große Fortschritte und fertigte schöne Dinge. Da er aber sah, daß das Goldschmiedehandwerk von Vielen, die Bildhauerei aber von Wenigen erwählt wurde, so bestimmte er sich für die letztere und versprach sich mit Recht von ihr einen größern Vortheil. Er hatte frühe geheirathet, und die Sorgen des Hausstandes machen bedachtsam. Bald wurde er mit zu den ersten Bildhauern gezählt, denn seine Anlagen waren

groß, aber sein Eifer noch viel größer. Immer sann er über die Kunst nach, und nach manchem mühevollen Tage gönnte er nicht die Zeit dem Schlafe, und damit die nächtliche Kälte ihn nicht hinderte, pflegte er die Füße in eine Wanne mit Sägespänen zu stecken. Wie es leicht kein Philosoph vermöchte, wußte er sich und seine Leidenschaften zu beherrschen. Die einfachste, beinahe kärgliche Lebensweise, die er im Hause armer Ältern führte, blieb ihm die liebste, da er als tüchtiger Künstler sich eine seltene Wohlhabenheit erarbeitete. Daher kam es, daß sein Gemüth nie von Laune und Mismuth getrübt wurde, und sein Körper, stark und gesund, dem Arzte keinen Verdienst zuwandte. Durch mancherlei Erfindungen bereicherte er die Kunst und verarmte nicht dabei, wie sehr er auch über die mit Versuchen verdorbene Zeit klagte und genau nachrechnete, wie viel Gulden und Dukaten er in derselben durch Bildhauerei hätte erwerben können.

Als er von Rimini nach seiner Vaterstadt zurückkehrte, war er im Stande, hier eine Werkstätte aufzuschlagen, in der nie Meißel und Hammer ruhte. Seine Brüder waren seine Gehülfen, und als seine Söhne heranwuchsen, vermehrten sie die Zahl seiner Schüler. Diese heiratheten und die Enkel beflissen sich derselben Kunst. Als mit Robbia's Alter und gereifterer Einsicht die Zahl der Aufträge zunahm, war es eine Künstlerfamilie, die ihnen Genüge leistete, und die in einem Hause zusammenwohnte mit ihrem würdigen Oberhaupte. Die Kunstgriffe, die er durch Nachdenken, Erfahrung oder zufällige Entdeckung sich angeeignet hatte, theilte er als Geheimniß den Seinigen mit, auf daß nicht Nachahmer ihren Erwerb beeinträchtigten.

Robbia's erste Bildhauerarbeiten waren die sieben Wissenschaften am Glockenthurm des Domes. Man sieht hier, wie Donato die Grammatik lehrt, wie Aristoteles und Plato, die

Fürsten der Philosophie, die ewigen Wahrheiten ergründen, wie Phidias meißelt und Apelles malt. Sie wurden mit Recht gerühmt, aber mit Recht vergessen, da er auf zwei sehr großen Marmortafeln die singenden Chorknaben bildete. Hier ist die Kunst zur Natur geworden, und diese sieht ihrem bevormündendem Ansehn jene entwachsen. Wer diese Meisterwerke sieht, der kann, überrascht von der Schönheit, ein lautes Freudelächeln nicht unterdrücken, und oft sah ich es, wie begeisterte Beschauer in die Hände klatschten über den Triumph der Kunst. Die Marmortafeln waren nichts weniger als sauber ausgeführt, aber eben deshalb wol machten sie einen so großen Eindruck. Denn in wenigen Zügen kann des Künstlers feuriges Auffassen sich darthun, während die allzusorgfältige Ausarbeitung das Ringen und die Mühe zeigt. Lebensgroß sind die singenden Knaben gebildet. Sie alle thun Dasselbe — sie singen; aber du vermissest nicht den Gesang und be-

merkst keine ermüdende Einförmigkeit. Auf dieser Tafel halten zwei Discantsänger das Notenbuch. Es sind die kleinern, damit die größern dahinter über sie hinwegschauen können. Wie sie sich abmühen, und namentlich einer der kleinen Burschen, der mit dem ganzen Körper arbeitet, mit dem Fuße den Takt schlägt und den Kopf überbeugt, um den rechten Ton hervorzubringen, mit solcher Anstrengung, daß du die Halsadern angeschwollen siehst! Ein älterer daneben, der die Musik leitet, zeigt dagegen die Gelassenheit eines Meisters und bewegt nur leise die Hand. Auf der andern Tafel singt eine Reihe gleich großer Knaben aus einer Notenrolle, und vom Gesange sind die Backen der wohlgenährten Sänger aufgedunsen. Mit offenem Munde scheinen alle den Tönen nachzusehn, die sie erschallen ließen. Diese herrlichen Marmortafeln wurden nachmals im Dom über der Sakristeithüre eingemauert.

Robbia erhielt die Bestellung, eine Bronze-

thüre zu gießen. Gar herrlich gerieth das Wachsmodell, und er selbst, jemehr es seiner Vollendung entgegenreifte, war mit Liebe durchdrungen von der Schönheit des Werkes. Sein Herz war bekümmert, wenn er dachte, wie er es, um die Form davon abzunehmen, zerstören müßte. Nicht anders, als wenn er sein Theuerstes beerdigte, brachte er die Form in den Gießofen. Das metallene Werk gelang vortrefflich, aber seine Trauer war nicht beseitigt, denn er sah in ihm nichts mehr als ein Bild des liebgepflegten Kindes. Die Seele war entflogen mit den Flammen.

Sein Denken strebte nun dahin, Rath zu finden, damit die Mühe nicht verloren ginge, die er auf die Fertigung von Thonmodellen wandte. Sie sollten künftig für sich selbst als Kunstwerke bestehn und Dauerhaftigkeit mit einem freundlichen Ansehn verbinden. Er beschloß, sie zu brennen und mit einem Glasüberzug zu versehen, und machte Versuche, die ein glän-

zender Erfolg krönte. Die neue Erfindung machte ein großes Aufsehn und brachte ihm vielen Vortheil. Kaufleute, mit denen er in Verbindung trat, schickten die überglasten Thonbilder in alle Gegenden Italiens, nach Frankreich und Spanien. Ungeachtet allen Fleißes konnte er der Nachfrage nicht entsprechen und bewog daher seine Brüder August und Octavian, die Bildhauerei aufzugeben und ihm Beistand zu leisten. Sie thaten es und bereueten es nicht.

Das erste Werk der Art, wie Schnee so weiß und glänzend, ist in der Kreuzkirche und stellt in einem Halbkreise die Auferstehung Christi dar. Die vier geharnischten Wächter haben, keine Gefahr fürchtend, sich neben das Grab gelegt, denn schwer war der Grabesdeckel. Aber schwerer ist noch der Schlaf, der auf den Kriegsknechten lastet, denn der Siegesherzog zerbricht ihn, wie er die Luft durchschneidet, in die er mit der Fahne emporsteigt.

Hosianna singen ihm acht schwebende Engel in jungfräulicher Schöne. Noch einen größern Reiz gab Robbia den Thongebilden, da es ihm gelang, sie vielfarbig darzustellen. Unzählig sind die Werke, die er auf die neue Weise schuf.

Wenn dich nicht Andacht auf den Berg von San Miniato führt, wo die sieben Fälle erinnern, was unser Heiland um uns litt, so wird es die Aussicht sein, die deinem Auge hier wunderbare Reize enthüllt. Du siehst die grauen Berge mit den Ölbäumen und in weitester Ferne das Dominicuskloster von Fiesole und zu deinen Füßen die liebe Arnostadt mit ihren Thürmen und Palästen. Wenn du dich über all das Schöne von heiliger Bewunderung durchdrungen fühlst, so tritt in die Kirche von San Miniato und gestehe, daß Robbia's Kunst zum zweiten Male die Natur überwunden habe. Denn er mit seinen Brüdern schmückte das ganze Gewölbe mit buntbeglasten Thonplatten.

Wer möchte das Rühmenswerthe einzeln aufzählen? In fünf Kreisen sind die Bilder der vier Kirchenväter hier zu sehen. Sie tragen sinnbildlich den Bau. In würdiger Bildung schauen sie dich an, der christlichen Kirche Gründer, deren Werke Ewigkeiten überdauern. In der Mitte schwebt in einem Kreise der h. Geist in Gestalt der Taube, der Stralen rings herniedersendet. Das Gewölbe zeigte sonst überall eine Verzierung von Schuppen, die sich nach dem Mittelpunkte hin verkleinern, wodurch eine angenehme Täuschung entsteht. Man hält nämlich die Kirche für höher als sie ist. So kann die Kunst, die Alles verherrlicht, auch selbst in so einfachen Dingen ihre Kraft bekunden.

In späterer Zeit kam Robbia auf den Gedanken, mit den Schmelzfarben weiße Thonplatten zu bemalen und sie dann von Neuem zu brennen, wodurch die Farbe unvergänglich wurde. Diese Kunst erfand Robbia seinem Enkel Andreas zu Liebe, der, obgleich

er noch ein Knabe war, wünschte, eine Arbeit längern Andenkens zu liefern. Wirklich malte Andreas auf diese Weise für die Michaelis-kirche mehre Bilder, die recht gut geriethen.

Robbia erlebte, daß seine Söhne und Enkel geachtete Künstler wurden, und erlebte viel Glück und Freude im ruhigen Verlauf seiner Tage.

8.

Philipp Brunellesco und Lorenz Ghiberti, die Obermeister des Dombaues.

Brunellesco's Stolz ward auf die empfindlichste Weise gekränkt. Averardo Medici betrieb es mit dem möglichsten Eifer, daß durch die Übertragung des Dombaues Brunellesco's Wunsch erfüllt und die Sache mit den end- und trostlosen Berathungen beschlossen wurde. Wie groß war das Befremden, als nach der Abstimmung im Wahlbeutel ebenso viel schwarze als weiße Bohnen gefunden wurden.

Durch die Nachricht, daß das kleine Lukka gegen die Belagerung der Florentiner sich fort-

an behaupte, war Brunellesco's Ansehen in etwas geschwächt, denn ihm schrieb man die Schuld zu. Er hatte nämlich einen Rath gegeben, wie die Lukkeser ohne Schwertstreich zur Übergabe gezwungen werden könnten. Es sollte nämlich der Fluß Serchio durch einen Graben in die tief gelegene Stadt geführt und so dieselbe unter Wasser gesetzt werden. Durch einen Kundschafter erhielten aber die Lukkeser Wind von den Zurüstungen und schütteten dagegen einen hohen Damm auf. Damit begnügten sie sich nicht, sondern in einer Nacht durchbrachen sie den beinahe überströmenden Graben, und das Wasser, anstatt in der Stadt Schaden anzurichten, schwemmte die Zelte der Belagerer fort, die, froh, ihr Leben zu retten, Waffen und Gepäck im Stiche ließen.

Eine mächtige Partei, aus Künstlern und Bürgern bestehend, namentlich die Tuchhändlerzunft, deren Verwaltung der Dom anvertraut ist, erhob ihre Stimme und nannte das Vor-

haben unverzeihlichen Leichtsinn, eine so wichtige Angelegenheit als den Dombau einem Manne allein zu übergeben, der für sich nichts mehr habe als seine eigne hohe Meinung. Was ein Modell, sagten sie, als möglich darstelle, sei es darum noch nicht immer. Viele Umstände seien bei einem solchen Baue zu berücksichtigen, deren Wichtigkeit erst die Zeit lehre, und die nicht auf einmal übersehen werden könnten. Wer es vorgebe, bei dem sei ein anderes Übersehen zu befürchten. Brunellesco solle den Bau führen mit dem Namen und der Besoldung eines Obermeisters, aber mit derselben Vollmacht sei ihm ein Gefährte von anerkannter Geschicklichkeit beizugesellen. Alles, was sie vornähmen, müsse von Beiden erwogen und gebilligt werden. Eine Sicherheitsstellung der Art sei durchaus nothwendig, und wenn der Erfolg die Vorsicht dennoch zu Schanden werden lasse, so setze man sich wenigstens keinem gerechten Vorwurf aus.

Ghiberti's Bronzethüre rückte ihrer Vollendung immer näher. Eine Vorstellung nach der andern ging in reicher Schönheit aus dem Gießofen hervor als Theile eines noch schönern Ganzen. Nie fehlte es in der Werkstatt an Schaulustigen, und Alle nahmen den lebhaftesten Theil an der allmäligen Entstehung des Werkes, indem sie eine der ersten Zierden der Vaterstadt zu erkennen glaubten. Ghiberti bekam den Auftrag von den Geldwechslern, für die Michaelskirche das Standbild des h. Matthäus in Bronze acht Schuh hoch zu gießen. Die Aufstellung desselben erregte einen allgemeinen Jubel in der Stadt; und wenn auch jede neue Erscheinung das Volk in Lobsprüche ausbrechen läßt, so urtheilten doch auch viele Einsichtsvolle, daß sich die erhabene Einfachheit der Griechen im Matthäus spiegele, und daß er neben jedem andern Bronzebilde alter und neuer Zeit bestehe. Man rühmte den würdigen Ausdruck, die ruhige Haltung, die einfache

Gewandlegung des Heiligen, der die Rechte beim Sprechen leise bewegt, und der in der Linken dir das Evangelium als Handveste seines Berufes vorhält. In die Borte des Mantels setzte ich meinen Namen. Dem Gelingen meiner Bronzearbeiten verdankte ich, daß mir die Auszeichnung zu Theil wurde, mit Brunellesco als Leiter des Dombaues ernannt zu werden, um so mehr, da mein Modell der Domkuppel von meiner Befähigung zeugte. Nie hatte ich auf diese Ehre gerechnet, und ich stand eine Weile an, ob ich sie annehmen sollte. Nicht mein Amt, aber Brunellesco's Beigesellung flößte mir Besorgniß ein.

Brunellesco war höchlich erstaunt, als ihm der Rathsdiener die von den Signoren unterzeichnete Schrift brachte, worin ihm mit einem Andern eine Würde zuerkannt wurde, die er schon allein zu besitzen glaubte. Er wollte lange nicht seinen Augen trauen, und wüthend warf er dann das Papier dem Überbringer vor

die Füße, der mit freundlicher Miene bereits die Hand krümmte, um einen andern Dank zu empfangen. Verlegen zögerte dieser, bis ihm Brunellesco die Thüre wies. Nie hatte er sich mehr gedemüthigt gefühlt. Er ward bleich und bebte, er schlug sich an die Stirne und biß sich in die Lippen.

Seinen Schmerz und Ärger ermißt nur, wer die Ehren kennt, die ihm von allen Seiten gespendet wurden, um ihn zu verwöhnen. Einen neuen Apostel Paulus nannte man ihn, als er einst in einer Versammlung die Fülle seiner Beredtsamkeit zeigte und sich wie ein Geistlicher auf die heilige Schrift berief, die er neben Dante's Göttlicher Komödie fleißig las. Nicht Boccaccio habe besser den Dante erklären können als er, vernahm er oft, wenn er die Abtheilungen der Sünder und der Büßenden in der Hölle und dem Fegefeuer dir herzählte und die Größe und Lage ihres Marteraufenthalts beschrieb und dabei die mathemati-

schen Grundrisse vorzeigte, die er mit der unverdrossensten Mühe davon entworfen hatte. Der alte Künstler Orcagna, der Dante's Hölle, Fegefeuer und Paradies malte, er hätte bei ihm etwas lernen können. Brunellesco liebte es, Verse aus Dante anzuführen, unter andern folgende:

Man darf sich fürchten nur vor solchen Sachen,
Die fähig sind, dem Nächsten Weh zu bringen;
Vor andern nie, sie können bang' nicht machen.

Wenn von seinen mathematischen Kenntnissen die Rede war, so verglich man ihn mit Euklid. Der berühmte Toscanelli hielt eine Zeit lang in einem Garten in Florenz Vorlesungen über Mathematik und von solcher Tiefe, daß die fähigsten Jünglinge sie zu verstehen verzweifelten. Eines Tages gerieth Brunellesco unter sie, und obgleich ihm damals noch alle Vorkenntnisse fehlten, so legte er dennoch dem Lehrer Fragen vor, die nicht allein von seiner

scharfen Auffassung zeugten, sondern sogar jenen in einige Verlegenheit setzten. Jedes Mal, daß Brunellesco das Auge aufschlug, erinnerte er sich an Regeln der Mathematik, indem er die Grundsätze der Perspective aufzufinden strebte. Kosmus gestand, daß er nie einen Mann von größerm Scharfsinn und Muth gesprochen habe als ihn. Allein sein Muth war es und seine unverhohlene Geradheit, die ihm Scheu gegen ihn einflößte, und weshalb er sich gern an andere Baumeister wandte. Da aber der h. Vater einst den Grafen Medici ersuchte, ihm den umsichtigsten Baumeister nach Rom zu schicken, um Vorschläge zu den Befestigungswerken zu machen, so stand er in der Wahl nicht an. In dem Empfehlungsbriefe waren die Worte enthalten: Ich sende Ew. Heiligkeit einen Mann, der, so groß ist seine Fähigkeit, den Muth hätte, die Welt umzukehren. — Ist dies der Mann, fragte der Papst, überrascht durch die kleine Gestalt des Fremden, welcher die

Welt umzukehren vermag? — Gebt mir einen Punkt, sagte Brunellesco, und Ihr sollt sehen! Reich beschenkt kehrte er nach Florenz zurück mit einem Briefe des h. Vaters. Florenz, hieß es hier, ist ebenso würdig, Brunellesco zum Bürger, als er, eine so ruhmvolle und schöne Stadt zum Vaterlande zu haben. Jeder Staat, der einen Mann wie ihn besitzt, kann ohne Waffen sicher sein. — So groß war die Anerkennung seines Wissens und seiner Geschicklichkeit, und dennoch setzte seine Vaterstadt Mistrauen in seine Kraft.

Seinen Schmerz und Ärger ermißt nur, wer die Mühen und die Opfer kennt, durch die er sich die Leitung des Dombaues zu erkaufen suchte. Nach seines Vaters Wunsche befliß er sich der Rechte und nicht ohne Erfolg, als der Gedanke in ihm aufstieg, durch die Krönung des Domes sich die Krone der Unsterblichkeit zu erwerben. Er achtete nicht des Unwillens seines Vaters und widmete sich

den Künsten, die man für unangemessen seiner vornehmen Abkunft hielt. Alles bot er auf, um ihnen ungestört zu leben, und ein ererbtes Landgut verkaufte er, um nicht für den ledigen Verdienst zu arbeiten. Sein Aufenthalt in Rom war eine Zeit der höchsten Anstrengung, da er aus unscheinbaren Überresten die Größe des alten Roms entzifferte und von den stummen, graugewordenen Zeugen ehemaliger Herrlichkeit die Baukunst erlernte.

Brunellesco war außer sich. Nicht ohne Überwindung wagten es seine Freunde Donatello und Robbia, sich ihm zu nähern. Sie fanden ihn mit der Feuerzange am Kamin beschäftigt, indem auf dem Boden umher das Modell und viele Zeichnungen lagen. Er erwiderte nicht ihren Gruß und ließ lange ihre Fragen unbeantwortet. Was ist Euch? fragte theilnehmend Robbia, obwol er des Freundes Kummer kannte. — Ein Fieberfrösteln, erwiderte Brunellesco finster, überlief mich heute, und ich will mich zu er-

wärmen suchen. Da das Holz knapp und kostbar werden dürfte von wegen des Gerüstes, so soll alles unnütze hier verbrannt werden, zuerst das Modell und die Zeichnungen. Seht, ich komme mir vor wie ein unglücklicher Liebhaber, dessen Braut einem Andern die treulose Hand schenkte. Das Modell ist das Bildniß meiner Braut, das ich sonst mit glühender Liebe betrachtete und das mich jetzt anwidert, die Zeichnungen sind die Briefe, die bei einsamer Nachtlampe geschrieben und gelesen wurden, und die, ihres Namens voll, deutlich aussprechen, was ich dachte. Ach! all mein Denken war nur ihre Verherrlichung, ihre Erhebung. Ins Feuer mit dem Bild und mit den Briefen! so rief er, als im Kamin die Flamme hell aufloderte. Die Freunde hatten Mühe, ihn zurückzuhalten, daß er nicht sofort seine liebsten Schöpfungen zerstörte und mit ihnen sein eignes Herz zerrisse.

Was soll das tolle Wesen? sagte Dona-

tello. Bedenkst du denn nicht, daß der Ruhm, die Domkuppel zu den Sternen emporsteigen zu lassen, so groß ist, daß deinen Namen keine Zeit verlöscht, wenn du ihn auch mit einem Andern theilst? Und wer ist der Andere, mit dem du ihn theilen sollst? Ghiberti, unser trefflichster Freund, der mit dir deine Ansichten von der Kunst und der Wichtigkeit des Dombaues theilt. Dein Modell nennt er unverbesserlich, und ihm genau zu folgen hat er feierlich versprochen. Wem wird also der Ruhm zu Theil? Dir einzig und allein. In der Erzgießkunst sucht er seinen Ruhm und mit Recht. Der Dombau muß dir sogar noch lieber sein, da er als dein Gefährte sich mit dir ins Bereich der Wolken begibt. Wie Jupiters Zwillingssöhne werdet ihr brüderlich neben einander stehen und der Unsterbliche mit dem Sterblichen sein Licht theilen.

Mit mistrauischem Blicke sah Brunellesco bald den einen Freund, bald den andern an,

und da er sah, wie ernst sie es meinten mit seinem Besten nnd dem Besten der Stadt, so fühlte er sich beruhigt und drückte ihnen mit Herzlichkeit die Hand. Ich danke Euch! sprach er. Wäret Ihr nicht gekommen, so würde der Dom nie seine Vollendung erreicht haben, und diese Zeugnisse meines Fleißes wären auf dem Altar geopfert, an dem ich ewigen Haß dem Vaterlande geschworen hätte. Mit dem ersten Morgenstrale wollte ich nach Rom gehen, wo der h. Vater weiß, was an mir ist. So sei es denn mit Ghiberti gewagt!

In dem Augenblicke trat der Signor Averardo Medici zu ihm ein, und fern davon, ihm Vorwürfe wegen seines Betragens zu machen, nannte er seinen Zorn verzeihlich. Er überreichte ihm mit eignen Händen die Schrift, die er auf ehrenrührige Weise verschmäht hatte, und vermochte ihn, sie zu unterschreiben. Er gab ihm die Versicherung, daß Ghiberti, ein Mann der friedsamsten Gesinnung, ihm nie aus

Eigensinn entgegenwirken würde. Wie war Brunellesco jetzt wieder voll Muth und Lust! Nur mit dem Wanderer ist er zu vergleichen, der nach langer, vergeblicher Sehnsucht, die Heimath wiederzusehen, zu ihr seine Schritte lenkt. Die Lust, die ihn belebte, geht in Mismuth und Verdruß über, da er in einem dunkeln Walde den Pfad verliert. Unruhig irrt er umher, er fühlt Erschöpfung der Kräfte und bereut die Reise. Da auf einmal vernimmt er der heimatlichen Glocke Klang, er schaut das Ziel seiner Wünsche, und die Müdigkeit ist vergessen. Flügel gibt ihm die Freude, und in die Stätte seiner Kindheit eilt er überglücklich.

Brunellesco ging, von seinen Freunden begleitet, nach dem Domplatze. In Haufen hatten sich hier Handwerker aller Art, Maurer, Zimmerleute, Tischler, Schmiede, versammelt, die ihn mit lautem Jubel begrüßten. Nicht hier, dort oben! ruft er ihnen zu und eilt die zusammengebundenen Leitern empor.

Schweigend geht er umher auf den Trümmern des Kuppelbaues, und die Aussicht von allen Seiten überblickend, ruft er aus: Ihr stolzen Berge habt die längste Zeit meine Vaterstadt beherrscht, die Domkuppel soll euch künftig überragen. Mit den Versen, mit denen Dante einen Gesang der Göttlichen Komödie eröffnet, eröffnete er darauf sein Wirken:

Freu' dich, Florenz, dieweil du bist so groß,
Daß über Meer und Erde rauscht dein Flügel,
Dein Name reicht bis zu der Hölle Schoos.

Hier oben befand sich bereits Ghiberti, der ihm als Bundesgenosse die Hand darreichte, in die jener feurig einschlug; denn keinen Grund hatte er, ihn zu hassen. Beide kletterten darauf die schwankenden Leitern hinab, um die Bauhütte in Augenschein zu nehmen. Ein Zimmermann meinte es gut und wollte den Obermeister Brunellesco beim Hinabsteigen unterstützen. Aber dieser nahm es übel auf und sagte ihm:

Suche dir andere Arbeit, Freund, du taugst nichts zum Dombau. Es wurden die Vorräthe von Kalk und Bausteinen besichtigt und die Zahl der Arbeiter bestimmt. Zuerst wurde am Gerüst gearbeitet, ganz nach des Erfinders Angabe. Ein tüchtiger Tischler, Bartholomäus *), dessen Einsicht auf langer Erfahrung beruhte, hatte über die genaue Anfertigung desselben zu wachen. Mit möglicher Holzersparung verband es Festigkeit und Sicherheit. Auf Bartholomäus konnte sich Brunellesco durchaus verlassen, da er bereits bei Darstellung des Modells seine Geschicklichkeit in Anspruch genommen hatte. Während dessen wurde der Bau der hohen achtseitigen Mauer mit den acht kreisrunden Fenstern begonnen, über der die zwiefache Kuppel sich erheben sollte.

Brunellesco's Thätigkeit grenzte ans Unbegreifliche. Mehr als zehn Mal des Tages

*) „Bartolommeo legnaiuolo“

stieg er die schwindlichen Stiegen auf und ab. Er machte Stunden Weges zu dem Orte, wo die Kalksteine gebrochen wurden, und überzeugte sich von ihrer Güte. Er ging zu den fernen Ziegelbrennereien und gab an, in welcher Art die Ziegel gestrichen werden sollten. Die Steine, die zur Wölbung der runden Fenster gebraucht wurden, erfoderten eine besondere Sorgfalt bei der Fertigung, und er versäumte nicht, genau die Form und Größe anzugeben. Eines Tages fand er den Ziegelbrenner, der sie zu liefern übernommen, beim Mittagsessen, und er setzte sich, denn Vornehmheit war ihm fremd, traulich zu ihm hin. Da Rüben auf dem Tische standen, so nahm er eine und schnitt aus ihr ein Modell, wie die Ziegel gestrichen werden sollten. Der Ziegelbrenner, ein sonst schlichter Mann, verstand vollkommen seine Absicht und formte das Modell in Thon ab, um es als Andenken aufzubewahren. Wahrlich, auch im Kleinen verrieth sich Brunellesco's Geschick.

Als wenn die Florentiner sich zum Kriege gegen die ganze Welt rüsteten, sah man Wagenburgen rings um den Dom; denn Wagen von allen Thoren her kamen hier zusammen. Große Verhaue von Bauholz, mächtige Wälle von Werkstücken wurden aufgerichtet. An allen Orten ließ der Führer sich sehen und ertheilte Befehle ernst und streng. Von früh bis spät dröhnten die Straßen unter den Lasten, die herbeigeschafft wurden, und das Lärmen der Fuhrleute vermochte nicht das Keuchen der Maulthiere und Pferde zu übertönen. Hinter dem Zaune des Domes, wo Berge von Sand aufgeschüttet und Untiefen für den Kalk gegraben wurden, war ein ewiges Getöse zu hören, der Kalk zischte, und die Beile der Zimmerleute mit den Hämmern der Steinmetzen pochten um die Wette.

Allein noch ein größeres Leben gab es oben auf dem Kuppelbau. Zahllose Hände waren hier in voller Thätigkeit, und die Obermeister führ-

ten abwechselnd die Aufsicht mit Brunellesco's Schülern, Dominicus von Lugano *), Lukas Fancelli, Jeremias von Cremona, Franz della Luna, Anton von Vercelli und Andern. Wenn Ghiberti bat und ermahnte, so schalt und schlug der strengere Brunellesco, und obgleich seine Waffe ein Maßstab war, so maß er darum nicht genau die Strafe nach der Schuld ab. Aber er verstand es auch, die Arbeiter in guter Laune zu erhalten. Er brach mit ihnen sein Brot und plauderte mit ihnen von Diesem und Jenem; er lobte des Einen Einfälle und belachte des Andern Scherze. Oft ermunterte er sie, zu singen, und sagte: Singt, Kinder, daß sich die Engel im Himmel freuen, Ihr seid ja Domherren! Was seid Ihr mürrisch? Es geht ja bei uns lustig her, alle Tage Ballspiel und Tanz. Unter Tanz verstand er das Auf- und Niederklettern und unter Ballspiel das Zuwer-

*) „Domenico dal lago di Lugano.“

sen der Steine, wie es bei den Maurern üblich ist.

Er fand indessen bald, daß beim Tanz und Ballspiel unnöthigerweise viel Kräfte verschwendet wurden. Daher richtete er eine Winde ein, vermittels welcher die Steine emporgehoben wurden. Über dem Orte, wo nur die Rauchfässer duften sollten, legte er unter freiem Himmel eine Küche an. Ein Garkoch war für hungrige Magen bald gefunden, der zugleich den Weinverkauf übernahm. Außer Steinen wurden der Winde nun auch rohe Speisen und Fässer anvertraut, und die Arbeiter trennten sich nicht früher als Abends vom Dome. Brunellesco aß gern mitten unter den Leuten und wiegte sich, auf einer hangenden Diele sitzend, gemüthlich zwischen Erde und Himmel. Seine Freunde konnten ihm kein größeres Vergnügen erweisen, als wenn sie zur Mittagszeit ihn besuchten und ein karges Mahl mit ihm theilten. Da es ihnen nach der An=

strengung des Aufkletterns wohlzuschmecken pflegte, so schlug er sich wohlgefällig an die Brust mit den Worten: Den wollte ich sehen, der auf die Domherrnküche schmähte.

Ghiberti konnte nicht über ihn klagen. Seinem Eifer schenkte er Gerechtigkeit und seinen Anordnungen Beifall. Eines Tages, da er eine Flasche Wein mit ihm leerte, gestand er sein Wohlgefallen an ihm, aber auf seine Weise. Lorenz, sagte er, sie hätten mir als Aufpasser keinen bessern Menschen als dich geben können.

9.

Der Baukünstler Leo Baptista Alberti, Erklärer des Vitruv. Johann Medici, der Alte, stirbt. (1428)

Der Baukünstler Alberti hatte bis dahin in Rom gelebt, und nicht ohne Nutzen. Wie sein Freund Brunellesco hatte er sich die Ergründung der alten Baukunst angelegen sein lassen, und Niemand sie besser erkannt als er. Wie es oft zu geschehen pflegt, daß zwei Leute, eben weil sie sich zu ähnlich sind, einander nicht verste=hen, so auch sie. Das verächtliche Wesen, mit dem Brunellesco den jüngern Kunstgenos=sen behandelte, mußte ihn empören, da er bei Vermessungen in Rom sich seiner nur zum Tragen der Meßkette bediente und bei Nach=

grabungen ihn wie einen gemeinen Gräber befehligte. Von Herzen war Alberti bei weitem milder und gefügiger, aber noch schroffer in den Ansichten über die Kunst. Brunellesco sah ein, daß die christlichen Gebäude dem Tadel ein großes Feld eröffneten, und daß ihnen allein durch Anwendung der alten Bauweise Würde gegeben werden könnte, Alberti dagegen wollte statt ihrer heidnische Tempel errichtet wissen; Brunellesco ehrte an jenen manches Löbliche, Alberti dagegen wollte sie vernichten als eine schmachvolle Entartung des Herrlichen.

Die Bemühungen Alberti's, in den alten Trümmern Beispiele für Vitruv's Regeln zu finden, erregte die Aufmerksamkeit der Curie. Da der päpstliche Baumeister mit Instandsetzung der vaticanischen Gebäude beschäftigt war, so ward ihm die Theilnahme daran angetragen. Unter Anderm baute er einen verdeckten Gang vom Vatican bis zur Engelsburg in einer Art, daß es aussah, als sei er von jeher dagewesen.

Se. Heiligkeit ließ, wie man sagte, ihn bauen, um auf dem Wege nicht von Sonnenschein und Regen belästigt zu sein; allein er konnte auch wol dazu dienen, unvermerkt aus dem Vatican zu entschlüpfen, denn auch in Rom fehlte es an Unruhen nicht. Für den Papst brachte er eine der alten Wasserleitungen in Gang. Ungern ließ er den geschickten Jüngling von dannen ziehen, allein die Sehnsucht der Florentiner nach Hause kann keine Macht hemmen, Felsen und Meere können es nicht. Beim Abschiede schenkte er ihm eine schöne Handschrift des Vitruv. Sie erschien ihm als ein unschätzbares Kleinod, und gewiß gab es Niemand, der reicher vom h. Vater beschenkt zu sein wähnte. Er kehrte zurück. Wenn ihn nun die Leute fragten, was er in Florenz wolle, da es ihm in Rom so wohl gegangen sei, so antwortete er, daß er hier das alte Rom errichten würde, wozu er die lateinisch geschriebene Vollmacht des Papstes mit sich führe,

und zeigte auf die Handschrift. Wenn Andere ihn fragten, ob er Schätze heimgebracht habe, so bejahte er es und sagte, daß sie in einer pergamentenen Urkunde beständen, durch deren richtige Auslegung er Florenz so reich zu machen gedenke, als es nie vorher gewesen, und dann klopfte er wohlgefällig auf das Buch.

Alberti hatte mit Recht einen Namen, und mehre Reiche wandten sich an ihn, Paläste aufzuführen. In allen Theilen zeigten diese seine Liebe zum Alterthume, oft auf Kosten der Bequemlichkeit. Auch öffentliche Baue wurden ihm anvertraut. Ich nenne nur die Kirche zur Verkündigung, wo er eine Kapelle, und die Kirche Maria Novella, deren Vorderseite er baute.

Auch befliß sich Alberti der Malerei und machte sich in ihr so gründliche Kenntnisse zu eigen, daß er über sie schrieb. Aber alles dies kommt in keinen Betracht mit dem Verdienste, das er sich um die Erklärung des Vitruv erwarb. Ghiberti lebte mit ihm stets in freund=

schaftlichem Vernehmen. Da er beim Dome die Anstellung erhalten, so las er noch eifriger, als es früher geschehen war, den Vitruv, und Alberti war sein Führer. Er kann es nie genug rühmen, mit welchem Scharfsinn er die dunkelsten Geheimnisse enträthselte und gleich einem Priester der Weisheit die Lehren der heiligen Orakelsprüche auslegte. Lächeln mußte er wol bisweilen, wie Alberti blindlings verehrte und vergötterte und das Verdienst der neuern Baukunst allein in eine knechtische Nachahmung setzte. Nach ihm waren in Vitruv alle Dinge der Baukunst erschöpft, und wo etwas als unpassend aufstieß, da legte er es der Nachlässigkeit des Abschreibers zur Last, von dem die Handschrift herrührte, oder der geringen Einsicht Derjenigen, die sie lasen. Alles Alte war ihm recht. Er war ein nicht unbegabter Dichter und namentlich gelangen ihm lateinische Poesien, die selbst Gelehrte für alt hielten. Einmal versuchte er es, die Muttersprache

den alten Versmaßen anzufügen. Im Unternehmen lag schon das Mislingen. Er schrieb mir nämlich eine Epistel im elegischen Maße, worin er mir scherzhafterweise Vorwürfe macht wegen meiner Fahrlässigkeit in Besuchen. Der Seltenheit wegen theile ich sie mit. *)

Diesen Brief, in der Noth des kläglichen Herzens geschrieben,
Schick' ich Dir, der Du mich kläglicher Maßen verschmähst.
Ruft Dich nicht Freundschaft zu mir, so sei's das gemeinsame Wissen,
Gnüget Dir nicht mein Gespräch, sei es die Rede Vitruv's.
Da Alexander der Welt obsiegte, begab sich zu seinem
Heere Dinokrates, Muth flößte sein Wissen ihm ein.
Als Baukünstler berühmt, erstrebt' er die Gunst des Erob'rers

*) Das erste Distichon lautet:
Questa per estrema miserabile pistola mando
A te, che spregi miseramente noi.

Doch er versucht' es umsonst flehend dem König zu nah'n.
Hehr von Wuchs und Gestalt, wo sich Reiz vermählet mit Würde,
Legt die Gewänder er ab, bauend auf seine Gestalt,
Salbt sich den Leib und bekränzt mit dem Pappelkranz sich die Schläfe,
Wirft sich ein Löwenfell um und ergreifet die Keul'.
Also erscheint er geschmückt auf dem Platz, wo der König Gericht hält.
Dieser schaut ihn und läßt rufen den seltsamen Gast.
Sprich, wer bist du? Und er: Dinokrates bin ich und Künstler.
Meine Erfindungen sind würdig des Ruhms, der dich krönt.
Gib mir die Macht, o Herr, und ich wandel' um dir in eines
Mannes Gestalt den Berg Athos, ein Wunder der Welt:
Eine Stadt von großem Bezirk soll tragen die Rechte,

Und die Link' im Gefäß 'sammeln die Wasser umher.
Darob staunt' Alexander und sprach: Zu kühn ist dein Vorschlag;
Doch da dein Plan mich ergötzt, sollst du mir dienen hinfort.
So durch Schönheit empfohlen, gewann Dinokrates Ehren;
Aber mir hat die Natur solcherlei Gaben versagt,
Und von Mitteln entblößt, die Glück und Empfehlung verheißen,
Bau' ich auf Das, was ich weiß, hoff' ich auf Das, was ich schrieb.
So schreibt unser Vitruv. Ich schreib' ihm nach, o mein Lorenz,
Komm und zeige, daß Du äußeren Schein nicht verlangst.

Alberti's unvergleichliches Buch über die Baukunst trägt nicht wenig zum Glanze unsers Jahrhunderts bei, da es in mehren Abschriften in den Händen der Bauverständigen sich befindet. Möchte es bald auf die neue, in Deutsch=

land erfundene Weise vervielfältigt werden, damit von Florenz aus sich auch das Licht über andere Staaten verbreite. Eine Erfindung, die Alberti machte, ist wahrlich der Buchdruckerkunst an Nützlichkeit gleichzuachten. Er verfertigte nämlich ein Instrument, wodurch es möglich ist, allerlei Zeichnungen auf beliebige Weise zu vergrößern und zu verkleinern, zugleich mit einer Vorrichtung, um jede Zeichnung so zu verändern, wie es die Perspective erfodert.

Alberti, der übrigens vermögend war und nicht Begünstigungen zu erlauern brauchte, hatte zu Beschützern die Ruccellai und Medici. Johann Medici ließ von ihm die Begräbnißkapelle in der Lorenzkirche, die er gestiftet, neu in Stand setzen. Es war, als wenn ihn eine Ahnung trieb, sie zu einem Feste zu schmücken, bei dem er die Hauptperson sein und dennoch nicht gesehen werden sollte.

In dem achtundsechzigjährigen Johann verloren die Mediceer den treusten Vater und die

Stadt den edelsten Bürger. Seine Mäßigung und Anspruchslosigkeit, obgleich er Ansehen und Reichthum besaß, war ausgezeichnet, und Jeder würde sie für erheuchelt gehalten haben, wenn er sie nicht bis zum letzten Athemzuge gezeigt hätte. Umsonst suchte sein stolzer Vetter Alamanno Medici Ehrsucht in ihm zu wecken, indem er ihm vorstellte, wie nöthig es wäre, den Feinden die Spitze zu bieten, die, auf seine Nachgiebigkeit trotzend, ihm stets entgegenwirkten und nicht einsehen lernten, daß, wenn er wollte, sie verbannt und er Regierer des Staates wäre, indem er ihm anlag, seinen Einfluß in der so bewegten Zeit wohl zu benutzen, ehe den Feinden der Untergang des mediceischen Hauses gelänge. Johann traute nicht den verführerischen Eingebungen, von der Überzeugung durchdrungen, daß nur durch friedliche Gesinnung der Glanz des Hauses erhalten werden könnte; daß über die Demuth der Sturm hinwegfahre, der den Hochmuth niederstürzt. Jo=

hann urtheilte richtig, wie es der Erfolg lehrte. Kosmus lebte lieber dem Rath des Vaters als des Oheims nach, da dieser auch ihn für seine herrschsüchtigen Plane zu gewinnen suchte.

Ohne besondere Veranlassung fühlte sich der alte Johann Medici unpaß. Der herbeigerufene Arzt, der ihm Trost ertheilen sollte, nahm ihm allen Trost. Johann las in seinen bedenklichen Mienen das Bekenntniß seiner Unfähigkeit, zu helfen. Wie lange wird es noch mit mir währen? fragte Johann mit männlicher Fassung. — Nicht lange! erwiderte jener. Der Kranke bot jetzt die letzten Kräfte auf, um alle häusliche Angelegenheiten zu ordnen, legte sich alsdann zu Bette und ließ seine Kinder und den Geistlichen rufen. Dieser sollte ihm, er wollte ihnen den Segensspruch ertheilen.

Als wenn sie den herrlichen Vater vom Grabesabhange zurückzuziehen vermöchten, eilten die Söhne Kosmus und Lorenz herbei. Kosmus hatte beinahe das vierzigste Jahr erreicht,

aber er empfand ganz das Gefühl des Knaben, über den am Sterbelager der Ältern das Schicksal den Fluch ausspricht, verwaist in die Welt hinausgestoßen zu werden und sich wie der verlorene Sohn an fremde Leute hängen zu müssen. Auch seine Söhne Johann und Peter, die edeln Jünglinge, weinten heftig und fühlten in ganzem Maße das Glück, einen Vater zu haben, ein Glück, dessen ihr Vater entbehrte. Viele drängten sich in die Krankenstube, von Mitgefühl bewegt. Diener wollten ihnen wehren, aber der Sterbende winkte, sie hereinzulassen, denn ihm war wohl, umringt von den Lieben zu sterben, reich und arm. Er schwieg lange, um Kraft zu sammeln, und dann sprach er folgende Worte: Gott ruft! Ich sterbe zufrieden, denn ich hinterlasse Euch, meine Söhne, reich, gesund und angesehen. Nichts erfreut mich mehr als die erquickende Erinnerung, daß ich Niemand beleidigt und Allen, wie ich konnte, geholfen habe. Thut

dasselbe, ihr Geliebtesten, und meidet, groß zu werden, wenn das Gesetz dagegen mahnt. Lernt von mir die Kunst, unter so vielen Feinden, unter so vielen Mishelligkeiten den Ruf zu erhalten und erhöhen. Handelt darnach und erbt mit meinem Glück meinen sanften Tod. Er sprach's, empfing das Sacrament, und ein silbernes Crucifix in den gefalteten Händen, betete er laut. Die Stimme ward schwächer und schwächer, bis sie verhallte.

Zahllos flossen jetzt die Thränen. Laut jammerte die Zahl der Armen, die sich hülflos und verlassen sahen; denn er gab den Bedürftigen, noch ehe sie baten, und vermehrte das Almosen durch die Liebe, mit welcher er es spendete. Keiner aber war mehr erschüttert als Kosmus. Er kniete lange bewegungslos am Bette des Vollendeten. Jetzt blickte er ihm ins Auge, es war gebrochen, er küßte seine Hand, sie war kalt.

10.

Das Johannisfest. Ghiberti's erste Bronzethüre an der Johanniskirche. Das Wagenwettrennen auf dem Platze Maria Novella.

Die Frühglocke lud ein zum Feste des Täufers Johannes, des Schutzheiligen von Florenz. An diesem Tage scheint die ganze Stadt Hochzeit zu halten, denn überall gibt es festliche Gastmäler mit Gesang, Musik und großer Lustbarkeit, sodaß die Erde ein wahres Paradies zu sein scheint.

Ehe noch der Sonne Gruß freudige Gebete weckte, ward auf dem Signorenplatze gehäm-

mert und gezimmert. Rings umher wurden thurmähnliche Gerüste zusammengeschlagen, auf deren Spitzen große Fahnen wehten mit den Sinnbildern verschiedener toskanischer Städte, denn an dem Feste nahmen Pisa, Arezzo, Pistoja, Volterra und Cortona Theil. Florenz wimmelte von Gästen. Auf dem Signorenplatze, obgleich kein Markt gehalten wurde, fand nie ein größerer Verkehr statt. Viele Stunden lang wartete hier Alles auf den Augenblick, wann die Signoren in feierlichem Zuge sich nach der Johanniskirche begeben würden. Die Zunft der Tuchhändler, die die Ehre hatte, die Signoren abzuholen, versammelte sich bereits im Rathspalaste. Dahin sah man auch die Karmelitermönche mit Kreuzen, Fahnen und Stäben wallen, die den Zug eröffneten. Endlich schlugen alle Glocken zusammen, als wenn der einen ein tausendstimmiges Echo von den Bergen her antwortete. Alle Fenster, aus denen prächtige Teppiche herabhingen, jede Dach-

luke öffnete sich, und die Mönche stellten sich vor der Treppe des Rathspalastes. Vorn an ging ein Chorknabe im rothen Gewande, das das Chorhemde halb verhüllte, und trug ein goldenes Crucifix. Aus den fünf Wundmaalen des Heilandes flossen rothe Bänder herab in die Kelche, die zwei Mädchen daneben hielten. Diese waren als Engelein gekleidet und sollten gleichsam das Blut Jesu auffangen. Nicht weit hinter diesen ging ein anderer Chorknabe mit einem Stabe, auf dem ein goldenes Lamm prangte, an dessen Siegesfahne goldene Schnüre befestigt waren, welche wieder kleine Mädchen mit Flügeln hielten. Die Mönche stimmten einen feierlichen Gesang an und ihnen folgten die Signoren. An der Spitze derselben ging der Gonfaloniere mit einem purpurnen, mit Hermelin verbrämten Talare, dessen Kragen mit goldnen Sternen übersäet war. Sein Barett glich einem Kardinalshut. An die Signoren, sämmtlich roth gekleidet, schlos=

sen sich die Ritter und auswärtigen Gesandten an. Alsdann kam die Reihe der Tuchhändler im langen Bürgerrock, vierhundert an der Zahl, von denen jeder eine brennende Kerze trug. Greise und Knaben, Männer und Frauen verlängerten den Zug und laute feierliche Gesänge tönten empor zum Himmel.

War das Gewühl groß auf dem Signorenplatz gewesen, so war es noch größer um die Johanniskirche. Alle geistlichen Orden mit den schönsten Gewändern geschmückt, wie sie nur die reichen Treßkammern der florentinischen Kirchen lieferten, harrten, umringt von Andächtigen und Schaulustigen, der Ankunft der Signoren von der einen Seite und der des Erzbischofs von der andern Seite entgegen, der heute in eigner Person die Messe halten sollte. Die Bronzethüren, die dem Dome entgegenstanden, waren geöffnet, damit der Einblick in die Kirche Vielen gewährt wäre, denn die achtseitige Kirche hatte nur eine geringe Ausdehnung.

Sitte war es am Johannisfeste, daß die Künstler ihre schönsten Arbeiten zur öffentlichen Schau ausstellten. Die schönsten Arbeiten hatte man heute nicht nöthig, in den einzelnen Straßen aufzusuchen, da sie in der Johanniskirche sich vereinigt vorfanden.

Von einem alten Meister aus Cimabue's Zeit, Andreas Tafi, war die Johanniskirche von innen mit herrlicher Mosaikarbeit von vielfarbigen und vergoldeten Glasstückchen am ganzen Gewölbe geziert, die aber durch das Alter sehr gelitten hatte. Heute erschien alles Alte in neuer Gestalt und alles Neue in alter Pracht, denn die alte Zeit im Widerspiel zu der unsrigen war goldreich, aber kunstarm. Die Mosaik hatte ein Maler unserer Zeit erneuert, der die Kunst von einem Deutschen erlernt. Wenn dir die plumpe Zeichnung der Figuren misfällt, so schreibe ihm nicht die Schuld zu. Will sich dein Auge an einer schönen Gestalt weiden, so blicke zum h. Magdalenenaltar hin.

Donatello schnitzte die h. Magdalena aus Feigenholz. Brunellesco rang auch mit ihm um den Preis, aber er vermochte es diesmal nicht, ihm gleich zu thun. Die abgehärmte Jammergestalt, die die Hände zum Gebet zusammenlegt, den Mund zur Selbstanklage öffnet, zeigt dir ein Bild der Zerknirschung, das dich bewegt und tröstet, denn wo solche Reue ist, da ist Vergebung. Du siehst kein Gewand, keinen Gürtel, keinen Schleier und die Heilige beleidigt nicht deinen Blick, denn ihre langen Haare umhüllen sie rings. Ihre Verfolger nämlich voll wilder Lust, so erzählen es heilige Überlieferungen, beraubten mit Gewalt die Büßerin der Kleider. Sie betete, und Gott verbarg sie in den Wellen ihres Haares. In einer Wolke entrückte so die keusche Diana jene Jungfrau vor den Augen ihrer Schlächter, wenn es erlaubt ist, das Heidnische neben das Christliche zu stellen. Der Hauptaltar überstralte Alles in der Johanniskirche. Auf demselben stand

in einem silbernen Standbilde der Prediger in der Wüste, der als Hirte, in ein rauhes Fell gehüllt, auf dem linken Arm das Gotteslamm trägt. Die Tuchhändler hatten dies herrliche Werk geschenkt, und Michelozzo,*) Donatello's Schüler, war der Verfertiger. Der Kardinalbischof Coscia hatte dagegen den Altar selbst auf das prächtigste verzieren lassen, neben dem er eine Stelle zur Grabstätte sich ersehen. Feierlichst legte er im Altar eine Reliquie nieder, die er zwanzig Jahre am Halse getragen, mit der er die dreifache Krone empfing und ihr entsagte. Es war ein Finger des h. Täufers Johannes, in einer kostbaren, goldenen Kapsel eingeschlossen. Vorn am Altarschreine glänzten herrliche Silbertafeln mit halb erhobener Arbeit. In der Mitte sah man den Kopf des h. Johannes, und zu den Seiten das Mahl des

*) „Michelozzo di Bartolomeo.“ (Michelozzo Michelozzi).

Herodes und den Tanz der Herodias von der Hand Anton Pollajoli's,*) eines Schülers von Ghiberti. An den Figuren sah man, wie ihm sein Fleiß, die Geheimnisse der menschlichen Anatomie zu ergründen, trefflich zu statten kam. Er hatte die Genugthuung, daß Männer, die ihren Unwillen und Ekel darüber aussprachen, daß er Leichen armer Leute kaufte und zergliederte, mit Liebe vor seinen Bildwerken verweilten und mit Gefallen bemerkten, wie richtig alle Muskeln angedeutet seien. Die Kaufmannszunft hatte dem Schatz der Johanniskirche neue seidene Priestergewänder verehrt, bei deren Anfertigung auch Pollajoli behülflich gewesen war, denn er lieferte Zeichnungen, nach denen sie gestickt wurden, nicht mit langen Stichen, sondern mit Punkten, eine Art Stickerei, die dem Malen nahe kömmt und bisher noch unbekannt war. In

*) „Antonio del Pollajuolo."

den neuen Gewändern erschien heute zum ersten Mal der Erzbischof mit den Diakonen.

Noch mehr Aufmerksamkeit als alle diese Kunstwerke in der Kirche, erregte eines außerhalb derselben, nämlich Ghiberti's Bronzethüre, die den nördlichen Eingang schmückte. Auf den Doppelthüren befinden sich achtundzwanzig Felder mit Vorstellungen aus der Geschichte Jesu von der Verkündigung ab bis zur Auferstehung, und nur in den acht untersten sind die vier Evangelisten und vier Kirchenväter abgebildet. Wie viele tausend Mal auch diese Gegenstände gezeichnet waren, wie unpassend auch für die malerische Zusammenstellung die vielkantige Einfassung der Felder war, die in vier langen Reihen über einander standen, so nimmt man doch nirgend etwas Gezwungenes, nirgend etwas Verbrauchtes in der Anlage der Bilder wahr. Kenner bemerkten, daß Das, was ihnen früher nicht zusagte, da sie die einzelnen Tafeln betrachteten, ihnen jetzt als preiswürdig erschiene,

und daß Das vollkommene Schönheit erlangt habe, was sie früher gelungen nannten. Über den Werth des Kunstwerkes waren Alle einverstanden, und sie stritten sich nur, welches das schönste der Bilder sei. Aber auch die Verzierung mit Blumengewinden umher und den Vögeln hie und dort fand ihre Bewunderer. Nach Ghiberti's Zeichnung hatte sie Pollajoli geformt, und besonders war ihm ein Theil mit einer Wachtel selten gut gerathen. An den Ecken stellten die Köpfe Sibyllen und Propheten dar und ihr Ausdruck zeugte, daß bei den alten es die Leuchte der Erfahrung sei, und bei den jugendlichen der Flügel der Begeisterung, der sie in die dunkeln Gefilde der Zukunft dringen lasse. Wohl war es eine Freude anzusehn, wie die Beschauer scharenweise sich zur Bronzethüre hindrängten, als wenn die seltene Erscheinung sich zeige und schwinde, wie ein Meteor des Himmels. Ist es möglich, etwas Schöneres zu erfinden? riefen Viele und Alle ver=

neinten es laut in der vollsten Überzeugung ihres Herzens: nur Brunellesco und Ghiberti schwiegen, die unbemerkt unter den Beschauern standen. Brunellesco's Gesinnung gegen mich erkannte ich in dem lieblosen Schweigen, da er ja früher jenes Probestück mit der Opferung Isaaks, das nur eben als ein solches Lob verdiente, eifrigst lobte und jetzt mit mitleidigem Lächeln zu der von der Neuheit des Werkes verblendeten Menge blickte. Und Brunellesco verstand doch sonst, das Schöne wohl herauszufinden, das hier sich Jedem aufdrängte. Auch ich schwieg, da ich mir wirklich bewußt war, noch etwas Besseres darstellen zu können, denn welcher Meister lernt nicht das Schönere, wenn ihm das Schöne gelingt? Die Thüre mag ein schönes Stück Geld gekostet haben, ließ Mancher sich vernehmen, aber sie ist es werth und Ghiberti hat wol reichen Lohn verdient. Ich schwieg auch dazu und mag erst jetzt gestehen, daß mein Lohn allein die Ehre war, aber darum

eben ein reicher Lohn. Seit dieser Zeit ward in Florenz kein bedeutendes Werk unternommen, ohne daß man mich zu Rathe zog. Was konnte mir von den 22,000 Gulden bleiben, die mir die Kaufmannszunft nach und nach auszahlte, da ich mir ein Haus miethete und darin einen Ofen bauen ließ, der selbst groß wie ein Haus war, da mir der Guß des ungeheuern Bronzerahmens mislang und ich, ohne daß Jemand darum wußte, eine neue Form fertigte, aus der endlich die Thüre fehlerlos hervorging, sodaß nur die Bildertafeln einzusetzen waren.

Die Masse der Feiernden war zahllos und Kniende erfüllten den ganzen Domplatz, als der Erzbischof das Pacificale erhob. Kaum war die ernste Feier vorüber, so dachte das Volk an die heitere und strömte auf den Platz der Kirche Maria Novella. Hier fand nämlich am Johannisfeste ein glänzendes Wagenwettrennen statt, ganz in der Art der alten Circus=

spiele. Wohl dauerte es noch Stunden, bis die kühnen Wagenlenker erschienen, aber wer sehen wollte, mußte sich frühe hier einfinden, denn der große Raum war zu eng für die Zahl der Zuschauer. Die beiden Obelisken, die wol 300 Schuh von einander entfernt, auf dem Platze stehen, waren durch eine hölzerne, buntbemalte Brustlehne mit einander verbunden. Um sie war die Bahn durch Schranken und Sitze gegen den Zudrang verwahrt. Fortwährend waren Leute beschäftigt, theils um den Boden zu besprengen, theils um die Bänke in Ordnung zu bringen. Die Obelisken sind die Zielpunkte für die Rennwagen. An dem, der der Kirche am fernsten ist, laufen sie aus und dahin kehren sie auch wieder zurück. Hier erhob sich der Kirche gegenüber ein Altan, prächtig mit Decken verziert, von dem herab die Kampfpreise ertheilt wurden. Zwei Fahnen wehten von seiner Höhe herab, auf der einen sah man den florentinischen Löwen, auf der

andern das Johannislamm. Sie flatterten, als wenn das Lamm vor dem Löwen entwiche. Nicht gar fern davon zeichneten sich die Sitze der Signoren durch purpurne Polster aus, ihnen gegenüber war der Chor für die Musiker erbaut. Auf solche Weise war der weite Raum durch die Schranken sehr beengt, und es kam darauf an, sich zur Zeit nach Plätzen umzusehn. Man entbehrte gern das Mittagsessen und begnügte sich mit dem Brot und den Kastanien, dem Wein und Zitronenwasser, das zur Stelle feilgeboten wurde. Im bunten Gewühle stand hier der Greis neben dem Knaben, der Bettler neben dem Vornehmen, das Weltkind neben dem Priester. Nicht allein an allen Fenstern umher, sondern auch sogar auf den Dächern befanden sich Neugierige. Wo ein Baum in der Nähe stand, da vermehrte sein Wipfel die Zahl der Schauplätze, und die Äste schwankten unter dem Drucke der seltenen Früchte, an den Fenstergittern hingen die muthwilligen Kna-

ben, wie Trauben am Spalier. Wohl war es erbaulich, in Ruhe die flutenden Volkswogen anzusehen, die Scherze zu hören, die, um die Langeweile zu verkürzen, oder manche Entbehrung zu verschmerzen, hie und da getrieben wurden; allein bei dem langen Warten hätte der ewige Wechsel selbst das Gefühl der Einförmigkeit erregt, wenn nicht in der Maria Novella dem Auge ein würdiger Gegenstand dargeboten wäre. Wie an mehren Kirchen war auch die Vorderseite dieser unvollendet. Anstatt, daß die Kirche als die Mutter, die unter ihrem Mantel alle Kinder zu beherbergen strebt, sie durch Freundlichkeit an sich locken sollte, zeigte die Maria Novella ihnen ein häßliches, abschreckendes Gesicht, denn so kann man wol die Vorderseite nennen, deren rohe Steinmassen weder durch eine Bekleidung von Marmorplatten, noch durch einen Anstrich ein schickliches Ansehn gewonnen hatte. Seitdem der Kardinalbischof Coscia seine Wohnung in

dem Kloster aufgeschlagen, hatte er bei den Vielvermögenden der Stadt dahin gewirkt, daß dem Baumeister Leo Baptista Alberti die Verzierung der Vorderseite übertragen würde. Alberti zeigte, daß man aus Vitruv auch lernen könne, wie eine Kirche beschaffen sein müsse. Am Johannistage stralte die Maria Novella in jugendlicher Schöne, und die Breter des Gerüstes wurden zum Aufschlagen der Sitzreihen benutzt. So wirft der Kranke, wenn er der Genesung Wonne empfindet, die traurige Krücke hinweg, die der spielende Knabe als Steckenpferd ergreift.

Unter dem schmetternden Schalle von Pauken und Trommeten begrüßten nach langem vergeblichen Harren die Signoren die Versammelten. Die Trommete gab ein Zeichen und die Preisbewerber fuhren unter lautem Jubelrufen in die Schranken. Vier Jünglinge bewegten sich auf den zephyrleichten Wagen hin und her, und strebten mit Macht die schnaubenden Rosse zu halten, deren Wildheit der Anblick

der Scharen, das ununterbrochene Murmeln und das Rauschen der Instrumente erhöhte. Wahrlich bei ihnen bedurfte es nicht des antreibenden Rufes und des Peitschenknalls. Die Wagenlenker waren die Söhne der ersten florentinischen Familien. Ormann Albizzi war in eine purpurrothe Tracht gehüllt mit weißem Gürtel. Zwei Rappen waren sein Gespann. Ihre Heimat war die Berberei, und ihre Behendigkeit kann nur durch jenes alte Wort bezeichnet werden, daß sie der Wind erzeugt zu haben schien. Schon das Jahr vorher hatten sie am Johannistage den Preis gewonnen, und damals waren sie nur Füllen. Albizzi hatte sie um hohen Preis erstanden. Keiner war ihm zu hoch für den Ruhm, gleichsam im Angesicht von ganz Hetrurien den Sieg zu erringen. Johann Medici, Kosmus' hochherziger Sohn, war mit blauer Seide angethan. Seine lichtbraunen Rosse sprühten Feuer wie der Berg ihres Vaterlandes, das Sicilien war. Was wollte der

grüne Wagenlenker Franz del Bene, was der gelbe Joseph Strozzi mit ihren mittelmäßigen Pferden gegen die erstgenannten?

Ein reizender, schön geschmückter Knabe trat jetzt in die Schranken mit einem großen Helm in der Hand, gleich einem Amoretten, der mit des Kriegesgottes Waffen spielt. Furchtlos näherte er sich jedem Wagen, damit die Jünglinge ein Loos aus dem Helme zögen, das die Stelle bezeichnete, die sie einnehmen sollten. Darauf ordneten sie sich zur rechten Seite des Obelisken, vor dem der Schlagbaum niedergelassen war. Die Trommete tönte und der Schlagbaum schnellte empor. Wahrlich wie die Senne des gespannten Bogens schleuderte er, den Pfeilen gleich, die Wagen in die Weite. Albizzi blieb zurück, aber halb mit Absicht, denn während Alle die Zügel schießen ließen, zog er sie an, um den wildaustobenden Muth der Rosse zu dämpfen. Mit Blut ward der Schaum ihrer Gebisse gefärbt. Erst als der Wagen

des Mediceers am ersten Obelisken umbog, eilte er ihm nach und schwang die Geißel heftig — aber umsonst. Laut erscholl der Jubelruf von allen Bänken: Es siegt Johann am Johannisfeste! Kosmus' Entzücken kannte keine Grenzen. Unter den Signoren stand er auf und winkte mit dem Barett dem geliebten Sohne Beifall zu. Seine Nachbarn theilten seine Freude, aber der Signor Rinald Albizzi nicht, der zornig seitwärts blickte. Er wandte sich an den Signor Franz Buti und bedeutete ihn laut genug, damit es jener hören konnte, wie sein Sohn, dessen Wagen am fernsten vom Obelisken stehe, den größten Umkreis zu zu machen habe, wie er aber dennoch mit seinem unvergleichlichen Gespann siegen werde, so bald er wolle, und wie der erste Preis nur Dem zufalle, der zwei glückliche Läufe auszuführen im Stande sei. Des Redenden Stolz ward gesteigert, da Ormann Albizzi das zweite Mal als Sieger begrüßt wurde, während Johann

Medici seine Rosse wenig antrieb, damit sie Kraft zum letzten, entscheidenden Wettlauf sammelten. Wie war jetzt das Volk gespannt! Wem wird die Palme des Sieges nach der Mühe Kühlung wehen, dem Blauen oder dem Rothen? hörte man überall fragen; denn die beiden andern Wagenlenker wurden mit Recht nur als der Herren Trabanten betrachtet. Des Mediceers Rosse sind schön, sagte man, aber Berberrosse sind es nicht. Jene haben sich von ihrem ersten Lauf hinlänglich erholt, aber diese können nie ermüden, denn seht, wie sie vor überströmendem Muth emporsteigen! Geordnet standen die vier Wagen neben einander und die Trommete erscholl. Noch tönte der Schlagbaum und man rief: Ladas hat gesiegt! so heißt es in einem alten Epigramm, und Sieg, Sieg! erklang es laut von allen Seiten, daß die Berge widerhallten. Johann Medici war der Glückliche und Ormann Albizzi war es nicht. Sieglos, aber schmerzlos lag dieser am Boden.

Vor Heftigkeit zitternd, des Tages Triumph zu erringen, trieb er blindlings die wüthigen Pferde, die mit dem Wagen so heftig an den Altan stießen, daß krachend das eine Rad zerbrach. Nachdem sie den Führer abgeworfen hatten, strebten sie jählings mit dem zerschellten Wagen zum Ziele, um gleichsam nicht mit ihm die Schande zu theilen.

Mit Thränen empfing Kosmus die Glückwünschungen der Freunde. Das mediceische Blut verleugnet sich nicht! Bald wird der Name Medici mit dem Ruhme unserer Stadt gleichbedeutend sein. Glück zu! rufe ich Euch und ihr. So sprach ein Signor wie aus der Seele Aller. Nur Rinald Albizzi ward immer finsterer und mit einem Herzen voller Erbitterung suchte er sein Gefühl durch Äußerungen der Besorgtheit um den Sohn zu verbergen. Er that nicht seine Theilnahme am Glück der Mediceer kund. Der Schreck über den Sturz, die väterliche Ängstlichkeit, obgleich Ormann

wohlbehalten vom Boden aufsprang, die mit der Unruhe verbundene Zerstreutheit mußten als Entschuldigung gelten.

Alles drängte sich jetzt zum Altan hin, da bei einer lieblichen Musik ihn eine Jungfrau in festlicher Tracht bestieg. Es war Lucia Buti, ein selten schönes Wesen. Demüthig lenkte Johann Medici seinen Wagen dahin und erhielt aus der zarten Hand einen Lorberkranz und einen goldenen Becher. Des Volkes Jubel übertönte den Trommetenstoß. Mit dem verbissenen Ärger, mit dem der gefangene Kriegsmann, dessen Streitroß fiel, vor den großmüthigen Sieger tritt, der ihm das Schwert zurückgibt, näherte sich Ormann Albizzi dem Altan und empfing einen Ehrendegen. Um ihm denselben herabzureichen, mußte sich Lucia gewaltsam vorbeugen und jetzt ereignete sich ein Unfall, der mehr Schrecken erregte als Ormanns Sturz. Mit ihm stand er in Verbindung. Durch den gewaltigen Stoß nämlich beim An=

fahren waren die Stützen des eilfertig zusammengeschlagenen Altans erschüttert und durch den Zudrang der Neugierigen vollends verschoben. Ein Ach! ertönte aus der Jungfrau schönem Munde, und das Gerüst sank zusammen. Die Trauerscene verhüllte in Nacht die Freude des Tages. Ein fürchterliches Wehe ließ allen Jubel verstummen. Ist die Jungfrau noch am Leben? War der Johannistag für sie der letzte? Tausend Fragen der Art wurden gehört, aber keine Antwort. Die Spannung und Beklommenheit erreichte den höchsten Grad, da die Menge dicht und dichter um den Ort sich zusammenstellte, wo das Unglück sich ereignete. Der Anblick war verwehrt, und um so gräßlicher und beunruhigender drängten sich Vermuthungen auf. Laßt mich hindurch! Ich bin ihr Vater! rief mit dem Schrei der Verzweiflung der Signor Franz Buti und brach sich durch die Masse Bahn.

Lucia lebte. Ihre Rettung verdankte sie

einem Mönch, der mit Entschlossenheit hinzugeeilt war und sie ergriffen hatte. Bleich lag sie da, wie eine Schlummernde. Jetzt öffnete sie das Auge, blickte ihren Retter an, und bebend schloß sie es von neuem. Philipp Lippi war der Mönch, der sie nur sah und keinen sonst. Lucia hob damals die Rose auf und küßte sie, und er sollte den Augenblick vorübergehen lassen, da die Rose in seinen Armen lag? Verstohlen neigte er den Kopf, und als wenn er sich überzeugen wollte, ob sie noch athmete, berührte er ihre Lippen. Da erscholl plötzlich ein kreischendes Gelächter. — Lebt sie noch, großmüthiger Freund? fragte mit verzagten Blicken der hinzutretende Vater. Ja, sie lebt, erwiderte Lippi, deutlich nahm ich ihres Mundes Odem wahr. Noch gellender als zuvor ertönte das Gelächter. — Wie war der Vater vom zärtlichsten Dank gerührt, als die Tochter, von seinem Arm unterstützt, zum Leben wiedererwachte! Er versicherte den Mönch seiner

Freundschaft, und drückte ihm mit der ganzen Inbrunst der Empfindung die rettende Hand. Fürchterlich erscholl jetzt die Lache, die der Kobold aufschlug.

Jeden verdroß es, daß das Wohlthuende des rührenden Auftritts durch dergleichen Mislaute gestört wurde. Man suchte den Spötter des heiligsten Gefühls zu erspähen. Es war Piero di Cosimo, der wüthend die Zähne fletschte. Man fragte ihn, warum er lache. Über die Schickungen, erwiderte Piero di Cosimo, daß die Jungfrau dem Mönch zufällt, und daß der Vater dankt. Wißt ihr, wer der Vetter ist? — Philipp Lippi, und die Jungfrau ist seine Geliebte.

11.

Masaccio malt die Kapelle Brancacci in der Karmeliterkirche.

Drei Kunstwerke waren es, die beinahe zu einer Zeit in gleichem Maße die Aufmerksamkeit der Kenner in Anspruch nahmen. Nämlich Ghiberti's Bronzethüre, das Grabdenkmal, das Donatello für den alten Johann Medici fertigte, und die Wandgemälde, die Masaccio *) in der Karmeliterkirche darstellte. Durch die Letzteren ward eine kleine Kirche jenseits

*) „Maso (Tommaso) di ser Giovanni di Simone."

des Arno eine der merkwürdigsten unserer Stadt.

Anton Brancacci war ein reicher und gegen Künstler wohlwollender Herr. Derselbe besaß eine Kapelle in der Karmeliterkirche, in der seine Vorfahren beerdigt waren, die er von seinem Freunde Alberti hatte ausbauen lassen, und die er seiner Wohlhabenheit angemessen zu zieren gedachte. Wandgemälde sollten Geschichten aus dem Leben der Apostel Peter und Paul enthalten, denn der Altar war ihnen geheiligt. Unter den Malern traf Brancacci's Wahl einen ehrenwerthen Künstler, Masolino da Panicale, der mit Ghiberti zusammen die Goldschmiedekunst erlernt hatte. Er begann das Werk und seine Malerei versprach sehr viel. Aber schmerzlicherweise fügte der Tod des Meisters unmittelbar an den Anfang das Ende. Brancacci war verlegen, wem er die Arbeit übergeben sollte. Er dachte an Philipp Lippi, der in dem Kloster lebte; aber er nahm Anstand,

da die Unerfahrenheit und Leichtfertigkeit des Malers ihn abschreckten. Die Gerüste in der Kapelle standen verwaist.

Eines Tages kam ein Mann in das Kloster, der, obgleich er erst ein Zwanziger war, langsam und gebückt einherschritt. Seinem Gesichte gab ein schmerzlicher Ausdruck ein greisenhaftes Ansehen, sein tiefliegendes Auge hatte etwas Trübes und Träumerisches, sein braunes Haar hing ungeordnet auf die Stirne herab. Nachdenklich ging er in der Kirche umher und suchte alsdann den Prior auf. Er lag ihm an, es zu erlauben, daß er an der einen Seite des Einganges in die Kapelle das lebensgroße Bild des Apostels Petrus malen könnte. Der Prior war schwierig, da er von der Ärmlichkeit seiner Kleidung auf eine ähnliche des Talentes schloß. Als er aber bat, keine Bezahlung verlangte und sich sogar anheischig machte, Alles in den frühern Stand zu setzen, sobald seine Arbeit nicht gefiele, so ließ jener es geschehen.

Der Maler traf sogleich die nöthigen Zurüstungen und begann das Werk. Nicht ohne Freude nahm man wahr, wie sich sein Auge, sobald er den Pinsel ergriff, von einem Feuer verklärte, durch das die ausströmende Seele gleichsam Leben auf der todten Wand erweckte, wie alle seine Glieder jugendliche Beweglichkeit zeigten, als wenn die Anstrengung aller zur Erreichung des Zieles nöthig wäre. Man sah deutlich, daß die Welt, in der er leiblich lebte, ihm eine fremde war, und daß er sich heimisch nur in der fühlte, in der seine Gedanken sich bewegten. Der Mühe entsprach die Frucht. Ehrfurcht flößte ein die erhabene Gestalt des ersten der Apostel, und Bewunderung zollte ihm Jeder als Dank für die Lust des Anblickes. Offenbar hatte der Maler sich durch dieses Werk dem edeln Brancacci empfehlen wollen, der mehre Maler aufgefodert hatte, ihm Proben ihrer Kunst zu liefern, um einen tüchtigen Künstler für die Kapelle zu ermitteln. Der

vermeinte Zweck war durchaus erfüllt, denn Brancacci hatte ein richtiges Urtheil. Allein wo war der fremde Maler, der nach Beendigung der Arbeit sich nirgend zeigte? Kaum wußten die Mönche, daß er sich Masaccio nannte. Brancacci ließ sich nicht die Mühe verdrießen, ihn zu erspähen, und in einer Winkelgasse war er endlich so glücklich, ihn zu finden.

Masaccio's Name war eigentlich Thomas Guidi. Wie ein Stern aus Wolken trat er plötzlich leuchtend aus dem Dunkel einer unbekannten Herkunft hervor. Er war schweigsam, wenig mittheilend und kannte nicht Liebe, nicht Freundschaft. Er war in keiner Schule und keiner Werkstatt gebildet. Seine Freundin war allein die Kunst und seine einzige Lehrerin die Natur. Niemand vermuthete in ihm den großen Künstler, da er es nicht verschmähte, Schilder und die Außenseite der Häuser zu malen. Finsterer Mismuth wich nie von ihm, der sich aber nicht aus dumpf hinbrütender Unthätigkeit

entspann, sondern aus dem Gefühle, sich nie genugzuthun und eines ewigen Unbefriedigtseins. Indem er allen häuslichen Sorgen sich zu entziehen strebte, verwickelte er sich immer mehr und mehr in sie, und Ärger und Verdruß verkümmerte ihm die Stunden. Nicht war es seine Sache, Geld einzutreiben, und die Schuldner theilten gern mit ihm die Vergeßlichkeit. Nicht selten kam es vor, daß Der vornehm zu dem Maler im zerlumpten Kleide herniederblickte, der sich auf seine Kosten bereichert hatte. An seiner bettelhaften Armuth war aber auch eine unselige Zerstreutheit Schuld, die ihn oft als wortbrüchig erscheinen ließ und ihm seine Gönner abspenstig machte. Sein Erwerb war sehr gering, aber seine Bedürfnisse noch geringer. Der Hausrath in der engen Stube war ein Tisch und ein Stuhl, und sein Bette ein Kasten voll Stroh. Ihm genügte die dürftigste Kost, und ein Glas Wein war das Einzige, worin er die Grenzen des Noth=

wendigsten überschritt. Aber nie aß er anders, als daß der Tisch mit seinen Vorzeichnungen bedeckt war. Sie waren nur Spiele müßiger Augenblicke und dennoch von der seltensten Vollendung. So nahm man auf einem Blatte eine sitzende Figur wahr; es war des Malers Bild, das, obwol nur mit wenigen Strichen angedeutet, eine Wahrheit zeigte, vor der man sich entsetzte. „Ich will ein Maler, ein Baumeister und ein guter Erfinder sein," lautete die Inschrift darunter und drückte das Wesen Masaccio's aus, Alles zu umfassen. Wie mit nekromantischen Zeichen waren die Wände der Stube geschmückt, und mit Kohlen waren die mannichfaltigsten Figuren über und neben einander gezeichnet. Alle Fehler, die wie eine Erbsünde von Cimabue's Zeit ab an der Malerei hafteten, schwur Masaccio auf einmal ab. Zwischen den grellen Farben der Byzantiner, bei denen sich die Malerkunst zuerst entfaltete, und der falben Färbung seiner Zeitgenossen

wählte er das Mittel und traf auf das Glücklichste die Wirkungen der Natur. Das Nackte gelang ihm vortrefflich, besonders da er sich eine Zeitlang in Rom aufhielt. Die Bilder eines nackten Mannes und einer nackten Frau werden, wie die Marmore der Alten, ewige Muster sein. Vor ihm verstand man kein Gewand zu malen; denn was soll die Masse der Falten ohne Ordnung und Nothwendigkeit? Er lehrte, wie man keine Falte über hervorragende Gliedmaßen legen dürfe und wie der Zug derselben von den erhabenen Punkten auslaufen müsse. Zu einförmig waren ihm die Bilder, auf denen ein paar Heilige nichts Anderes thun als sich ansehen, und er wählte solche Gegenstände, bei denen seine unerschöpfliche Erfindungsgabe sich in der Zusammenstellung unzähliger Figuren zeigen konnte. Er überwand das Schwierigste. Verkürzungen gelangen ihm vortrefflich und die von vorn gesehenen Füße zeichnete er untadelhaft, da bisher nach alter,

ungeschickter Weise die Figuren auf den Zehenspitzen standen. Wegen der richtigen Anwendung der Perspective konnte ihn Brunellesco nicht genug bewundern. Er suchte sich ihn vertraut zu machen, in der Meinung, durch des Malers Erfahrungen seine Kenntnisse zu bereichern. Wie groß war sein Erstaunen, als Masaccio über die Gründe, warum er Dies so und Jenes so dargestellt habe, gar keinen andern Bescheid zu geben vermochte als den, daß es anders nicht gut aussehen würde. Was Andere mühsam ergrübelten, sagte ihm, dem selten begabten Künstler, auf einen Blick das Auge. Dennoch fand es Brunellesco förderlich, ihm die Regeln der Perspective zu lehren, und er ward von neuem durch das scharfe Auffassen desselben überrascht. Was Wunder, daß oft Masaccio's Werke den Eindruck machten als die Wahrheit selbst? In der Nikolauskirche ist ein Gemälde mit einem Tempel, dessen Decke mit den viereckigen Feldern und den Rosetten

so richtig gezeichnet ist, daß die Leute mit einander stritten, ob die Wand in der That vertieft sei oder nicht. Die entferntesten Gegenstände waren mit so zarten Farben gemalt, daß man sie von Zeit zu Zeit aus dem Auge verlor, wie man dies in der Wirklichkeit bemerkt. In der Abtei malte er im Speisezimmer über der Thüre einen h. Benedict, welcher Schweigen gebietet, und zwar mit so ausdrucksvoller Geberde, daß Jeder, wer ihn sieht, unwillkürlich die Lippen zusammendrückt. Eines Tages, da er zu Hause zeichnete, wollte es ihm nicht gelingen, und er gebot der Köchin, welche in der Stube spann, zu ruhen, da das Schnurren ihm alle Gedanken nähme. Als sie ihm nicht gehorchte, so rief er zornig: Tochter des Teufels! und fuhr auf sie los. Lachend hielt er inne und sagte bei sich: Wie könnte ich mich an meinem eignen Kinde vergreifen? Er hatte nämlich die Köchin mit dem Spinnrocken nach dem Leben gemalt und es in seiner Zerstreutheit vergessen.

Brancacci hatte Recht, da er den so armen und so reichen Maler besuchte, ihn zu bitten, die Kapelle zu malen, mit dem Bemerken, daß, sobald er seinen Wunsch gewährte, er Panicale's Verlust verschmerzen wolle.

Als Masaccio in der Kapelle Brancacci malte, fehlte es nie an Zuschauern. Philipp Lippi konnte sich an den vortrefflichen Gemälden nicht satt sehen, und mit einer wahren Herzensfreude begrüßte er täglich die Kapelle und verließ sie nie, ohne gelernt zu haben. Masaccio gewann ihn lieb, und wider seine sonstige Gewohnheit unterhielt er sich bisweilen mit ihm. Seine trübe Stimmung verleugnete sich nicht.

Ich glaubte so lange auch malen zu können, sprach eines Tages Lippi; aber jetzt verzweifle ich an mir. Ja, so herrliche Dinge kann nicht Jeder erschaffen.

Ihr thut Recht, Philipp, wenn Ihr das Malen aufgebt. Was soll das Quälen ohne

Noth und ohne Dank? In der Kutte fehlt es Euch an nichts, und das Bischen Beten läßt sich wol ertragen. Wer kann jetzt noch Ruhm erlangen, da es so viel Künstler gibt? wer nur aus der Flut der Vergessenheit einmal hervortauchen? Wir sind zwei Jahrhunderte zu spät geboren. Habt Ihr das große Madonnenbild in der Kirche Maria Novella einmal aufmerksam betrachtet?

Wer vermag das, Masaccio, da jeder Blick Abscheu einflößt? Wie traurig und knöchern sind die Figuren! Sieht nicht die verhärmte Maria mit den hagern Engeln aus, als wären sie eben kasteit, obgleich der Stuhl wol den Himmelsthron bedeuten mag, den die Königin der Ehren mit dem Christkinde einnimmt. Wie heißt der gute Meister, der die Ungestalten erfand?

Es war Cimabue, der Vater der Malerei. Byzantiner wurden nach Florenz gerufen, um die Maria Novella mit Gemälden zu verzieren,

denn in Florenz gab es damals noch keine Künstler. Er lernte von ihnen und übertraf sie. Als ein Wunderwerk ging das Madonnenbild aus seiner Werkstatt hervor. Als Karl von Anjou zur Zeit des h. Königs Ludwig die Stadt besuchte, ward er zum Maler geführt, um sich an seiner Schöpfung zu weiden, und alles Volk erhielt die Erlaubniß, den Genuß zu theilen. Die Beschauer feierten ein Fest der Freude, und Allegri heißt daher noch bis jetzt der Ort, wo er malte. Cimabue ward reich belohnt, und das Gemälde unter Trommetengeschmetter in festlichem Gepränge nach der Maria Novella getragen. Sein Schüler war Giotto. Wie gefällt Euch Mariens Krönung von ihm in der Kreuzkirche, eins seiner Hauptwerke?

Gegen Jenes ein Meisterwerk; gegen Eure Arbeiten, Masaccio, ein Stümperwerk.

Und wir Alle müssen Giotto beneiden um seine Kunst, denn sie erwarb ihm Dante's

Freundschaft, dessen Gesänge so lange empfunden werden, als Menschen empfinden. Den Sternenkranz der Unsterblichkeit bringt er ihm in diesen Versen dar:

Es glaubte Cimabue, da er malte,
  Das Feld zu halten, doch hat Giotto nun die
                                        Ehre,
  Sodaß er jenes Namen überstralte.

Von vornehmen Herren erhielt Giotto gar viele Aufträge, der auf die Wand, in Öl malte und Mosaiken verfertigte. Giotto's vornehmste Schüler waren Gaddi und Simon von Siena. Von Beiden seht Ihr Gemälde in der Maria Novella. Ist Euch nicht im Kapitelsaale das figurenreiche Wandgemälde aufgefallen, auf dem Dominicus predigt?

Ja wohl, wegen der sonderbaren Zusammenstellung. Sie ist das einzige Ausgezeichnete daran. Im Hintergrunde sieht man Scharen um den Prediger versammelt und im Vorgrunde

ist eine Thierjagd mit Hunden und Wölfen. Was mag wol Simon dabei gedacht haben, wenn er übrigens dachte?

Ein Predigermönch erklärte mir es, Philipp, folgendermaßen. Das Bild bedeutet den Krieg gegen die Ketzer. Die Wölfe wollen die Schafe entführen, aber schwarz und weiß gefleckte Hunde, mit Anspielung auf die schwarze und weiße Ordenstracht der Dominicaner, jagen ihnen den Raub ab. Gegen die Ketzer sind die Worte gerichtet, die der h. Dominicus ausspricht. Das Merkwürdigste sind einzelne Gestalten in dem Zuhörerkreise. Hier unter den Männern kniet der Dichter Petrark, der mit Dante den Namen des Göttlichen theilt, und dort unter den Frauen ist Laura, seine Liebessehnsucht und seine Schmerzensfreude. In Petrark's Sonetten blüht unverwelklich Simons Ruhm. Eins lautet so:

Schaun tausend Jahr mag Polyklet ihr Wesen,
Eifernd mit Andern, die die Kunst erhoben,

Nicht würden sie den kleinsten Theil erproben
Der Schönheit, die mein Herz nie läßt genesen.

Im Paradies ist Simon wol gewesen,
Denn die Erhab'ne stammet her von droben,
Er sah sie und entwarf ihr Bildniß oben,
Damit wir hier der Anmuth Zeugniß lesen.

Das Werk ist schön, wie man es nur erfinden
Im Himmel kann, nicht unter uns, wo Glieder
Die Seele, einem Schleier gleich, umwinden.

Huld schuf es, wie es nachmals ihm nicht glückte,
Da er zu Frost und Hitze stieg hernieder
Und da sein Auge Sterbliches erblickte.

O ihr glücklichen alten Meister, hätte ich unter euch gelebt! Alles Große ist jetzt bereits geschaffen, und was wir leisten, tönt unbemerkt wie nachhallender Echoruf. Was ist die Frucht aller unsrer Mühe anders als Vergessenheit?

Die Malerei ist auch in unsern Tagen nicht so gänzlich zu verachten, herrlicher Meister, sagte Lippi; denn wenn ich ihr nicht Ruhm verdanke,

so doch Leben und Freiheit. Vor drei Jahren ward ich mit einigen Klosterbrüdern nach der Mark Ancona gesandt. Das Vergnügen trieb uns, eine Barke zu besteigen und auf den Wogen uns schaukeln zu lassen. Da das Meer ruhig und der Himmel heiter war, waren wir nicht besorgt um die Rückkehr. Wir fuhren weit und weiter, aus Neugierde verlockt, ein Schiff zu sehen, das wir in einer fernen Uferbucht entdeckten. Es lag daselbst vor Anker. Zum Unglücke war es ein Kaperschiff der Mohren, das auf Raub lauerte und dem derselbe gleichsam in den Höllenrachen flog. Die Schwarzen ergriffen uns, schlugen uns in Fesseln und führten uns von dannen. Mehr als ein Jahr schmachteten wir als Sklaven. Eines Tages, da wir um ein Feuer gelagert waren, ergreife ich eine Kohle und zeichne auf eine Wand das Bild unsers grausamen Zwingherrn mit dem Turban und der buntgestickten Weste. Unsere schwarzen Wächter sehen es, kreuzen sich und beugen

das Knie vor dem rohen Bildnisse. Einer läuft zum Tyrannen. Dieser erscheint alsbald, begleitet von Trabantenscharen. Auch er verwundert sich, wendet sich zu mir und gibt mir sein Wohlwollen in einzelnen italienischen Worten zu erkennen. Und gleichsam um zu zeigen, daß seine Härte entwaffnet wäre, schenkte er mir seinen Dolch mit kostbarem Hefte, den ich lange als Andenken bei mir trug. Mir und meinen Leidensgenossen nimmt er dann die Ketten ab und läßt uns ungekränkt nach Neapel führen. — Ja, einen so günstigen Eindruck machte da, wo die Kunst noch ganz unbekannt war, ein bloßer Umriß.

Masaccio, der aufmerksam zugehört, fiel ihm mit Heftigkeit in die Rede: Freund, wir wollen ins Mohrenland ziehen! Dort wird man unser Verdienst anerkennen; dort sind wir die Ersten. Lippi lächelte, und er hatte Mühe, den schwermüthigen Meister davon abzubringen, dem der närrische Einfall wirklich Ernst war.

12.

Donatello's Grabdenkmal. Die Philologen Poggio, Guarino und Bruni.

Das Andenken des in Gott ruhenden Johann Medici war bei den Florentinern nicht verschwunden und am wenigsten in dem Herzen seiner edeln Söhne Kosmus und Lorenz. Auch ihre verehrte Mutter Piccarda war nicht mehr. So fallen der Sichel des Herbstes die reifen Ähren neben einander. Neben der Lorenzkirche, die nachmals durch Brunellesco eine ganz neue Gestalt empfing, befindet sich eine Kapelle, die Johann gebaut hatte. Manche berühmte Männer seiner Zeit wählten sie zur Ruhestätte, und

hier wurden auch Johann und seine Gattin versenkt. Männer waren längst die Söhne, die Enkel beinahe selbständig, und dennoch, ihre Stütze suchend, beugten sie sich voll Trauer zur Gruft hinab; so senken sich die thränenden Reben, wenn die Ulme fällt, die sie zärtlich umschlungen hatten. Kosmus und Lorenz beschlossen, der Ältern Grab durch ein marmornes Denkmal zu verzieren, und Donatello schritt mit Liebe zum Werke und führte es mit Liebe aus.

Das Denkmal ward aufgestellt, und eine Menge Schaulustiger füllte die Kirche. Ihre Neugierde ging beim Anblicke des erhabenen Kunstwerkes in Bewunderung, ihre Bewunderung in ernste Todesfeier über, denn jedes Gemüth fühlte sich wohlthätig bewegt.

Einer hohen viereckigen Marmormasse hatte des Künstlers Verstand ein stattliches Aussehen zu geben gewußt. Wer davor schauend verweilte, der vergaß die gefällige Anordnung über der sinnigen Erfindung und diese über der Herr-

lichkeit der Figuren. Am obersten Theile zeigten sich Vorhänge, die, an Ringen und Schleifen hangend, geschmackvoll zurückgeschlagen waren, sodaß man darunter ein prachtvolles Bette sah. Auf gemeinsamem Lager ruhten hier die Verstorbenen. Nur der Tod konnte sie von einander reißen; aber durch Thränen und Klagen erweicht, that ihm selbst seine Strenge weh, und er vermählte die Getrennten wieder. Oben an den Vorhängen schwebte die Bürgerkrone, und über dem Bette prangte ein Madonnenbild; wol mit Recht, denn Gottesfurcht und Bürgersinn war ihres Lebens Wahlspruch. Deutlich bezeugte dies die Inschrift. Der Katafalk — denn was war das Ehebette anders als ein Sarkophag? — stellte sich dem Auge als ein zierliches Gebäude mit korinthischen Pfeilern und Nischen dar. Den Fries zierten die mediceischen Wappen, und die Nischen die drei lebensgroßen Gestalten des Glaubens, der Liebe und der Hoffnung. Wer empfindet nicht Trost

beim Anblicke derselben, wenn auch vom tiefsten Trennungsschmerz durchdrungen? Wessen Glaube fühlt sich nicht gestärkt, wessen Hoffnung regt nicht muthbeseelt die Schwingen, wessen Herz zweifelt an der ewigen Liebe? Deutlich rufen dir die sinnbildlichen Trösterinnen zu: Wer da glaubet, wird selig werden; hoffet auf ihn, denn Gott ist die Liebe. Der Glaube war von Donatello's Schüler Michelozzo gebildet, aber stand den beiden andern Figuren, Werken seiner eignen Hand, keinesweges nach. Der Glaube, ernst verschleiert, bietet dir im Kelche den Bund des ewigen Lebens dar; die Liebe trägt ein Feuerbecken und ein Fruchthorn, denn ihre Flamme verlischt nie und sie spendet ihren Segen aus reicher Fülle; die Hoffnung, mit Engelfittigen versehen, betet, denn sie kam vom Himmel, um der Frommen Gebete zum Himmel zu tragen. Die lateinische Inschrift war von dem gelehrten Guarino gedichtet und lautete so:

Wenn um die Heimat Verdienst, Ruhm, Adel und eine mit Fülle
Spendende Hand sich frei fühlte vom finsteren Tod,
Ach, so beglückt' er annoch mit der keuschen Gattin die Heimat,
Er, der Bedrängten Schutz, Hafen den Seinen und Stern;
Aber da Allem der Tod obsieget, so ruhest, Johannes,
Unter dem Grabdenkmal du, mit Piccarda vereint.
Darum trauert der Greis, Knab', Jüngling und jegliches Alter,
Ihres Vaters beraubt, trauert die Heimat betrübt.

Wol nur der Inschrift wegen kamen die drei tiefgelehrten Herren Guarino aus Verona, Poggio aus Florenz und Leonhard Bruni aus Arezzo in die Kirche. Guarino führte die beiden Letzteren hieher, um ihnen des Lebens Zoll abzufodern; denn sie liebten es, sich mit Schmeichelreden zu vergnügen, so lange sie unschädlich neben einander standen, und sich zu Räubern und Verruchten einander durch schmach-

volle Beschuldigungen herabzuwürdigen, sobald der Eine durch die Bemühungen des Andern seinen Ruhm um ein Haar breit verkürzt sah. Aus Liebe zur Gelehrsamkeit waren sie der Menschheit halb abgestorben, ein Wunder, daß sie über dem Griechischen nicht die Muttersprache verlernt hatten. Aus Verehrung für das classische Heidenthum waren sie zu Heiden geworden. Obgleich Poggio lange Geistlicher gewesen, tauchte er gleichgültig die Finger in den Weihkessel, den Donatello's Kunst erschaffen. Ja, wäre es das Gefäß, das das Blut aus Seneca's geöffneten Adern auffing, er würde es mit heiliger Ehrfurcht betrachtet haben. Kaum blickte er mit den Gefährten zum Altarblatte auf, das den Tod des h. Lorenz in Flammen darstellte. Ja, wäre der Rost das Feuerbecken des Mucius Scävola gewesen, die Herren würden sich darüber ein Langes und Breites erzählt haben. Jetzt verweilten sie in andächtiger Verehrung vor einem Grabsteine, der

den Namen Immanuel Chrysoloras zeigte, ihres allverehrten Lehrers. Er war ein Grieche und der Erste, der in Florenz die griechische Sprache lehrte, da ihn Bajazeth's blitzjähe Waffen aus dem Vaterlande vertrieben. Die lateinische Inschrift war folgende:

Hier ruht unser Immanuel,
Er, der attischen Sprache Stolz:
Um der Heimat betrübten Stand
Sucht' er Hülfe und kam hieher.
Schön erfüllte sich dein Gebet,
O Italien; dieser hat
Hergestellt dir der attischen
Sprache Schmuck, unentschleiert sonst.
Schön erfüllte sich dein Gebet,
O Immanuel; ewigen
Ruhmes Zier auf Italiens
Boden hast du erlangt, wie ihn
Nie gegeben dir Griechenland,
Dein so schönes, verlornes Land.

Besonders war es Guarino, der die Schön-

heit der Inschrift, die Poggio gemacht hatte, über die Maßen erhob, denn ihm lag es daran, einen geneigten Beurtheiler für seine Inschrift zu gewinnen. Die Gelehrten unterhielten sich darauf, wie der Zusammensturz des oströmischen Reiches ihre Heimat erhoben habe; wie im Borne der Zeiten der eine Eimer versunken sei, damit der andere die Lebensquelle über ihr Land ergieße, um Florentia erst blühend zu machen; wie eine reiche Natur winterliches Wüthen nicht ganz zu zerstören vermöge, und die Dichterschwäne vor dem Verderben fliehen und in günstigern Gegenden den Frühling verkündigen; wie nur der Name Griechenlands noch um die Tempeltrümmer gleich einem abgeschiedenen Geiste weile, und Athen in unserer Stadt seine Wiedergeburt feiere.

Die Gelehrten traten dann vor das marmorne Grabdenkmal und bewunderten an der Inschrift Sprache und Gedanken. Die Bildhauerarbeit ließen sie beinahe ganz unbeachtet,

indem sie sie für nichts mehr als etwa das Pergament einer alten Handschrift ansahen.

Als Guarino des mediceischen Wappens ansichtig ward, fragte er seine Freunde, die sich beide vielfach mit der florentinischen Geschichte beschäftigt hatten, was die Bedeutung der sechs silbernen Kugeln im rothen Felde wäre. Einer der Palatine Karls des Großen, hub Leonhard Bruni an, war ein Mediceer. Er versuchte sich gegen den riesenhaften Wegelagerer Mugello, der seine Gegner mit Eisenkugeln niederstreckte. Die Eisenkugeln prallten aber von des Mediceers Schilde ab und sein Blut färbte ihn roth. Über das glückliche Gelingen höchlich erfreut, vergönnte Kaiser Karl dem Sieger, ein rothes Wappen zu führen mit sechs Kugeln, denn so viel Eindrücke hatten die Eisenkugeln auf seinem Schilde zurückgelassen. — Nichts als Fabel, rief Poggio, die sich als solche sogleich jeder ernsten Forschung darstellt. Die silbernen Kugeln und das rothe Feld sind nur eine Bezeich-

nung des Namens Medici, das Roth erinnert an Aderlaß und die Kugeln sind versilberte Pillen.

Was Pillen, was Eisenkugeln! erscholl eine Stimme hinter ihnen. Es war Brunellesco, der lange mit verzeihlichem Ärger ihre Unterhaltung angehört hatte, denn es verdroß ihn, daß sie nicht mit ihm die Schönheit von Donatello's Meisterwerk empfanden. Wol Eindrücke sind die sechs Kreise in dem Wappen, es sind die sechs Augen eines Würfels; denn die Mediceer ließ das Schicksal einen Glückswurf thun, daß sie in einer Zeit, in einer Stadt leben, wo als würdigen Dank für ihre Großmuth ihnen Künstler die Ewigkeit schenken. Wer zweifelt daran, der dieses Marmorwerk erblickt? Ei sagt, gelehrte Herren, hat so etwas Phidias oder Praxiteles geschaffen?

Mit übermüthiger Miene sah ihn Poggio an und strich sich seinen braunen Bart; aber erwägend, daß Brunellesco, wenn er auch nicht

Griechisch wußte, nicht ganz unbekannt mit dem gelehrten Handwerk war, blickte er auf das Grabdenkmal und sagte kalt: Nein, so haben Phidias und Praxiteles nicht gearbeitet. Ich sehe hier nur Figuren, wie sie die geistesarmen Künstler der Römer erfanden, nicht Griechen, die Schöpfer der Idealwelt. Was ist diese züchtig bekleidete Figur anders als eine Pudicitia, diese mit dem Füllhorn anders als eine Abundantia, diese endlich mit den Flügeln anders als eine Victoria? Was ist aber eine Victoria gegen die windschnelle Iris, was die Abundantia gegen die weinbekränzte Ariadne, was die Pudicitia gegen die verschleierte Here? Ich bin ein großer Liebhaber griechischer Bildwerke und mich bewegt des Künstlers Geschick, wenn ich die Kräfte der Natur selbst dem Marmor aufgeprägt sehe. Ich kränkele an mancherlei Schwächen, aber vornehmlich an dieser. Mich zwingt zur Anbetung die Kunst Dessen, der in der stummen, todten Masse Leben ausdrückt, sodaß ihr

oft nichts Anderes als der Athem zu fehlen scheint; die Kunst Dessen, der die Leidenschaften darstellt, sodaß Freude und Trauer der Stein bekundet, der Freude und Trauer nicht empfindet. Wenn vollends die alten Bilder das Andenken berühmter Männer zurückrufen, welches Wort vermag dann meine Bewunderung zu bezeichnen? So habe ich einen Siegelstein mit dem Kopfe des Vaters Homer, eine Marmorbüste von Maro. Wollt Ihr die Unerreichbarkeit des griechischen Meißels wahrnehmen, so kommt zu mir und schaut meinen Minerva-, Juno- und Bacchuskopf.

Wenig begierig bin ich, sagte Brunellesco, Eure Kunstwerke zu sehen, wenn Ihr so verächtlich auf Donatello's Denkmal blickt. Wer bürgt Euch dafür, daß Das, was Ihr für eine Schöpfung des Phidias ausgebt, nicht ein Steinmetzenbursch in der Feierstunde gemeißelt, um mit Eurer Kennerschaft seinen Spaß zu treiben. Von Sachen der Kunst wollen wir

nicht sprechen. Aber ich weiß, ihr alle drei seid grundgelehrte Männer, und man kann von Euch lernen. Nach allen Richtungen hin habt Ihr die Welt durchstrichen und Merkwürdigkeiten gesehen und entdeckt, die wir uns nicht träumen lassen. Wol oft will mein Verlangen mir Flügel leihen, die Meere zu überfliegen; aber die Arbeit hängt mir zwei Amboße an die Füße und läßt mich wie Juno büßen. O erzählt das Wichtigste, was Euch auf Euern Reisen zugestoßen ist.

Die letzte Reise, berichtete Poggio, führte mich nach Constanz, wohin ich als päpstlicher Secretair mich begab. Das Concilium dauerte vier Jahre. Während der Zeit machte ich Ausflüge hier- und dorthin, nicht der rauhen Witterung, nicht des schlechten Weges achtend. Unter Anderm kam ich nach dem Domstift St. Gallen, wo ich in der Bücherei nicht eben viel Erhebliches fand. Allein eine Ahnung, nicht umsonst die Reise gemacht zu haben, ließ mich

nicht ruhen, und in allen Winkeln des Klosters spähte ich umher. Sieh — da gerieth ich in einen dumpfen, dunkeln Kerkerthurm; so arg und scheußlich waren nicht die Löcher, in denen man in Constanz die ehrenwerthen Ketzer Huß und Hieronymus von Prag einsperrte. Ich tappte umher, und auf dem Boden unter Wust und Kehricht finde ich ein Buch. Als wenn ich auf dem Meeresgrunde eine kostbare Perle gefunden, arbeite ich mich durch das Grausen herauf zum Tageslichte. O, wer beschreibt meine Freude, als ich den Fund betrachte und Valerius Flaccus' Argonauten entdecke! Im nämlichen Kloster fand ich auch die sämmtlichen Bücher von Quinctilian in Staub und Moder. Erzählen muß ich noch, wie ich Catull's Gesänge auf einem Speicher fand.

Wol merkwürdig, unterbrach ihn Brunellesco, aber nicht für Unsereinen. Unterhaltet mich lieber mit den Abenteuern, mit den Gefahren Eurer Reise. Herr Guarino, Ihr seid

ja sogar in Constantinopel gewesen, und Euch ist daher gewiß Mancherlei aufgestoßen.

Ja, begann Guarino, als Jüngling ging ich hin und kehrte als Greis wieder. Hier wies er auf sein Haupt, das silberweiß war, obgleich er nur wenige Jahre mehr als Poggio zählte. Unermüdlich hatte ich im Orient nach alten Handschriften geforscht, und mein Glück entsprach meinem Eifer. Mit zwei Kisten verließ ich Constantinopel. Mit Sorgfalt wahrte ich sie, als ich das Schiff bestieg, wie Anchises die Penaten, da er in der Ferne eine Heimat suchte. Ob auch die Schiffsmannschaft bisweilen unruhig umherlief, zagte und fürchtete, ich ließ mich nicht in meiner frohen Laune stören. Entweder, sagte ich mir, finde ich neben meinen Schätzen ein Grab, der ich ohne sie nie Ruhm erworben hätte, oder ich erreiche die Heimat, und meine Schätze sind mir Bürgen der Unsterblichkeit. Aber anders war es beschlossen. Es erhob sich ein gewaltiger Sturm

und drückte mit Allgewalt unser Fahrzeug in die Fluten, deren überströmender Schwall das Gewicht desselben vermehrte. Alles Volk war in Verzweiflung, Dieser betete und Jener rang die Hände. Auch mir kam die Zeit des Händeringens. Werft die schweren Kisten über Bord! rief der Steuermann. Alle, ihre Rettung darin sehend, faßten an, so sehr ich schrie und bat. Schont der Heiligthümer, rief ich, wenn Euch Gottes Zorn nicht verderben soll! Umsonst — ich sah die Wellen über die größte Kiste zusammenschlagen und verbarg wie Cäsar mein Angesicht. Mein Gram war namenlos, und ich glaubte zu vergehen. Oft prüfte ich mich, ob ich noch Herr meiner Sinne wäre, denn ein seltsames Klopfen verspürte ich im Hirn. Die Schreckensnacht floh mit dem Sturme von hinnen. Des Morgens las ich ein Befremden und Erstaunen in Aller Blicken, die mich sahen. Meine schwarzen Haare nämlich waren in der Nacht schneeweiß geworden.

Wahrlich ein Wunder, daß meine Haare nicht schon längst ihre Farbe eingebüßt haben, nahm Leonhard von Arezzo das Wort; denn da ich noch ein Knabe war, stürmte das Unglück auf mich ein. Wie jetzt Franzosen, wenn ich ihren zierlichen Reden Glauben beimessen darf, nach Florenz kommen, nur aus Verlangen mich zu sehen und mir die Ehre eines Gottes zu erweisen, so haben einst Franzosen mir arg mitgespielt. Unter Coucy's Anführung verheerten sie nämlich Arezzo mit Feuer und Schwert und richteten ein fürchterliches Blutbad an. Mein Vater ward von meiner Seite gerissen und gefangen gesetzt, und auch mich sperrte man in einem kleinen Zimmer ein. Meine Furcht verwandelte sich allmälig in Mismuth und Langeweile. Die einzige Zerstreuung bestand darin, daß ich unverwandten Blickes ein Bildniß betrachtete, das meines Kerkers einzige Zierde war. Das Bildniß stellte Petrark dar, und sein ganzes Wesen,

sein Sinn und sein Wirken war deutlich in seine Züge gelegt. Ich sah ihn an, und der Gedanke, ihm nachzustreben, entflammte mich zur feurigsten Begeisterung. Den Rechten hatte ich mich gewidmet, aber als ich die Freiheit erhalten, widerten sie mich an, und ich las nur Petrark's Schriften. Ich entsagte jenen ganz, da ich nach Florenz kam, wo damals eben Chrysoloras die griechische Schule eröffnete. Mein Eifer erwarb mir sein Vertrauen. Mich ergriff, was er lehrte, dermaßen, daß ich stets im Traume wiederholte, was ich am Tage gelernt.

Ja, Petrark, rief Brunellesco, war ein Gelehrter, wie ich ihn wünsche. Ehre, wem Ehre gebührt! Noch gestern las ich einen seiner Briefe, worin er sich der Bekanntschaft zweier Maler, Giotto's und Simon's von Siena, rühmt. Er verachtete nicht die Gegenwart aus Abgötterei gegen die Vergangenheit.

Indeß läutete das Glöcklein in der Hand

des Chorknaben, dem der Meßpriester zum Altare folgte, um das Amt zu halten. Zugleich mit den Mediceern war Donatello in die Kirche getreten, und wie die drei Gelehrten stellte er sich ihnen zur Seite. Die zahlreiche Familie der Mediceer nahm die für sie bereiteten Plätze ein, und vorne an kniete Kosmus und Lorenz. Nach beendigter Messe fand die Weihung des Marmordenkmals statt, und innige Rührung gab sich überall deutlich zu erkennen.

Kosmus trat jetzt zu Guarino, und mit einem herzlichen Händedruck dankte er ihm für die Inschrift; aber den Meister des Denkmals umarmte er wie einen Freund, und alle Umstehende mit verklärtem Blicke gönnten ihm diesen hohen Lohn. Hier soll auch mein Sarg, sagte Kosmus, einst seine Stelle finden und neben ihm der Deinige, Donatello, damit ich Dem im Tode nahe bin, der mir im Leben der Theuerste war.

Auf Versprechungen vornehmer Leute ist wenig zu geben; ein Anderes aber fand bei Kosmus statt: im Familienbuch, das sein Vater zu führen begann, vergaß Kosmus nicht zu bemerken, daß er in der Lorenzkirche zur Seite Donatello's beerdigt zu werden wünsche. Eine doppelte Begräbnißstelle solle daher zunächst der seines Vaters Johann frei bleiben.

13.

Der Bildner Donatello und seine Schüler.

Die größte Bildhauerwerkstätte in Florenz war die Donatello's. Sie bot den Anblick eines Speichers dar mit rohen Breterverschlägen. Wol sah man einen grünen Vorhang an der einen Wand, allein er war nicht der Zierde wegen aufgebracht, sondern diente nur, um einen dunkeln Grund zu geben, wenn Nackte abgebildet wurden. Wol waren die Fenster ungewöhnlich groß, aber so hoch, daß Niemand hinaussehen konnte. Überall sah man auf der Erde und auf Bänken Figuren von verschiedener Masse. Manche Thongebilde waren verschleiert, nämlich mit nassen Tüchern überdeckt, damit der Thon durch schnelles Trocknen nicht zu sehr schwinde. Mehr und mannichfaltigere Gegenstände gab es nir=

gend. Obgleich in mehren Gemächern gearbeitet wurde, so waltete doch der Meister überall und hatte Antheil an jedem Werke. Seine Thätigkeit belebte Alles um ihn. Hammerschläge waren das ewige Geläute im Tempel der Kunst. Aber nicht allein in Stein, sondern in Erz, Thon und Wachs ward fleißig gebildet. Donatello beschämte durch Fleiß alle Schüler, und Niemanden, ihm selber nicht, wäre es möglich, die Werke seiner Hand herzuzählen. Noch zu größerer Anstrengung fühlte er sich gedrungen, wenn er an Brunellesco's Wirken dachte. Mit einem Tuch, nachlässig um den Kopf geschlungen, hieb er auf den Marmor, sodaß dieser wehmüthig tönte. Wenn er ruhte, so war es nur, um den Schweiß auf der Stirne zu trocknen. Von Zeit zu Zeit schaute er durch die offene Thüre in sein Gärtchen, damit sich das ermüdete Auge durch den Hinblick auf das lebensduftige Grün und die lachende Blumenflor stärkte. Noch ermuthigender war ihm jetzt die

heitere Aussicht, da er das rastlose Treiben auf der Domkuppel wahrnahm, die immer höher hinter den Nachbarhäusern emporstieg. Sein scharfes Auge erkannte unter den Arbeitern auf den Gerüsten den eifrigen Freund, und er sendete ihm manchen Gruß zu, wie das Mädchen Küsse der Gegend zuwirft, wo der Geliebte weilt.

Lust und Liebe gaben der Arbeit Gedeihen in Donatello's Werkstätte. Alle seine Schüler, von denen manche nicht viel jünger als er selbst waren, verehrten ihn wie einen Vater. Wer ihn zu kränken wagte, der hatte es mit allen Übrigen zu thun. Streng tadelte der Meister, wo er den kleinsten Fehler bemerkte, aber verkannte auch nie das Lobenswerthe. Unendliche Aufmunterung lag in den Worten: das hätte ich nicht besser machen können! oder: als ich so jung war als Ihr, da konnte ich so etwas noch nicht zu Stande bringen! oder gar: wahrlich Ihr werdet es einmal weiter bringen als ich! Sein Vertrauen zu Allen kannte keine

Grenzen. Da, wo er arbeitete, hing an der Decke ein Korb, in den alles Geld, das er einnahm, geschüttet wurde. Daraus nahm jeder seiner Gehülfen, ohne zu fragen, so viel als er brauchte, zu den allgemeinen Ausgaben.

Unter den Schülern fand der edelste Wetteifer statt. Zu ihnen gehörte auch Simon *), Donatello's Bruder, der nachmals in Rom im Dienste des h. Vaters sein Glück machte. Gehorsam lehrte ihn gegen seinen Lehrer die Anerkennung des Verdienstes.

Ein selten schöner Jüngling war Desiderius. Aus Settignano stammte er her und hatte dort die Liebe zu Hammer und Meißel mit der Muttermilch eingesogen, denn daselbst gibt es beinahe nur Bildhauer, oder vielmehr Steinmetze, und ein solcher war sein Vater. Seine Anmuth theilte sich seinen Arbeiten mit. Für

*) „Simone, fratello di Donato." Andere Schüler heißen: Desiderio da Settignano, Benedetto da Maiano, Nanui d'Antonio di Banco.

die Kapelle Brancacci schnitzte er aus Kastanienholz einen Engel, der ein Altarlicht tragen sollte.

In liebender Hingebung gegen Donatello glich jenem am meisten Michelozzo, der Sohn des geschickten Tischlermeisters Bartholomäus. Obgleich er in der Bildhauerei wahrlich Großes leistete, so beschäftigte er sich späterhin ausschließlich mit der Baukunst. Er besaß eine seltene Fertigkeit in Wachs zu modelliren. Kosmus Medici nahm sich seiner an, da er sein Talent an der Figur des Glaubens erkannte, die das Grabdenkmal in der Lorenzkirche ziert. Er suchte das in ihn gesetzte Vertrauen aufzuwiegen durch Fleiß und Dankbarkeit.

Das Jünglingsalter überschritten hatte schon damals Benedict da Majano. Eine neue Kunst kam durch seine Geschicklichkeit in Aufnahme. Er stellte nämlich aus gefärbten Holzstückchen zierliche Mosaikbilder dar mit Perspectiven, Blättern und phantastischen Erfindungen. Für den Saal im Rathspalaste hatte

er die Hauptthüre verfertigt. Unter mannichfaltigen ausgelegten Verzierungen sieht man auf dem einen Flügel das Bildniß des Vaters Dante und auf dem andern das Petrarka's, des Sängers der Liebe. Darüber prangt eine Gerechtigkeit mit der Unterschrift: Habt Gerechtigtigkeit lieb ihr Regenten der Erde! Benedict reiste nachmals nach Ungarn, wo er im Dienste des Königs Matthias Corvinus arbeitete.

Dem Meister kam in Marmorarbeiten am nächsten Nanni di Banco. Er hatte reiche Ältern, aber der Drang zur Kunst rief ihn ab von den glanzvollen Bahnen seiner Vorfahren, um auf dornenvollem Boden mühsam sich Lorbern zu erziehen. Er ertrug es vom Vater, enterbt zu werden, und fand einen liebevollern in Donatello. An der Michaelskirche nehmen zwei Nischen Marmorbilder von ihm ein, und sie sind würdig des Platzes. Die Schusterzunft verhandelte mit Donatello über das Standbild eines h. Philipp. Sie wurden

nicht einig, da den Bestellern der Preis zu hoch däuchte. Heimlich fragten sie bei dessen geübtesten Schüler an, ob er die Arbeit übernehmen wollte. Er erklärte sich bereit, da Donatello ihm seine Zustimmung nicht vorenthielt. Der Heilige gelang ihm sehr wohl. Wie waren aber die Altermänner der Schusterzunft erstaunt, als er, den sie mit einem kleinen Geschenk befriedigen zu können glaubten, einen noch höheren Preis als jener verlangte. Sie sträubten sich dagegen und sagten, daß Donatello das Werk abschätzen sollte. Nanni war es zufrieden. Der Meister, von dem sie meinten, daß er aus Neid die Arbeit gering anschlagen würde, ließ sich zu ihrem größten Befremden also vernehmen: Dieser gute Mann ist in der Kunst nicht Das, was ich bin. Ihn kostet es mehr Mühe als mich, und Ihr seid als redliche Männer zu zahlen verpflichtet, was er verlangt. Das Standbild brachte seinem Erfinder Ehre. — Die Schmiede mit den

Tischlern und Maurern zusammen erhielten auf ihre Bitte von den Kirchenvorstehern eine Nische der Michaelskirche, um darin ihre Schutzheiligen aufzustellen und den andern Zünften nichts nachzugeben. Sie wandten sich an Nanni, und dieser stand ihnen zu Befehl. Vier Marmorbilder sollten neben einander aufgestellt werden. Eine Figur gelang ihm besser als die andere, und die vierte war bereits fertig, als eine betrübende Bemerkung ihm allen seinen Fleiß zunichte zu machen drohte. Verstörten Blickes, sprachlos vor Schrecken kam er eines Tages in die Werkstatt und konnte lange nicht zu sich kommen. Seine Mitschüler, die sich besorgt um ihn herdrängten, fragten ihn: Was fehlt Euch? Platz, Platz! rief er ihnen entgegen. Sie begriffen ihn nicht und wurden um seinen Zustand nur noch mehr bekümmert. Endlich kam der Meister selbst, und da dieser mit Fragen in ihn drang, so erzählte er, daß die vier Figuren für die Nische bei weitem zu groß

wären. Beruhige dich, Nanni! redete dieser ihm zu. Wenn nichts mehr ist, da gibt es noch Rath. Wenn du versprichst, mir und den Leuten von dem Lohn, den du erhältst, einen Schmaus zu geben, so sollen die Figuren in die Nische hinein, und wäre sie auch noch einmal so enge. Donatello, der für das Margarethenkloster in Prato eine Marmorkanzel zu machen übernommen, nahm Gelegenheit, den unglücklichen Nanni dahinzuschicken. Während der Zeit versammelte er alle Gehülfen um Nanni's Figuren. Die ausgestreckten Arme wurden ihnen abgehauen und neue gefertigt, sodaß die Hand des einen Heiligen auf der Schulter des nächsten lag. Die Gruppe zeigte jetzt ein anmuthiges Bild der Bruderliebe, und da sie in der Nische stand, lobte man mehr als die Figuren selbst die liebliche Zusammenstellung. Selbst das tadelsüchtigste Auge bemerkte nichts Unschickliches. Wie groß war die Freude, als Nanni zurückkehrte! Auf dem

Mahle, das er veranstaltete, ward wacker auf Donatello's Gesundheit getrunken. In allen Dingen, sagte Nanni, seid Ihr Meister, und Ihr habt uns nun gezeigt, was Ihr als Quartiermeister zu leisten versteht.

Das Ergänzen alter Marmorbilder betrieb Donatello mit großer Liebe, obgleich sich der Künstler dabei nicht großen Ruhm erwerben kann, denn Alles hat er erreicht, wenn seine Arbeit nicht erkannt wird. Die alten Standbilder, die die Mediceer in ihrem Garten neben der Markuskirche aufstellten, waren großentheils von ihm mit Füßen, Händen und Köpfen versehn. Niemand war mehr in das Alterthum eingedrungen als er. Dieses beobachtet man vornehmlich an den kreisrunden Bildwerken an Kosmus' Palast in der breiten Straße. Die Gegenstände entlehnte er zum Theil von den Gemmen in der kostbaren Ringsteinsammlung der Mediceer. Donatello bildete den Palladienräuber Diomed, Herkules, der vom

kleinen Amor niedergebeugt wird, den Erwerb der Hesperidenäpfel in einer Art, sodaß sie von dem Meißel eines Polyklet und Myron gebildet zu sein schienen. Aber die Ruhe und Erhabenheit der alten Musterwerke wußte er auch Figuren in mittelalterlichem Gewande zu verleihen. Der Pyrrhus des Capitols kann nicht vorzüglicher sein als Donatello's h. Georg; eine Zierde der Michaelskirche, wird er von keinem Heiligenbilde übertroffen, deren mehre zu den vorzüglichsten gehören. Vollgültiges Zeugniß gibt der h. Georg, daß Donatello's Aufenthalt in Rom nicht vergeblich war. Wie bei allen seinen Figuren stehen Arme und Füße nicht weit ab (denn er bemerkte mit Betrübniß, wie dies der Grund wäre, warum sich so selten die Außentheile der alten Marmorbilder erhalten hatten), aber dennoch durchdringt den geharnischten Ritter Leben und Bewegung. Seine Hände ruhen auf dem Schilde, mit dem h. Kreuze geziert, sein Haupt ist unbehelmt, denn

nicht bedarf es der Wehr, da das Auge unter der zornigen Stirne Flammenpfeile sprüht. Auf dem Sockel sieht man, wie der h. Georg den Lindwurm erschlägt, und wie im Hintergrunde die Königstochter betet. Das Roß des Reiters ist unübertrefflich.

Unter den Erzfiguren waren viele, welche dich lehrten, daß sein Ruhm dauernder müßte sein als sie. Büsten von ihm sind in den Häusern aller Vornehmen, so ungern er sie auch fertigte. Für einen Fremden bildete er einst eine auf Kosmus' Verwendung; schon ein Wink von seinem Gönner war für seine Feile ein leitender Magnet, denn durch seine Bitte fühlte sich der Künstler beschämt. Die Büste stellte einen reichen genuesischen Kaufmann dar, wie er leibt' und lebte. Da dieser sie in Kosmus', seines Geschäftsfreundes, Gesellschaft beaugenscheinigte, fragte er nach dem Preise. Der Fremde entsetzte sich über die Foderung und sagte: Wie, so viel, da Ihr nur vierzehn

Tage daran gearbeitet habt? Wenn ich soviel jeden Monat erwerben könnte, so wäre ich binnen drei Jahren der reichste Mann in Genua. Kosmus machte den kargen Freund auf den Namen des Meisters und die Schönheit des Werkes aufmerksam und ließ es auf ein hohes Gestell setzen, damit es sich besser ausnähme. Allein jener murrte fort an. Behaltet Euer Geld und wuchert damit, ich will es nicht! rief der erzürnte Künstler und warf die Büste auf den Boden, sodaß sie in viele Stücke zerbrach. Jetzt war der Krämer erschrocken und bat ihn, ihm eine Büste zu fertigen für denselben, für den doppelten Preis. Aber Donatello that es nicht, obgleich auch Kosmus ihm darum anlag. Es war das einzige Mal, daß er diesem einen Wunsch verweigerte.

Mit Recht konnte Donatello nichts mehr aufbringen als der Geiz der Besteller. So bildete er das Erzbild des h. Täufers Johannes für den Dom in Siena. Da die Kirchenvorsteher ihm

vom Preise etwas abdingen wollten mit der Bemerkung, daß Andere eine solche Figur für das halbe Geld lieferten, so entgegnete er verächtlich: Andere? Andere können nicht eine Hand wie diese bilden. Mit diesem Worte brach er die Hand ab und überließ es den Bestellern, sie jetzt für das halbe Geld zu nehmen. Diese thaten, als wenn sie böse wären, freueten sich aber im Herzen und meinten, daß sich eine neue Hand schon finden sollte. Doch sie wurden anderes Sinnes als Quercia, der berühmte Bildhauer in Siena, es versuchte. Durch die Hand ist das Standbild auf eine traurige Weise entstellt.

Herrlich war der Guß von Donatello's David gerathen. Desiderius fertigte für ihn einen herrlichen Untersatz. Das Schwert hielt David in der erhobenen Rechten, das dem niedergestreckten Riesen das Haupt abgeschlagen. Auf seine Leiche hat er den einen Fuß gesetzt. Der begeisterte Blick macht den zarten Knaben

furchtbar. Viele Bewunderer zog er in die Werkstatt, bevor die Feile ihn noch vollendet hatte. Eines Tages, als der Meister zur Arbeit schritt, bemerkte er in den Erzlocken ein zusammengerolltes Blättchen; er zog es hervor und erkannte an den Schriftzügen sogleich die liebe Hand. Barbara hatte folgende Verse gedichtet:

Das Werk bewundr' ich und wer es gemacht;
Das Werk vergess' ich, weil ich ihn nur denke:
Von jedem Künstler würd' es mir verdacht;
Ob es auch ihn, der wie ich fühlet, kränke?

Die Reime waren ihm lieblich wie Barbara's Harfenklänge, und er erwiderte also:

Rauh tönt das Erz, wenn's Künstlers Feilen nagen;
Nach Ruhm geiz' ich, drum klinget gut es mir:
Süß tönt das Erz, wenn's Engelfinger schlagen —
Den Ruhm vergess' ich, und ich lausche dir.

So schrieb er, wie ein feuriger Liebhaber, aber Barbara führte dennoch gerechte Klagen

über Vernachlässigung. Oft sprach er die Sehnsucht aus, sie heimzuführen, doch er verschob es von Mond zu Mond, von Jahr zu Jahr. Sie weinte manche stille Thräne, aber sie zürnte ihm nicht, denn eifersüchtig konnte sie nur sein auf die Kunst; Untreue und Wortbrüchigkeit war ihm fremd. Donatello's Freunde dauerte das Loos des Mädchens und sie trieben ihn, endlich sich zu vermählen. Aber umsonst: bald gab er als Grund des langen Zögerns an, daß er noch keine passende Wohnung gefunden; bald daß er diese und jene Arbeit erst vollenden müßte. Sie verdarben es ganz, da sie dringender wurden. Meint Ihr, Freunde, denn, rief er, daß Euch der Hochzeitschmaus entgehen wird? Was drängt Ihr mich, als wenn ich von Euch dazu schon das Geld erborgt hätte? Gesteht es nur, sind es nicht die verfluchten Pfaffen, die Euch zu mir schicken, und die nicht frühe genug die Traugebühren einsäckeln können?

Donatello war auf die Geistlichen, die er Faulthiere nannte, gar übel zu sprechen. Als ihm die Mönche der Kreuzkirche den Vorwurf machten, daß er ihrem Schutzpatrone, dem h. Ludwig, ein einfältiges Gesicht gegeben habe, erwiderte er: Noch lange nicht einfältig genug; denn was war dümmer, als ein Königreich aufzugeben und in ein Kloster zu gehen *).

*) Der h. Bischof Ludwig, der Sohn eines neapolitanischen Königs, gemeint.

14.

Brunellesco, alleiniger Obermeister des Dombaues. Einweihung des Doms. Die Todtenkiste des h. Zenobius von Ghiberti.

Die vierzig Schuh hohe achtseitige Mauer mit den runden Fenstern ragte bereits über das Dombach empor. Täglich begegneten sich Ghiberti und Brunellesco auf den schwankenden Gerüsten, ordneten an und befahlen, aber das Verhältniß zwischen ihnen war nicht mehr, wie es gewesen. An Ghiberti lag es nicht, der kein Mittel scheute, sich seinem Werkgenossen gefällig zu zeigen, und der erst da in seiner Dienstbeflissenheit nachließ, als jener sie als einen schuldigen Zoll zu fodern

vermeinte. Jetzt war Brunellesco nicht nur kalt, sondern barsch. Ghiberti ertrug dennoch schweigend und mit Geduld sein auffahrendes Wesen und seine kurzen Bescheide, wenn er, der gegenseitigen Verbindlichkeit gemäß, über Dies und Jenes seine Zustimmung verlangte.

Eines Tages erschien er gar nicht. Ghiberti wartete eine Stunde nach der andern und mit ihm die Arbeiter, da er, um es nicht mit ihm ganz zu verderben, wünschte, daß er gegenwärtig sei, wenn die ersten Steine zur Kuppel gelegt würden. Auch den andern Tag ließ sich Brunellesco nicht sehen und die Zeit ward zu wenig mehr als zur Instandsetzung und zweckmäßigen Veränderung der Gerüste angewendet. Am dritten Tage ward zu dem Säumigen geschickt und derselbe gebeten, baldmöglichst zu kommen; allein er lag schwer krank danieder und konnte kaum so viel Worte aussprechen, als zu einer abschlägigen Antwort gehören. Brunellesco hütete das Bette, sein

Kopf war von Binden ganz eingehüllt, er wimmerte über Schmerz im Gehirn und in der Seite, seine alte Aufwärterin weinte und rang die Hände. Dessenungeachtet gab es Viele, welche meinten, seine Krankheit müsse eine eigne Ursache haben. Ans Bette fesselt ihn die Scham, raunten Einige; denn endlich sieht er die Unausführbarkeit seiner Plane ein, die sein Übermuth ersann. O über den Thoren, auf den Dom eine Johanniskirche aufsetzen zu wollen! Was ist es anders, als Gott versuchen, Steinmassen über Steinmassen in den Himmel zu thürmen? Der Rache Blitzstral schmetterte den kühlen Titanen nieder. Andere dagegen wähnten, daß es ihm lästig sei, den Ruhm des Kuppelbaues mit einem Andern zu theilen, und daß Weh' und Krankheit vergessen sein würde, sobald er dem Dombau als alleiniger Obermeister vorstehe. Man konnte sich nicht denken, daß der thätige, alle Ruhe hassende Mann sich einmal Zeit nehmen sollte, krank

zu sein, oder gar, daß Krankheit ihn gleichgül-
tig gegen den Dom stimmen könnte.

Ghiberti besuchte den Kranken, und nach-
dem er als Freund sein Bedauern über sein
Leiden ausgesprochen hatte, richtete er als Auf-
seher des Dombaues einige wichtige Fragen an
ihn. Aber er erhielt keinen Dank, keine Ant-
wort. Wenn er fragte, auf welcher Seite die
Kuppel angefangen werden sollte, so rief Bru-
nellesco: Meine Seite, o weh meine Seite! —
und wenn jener vom Ziegelstreichen sprach, so
rief dieser: Streicht mir Pflaster, ich kann den
Schmerz nicht mehr ertragen! Ghiberti erkannte,
daß es offenbar auf eine Verhöhnung abgesehen
wäre, und ging. Um Bescheid zu erhalten, denn
nicht wollte er gegen das schriftliche Überein-
kommen handeln, fand er es für gerathen, den
Baumeister Franz Luna, der von jenem gebil-
det war, zu ihm zu schicken; aber auch diesem
gelang es nicht, ihn zum Sprechen zu bewegen.
Fragt Ghiberti, er ist Obermeister so gut wie

ich, er muß wissen, was und wie es zu thun sei. Dies war Brunellesco's Erklärung. Doch jener, nicht damit zufrieden, ließ es Franz Luna noch einmal versuchen. Ohne Euch, sagte Franz Luna, will aber und kann Ghiberti nichts unternehmen. So — kann er nicht? fragte der Starrsinnige. Er will nichts ohne mich thun; aber ohne ihn wollte ich Alles thun, sodaß die ganze Welt erstaunen sollte. Indem er sprach, richtete er sich froh und mächtig empor, als wenn er sich aus einem Bade mit doppelter Kraft erhöbe.

Franz Luna steckte sich hinter Donatello, da er selbst nicht den Muth hatte, dem Betheiligten es geradezu zu hinterbringen. Auch Donatello meinte, daß er zornig werden und den Eigensinn mit gleichem Eigensinn vergelten werde. Allein Ghiberti's Sache ist es nicht, Jemanden im Wege zu stehen. Auch fehlte es ihm nicht an Arbeiten, die ihm größern Ruhm als die Theilnahme am Bau versprachen, und

er hatte gerade damals Gußwerke unter den Händen, die seinen ungetheilten Eifer in Anspruch nahmen. Er trug bei dem Rathe um Entlassung vom Dombau an und bat, die Leitung desselben allein dem werkverständigen Brunellesco zu übertragen. Sein Gesuch ward genehmigt, und er hatte die Genugthuung, daß ihm in den schmeichelhaftesten Ausdrücken Dank für die geleisteten Dienste abgestattet wurde. Achtzehn Jahre hatte er mit Brunellesco mit gleichem Gehalt dem Dombau vorgestanden.

Ghiberti's Betragen hätte Jeden ein wenig beschämt, aber mit nichten ihn, der, sobald er die Nachricht erhielt, wie nach einem Morgenschlummer aus dem Bette sprang, sich nicht Zeit nahm, die Kopfbinden herabzureißen, und im Schlafüberrock dahin eilte, wo ihm der laute Jubel der Arbeiter entgegenjauchzte. Ist die Krankheit ganz vorüber? fragte Dieser und Jener voller Verwunderung und unterdrückte nur halb das Lächeln. — Ja, glaubt es mir,

sprach Brunellesco, ich war krank. So lange war nicht mein Kopf frei, diese Hand war gelähmt; aber jetzt kann ich sie frei bewegen, und Ihr sollt sehn. Vor Allem weg mit den Ghiberti'schen Erinnerungen! Wie es nicht anders zu erwarten stand, ward Alles muthwilligerweise zerstört, was in drei Tagen geschaffen war.

Aber es darf nicht verschwiegen werden, daß Brunellesco wieder neue zweckdienliche Anordnungen traf, daß er durch seine Strenge, die nicht Jedem eigen ist, Außerordentliches leistete und die doppelten Kuppeln zusehends emporstiegen, als wenn sie an den schwachen Gerüsten aufklimmten. Als er einst in den Dom trat, fragte ihn Jeremias von Cremona: Was machen wir? Die Steine wollen hinaufgewunden sein, und ich brauche alle Arbeiter oben. — Brunellesco sah auf den Boden, der überall begrünt war, und fragte wieder: Wozu ließ Gott das Gras wachsen? Für Ochsen,

nicht für Menschen. Treibt darum Ochsen auf die Weide! Es wurde seitdem die Winde von Ochsen in Bewegung gesetzt und dadurch für den Fortgang der Arbeit viel gewonnen.

Dem Obermeister, obgleich der Kuppelbau einer kleinen volkreichen Stadt ähnlich sah, schienen dennoch zu wenig Hände beschäftigt zu sein. Da die Lebensmittel nach einer ergiebigen Ernte bedeutend im Preise gefallen waren, so ging er damit um, das Tagelohn zu verringern und für die bestimmte Summe mehr Arbeiter anzustellen. Er überlegte, wie er es einzurichten habe, daß die Einschränkung so wenig als möglich empfunden werde und nicht den guten Muth der Leute beeinträchtigte. Da er noch also mit sich zu Rathe ging, nahm er wahr, daß die Leute, sobald sie sich unbemerkt glaubten, viel mit einander zischelten, daß mancher geheimnißvoll hin- und herlief, um Diesen und Jenen für seine Meinung zu gewinnen, daß

Einer den Kopf schüttelte, der Andere Beifall zunickte. Er wollte nicht fragen, was es gäbe, und beschloß abzuwarten, welcher Plan gegen ihn, wie es schien, gebrütet würde. Er war es sich bewußt, daß es ihm im entscheidenden Augenblick nicht an Muth und Geistesgegenwart fehlen würde. Als er am Ende einer Woche Abends die luftigen Treppen erstieg, so trat ein Zimmergesell hervor, der sehr bestimmt, aber wenig ehrfurchtsvoll, im Namen Aller erklärte, daß, da die Arbeit mit jedem Tage gefährlicher würde, der Lohn erhöht werden müßte. Wenn es nicht geschehe, so könne er Montags vergeblich auf sie warten. Brunellesco sah ihn ruhig und gelassen an, und der Redner, so viel Trotz er auch zu zeigen sich bemühte, konnte seine Verlegenheit nicht bergen, da jener sich nicht, wie er es erwartet hatte, zu Unterhandlungen verstand. Wer Montags wiederkommen will, der trete her zu mir! rief darauf der Obermeister, und nicht mehr

als zehn Arbeiter folgten seiner Auffoderung. Er war darüber keineswegs betrübt, und indem er drohend den Maßstab schwang, sprach er also mit donnernder Stimme: Wir eilf, die Ihr hier seht (Judas fehlt nun unter uns), nehmen es mit Euch jederzeit auf. Wir bestreiten so viel als Ihr alle. Nicht wahr, Jeder von Euch meint der König Salomo zu sein und denkt, ohne ihn kann die Stiftshütte nicht erbaut werden! Ihr Lumpengesindel! Betteln sollt ihr, sobald der Sonnabendspfennig verthan ist. Herunter mit Euch! Schade, daß die Stiegen so fest gebaut sind, und sie nicht morsch unter Euch zusammenbrechen. — Die aufrührerischen Arbeiter gingen wol etwas gedemüthigt von dannen, aber in der Hoffnung, der Obermeister würde ihnen bald gute Worte geben müssen. Wenn auch der wackere Tischlermeister Bartholomäus viele Leute besorgte, so waren es doch im Vergleich zu jenen nur wenige und meist unkundige Tagelöhner. Brunellesco griff daher

mit den jüngern Baumeistern, denn von Beaufsichtigung war wenig die Rede, selbst zur Kelle.

Wie es zu erwarten stand, legten sich die verabschiedeten Arbeiter sehr bald aufs Bitten. Bescheidentlich erschien Einer und bat für Alle, sie für den frühern Tagelohn wieder in Dienst zu nehmen. Daraus wird nichts! fuhr Brunellesco ihn heftig an. Diejenigen, die bei mir blieben, sollen den frühern Tagelohn erhalten, ihr Andern aber bekommt, wie die neuen Arbeiter, ein Drittel weniger, wodurch gegen sonst Euch kein Nachtheil wird, denn Fleisch, Mehl und Käse sind um so viel wohlfeiler. Das sage Denen, die dich herschickten, mit dem Bemerken, daß, wenn sie nicht morgen früh sammt und sonders hier sich einstellen, ich Keinen mehr mag. Wenn nicht in Florenz, so werde ich sonst wo Leute finden. Der Dombau ist eine Beschäftigung für ehrenhafte Christen und nicht für Juden, die Noth erkünsteln, um Gewinn zu ziehen.

Am folgenden Tage schüchtern und bedrückt kamen die Arbeiter wieder. Brunellesco begrüßte sie, als wenn nichts vorgefallen wäre, und zeigte, daß er wieder der Alte sein könnte, da sie sich durch Fleiß und Folgsamkeit als die Alten zeigten. Seine Freude stieg mit der Kuppel. Er sah es gern, daß sie manchmal einen Becher Wein auf seine Gesundheit tranken, und bezahlte, ohne ein Wort zu verlieren, oder wenn er sprach, so lautete es etwa so: Soll ich für meine Gesundheit einen Zoll entrichten, so lieber Euch als den Quacksalbern. Die hölzernen Treppen wurden immer weniger gebraucht, da zwischen den beiden Kuppeln, die wie die Schalen der Wallnuß ineinanderliegen, sich gemauerte Schneckenstiegen befanden, die durch eine dreifache Reihe von kleinen Fenstern in der äußern Kuppel genugsames Licht empfingen. Die innere Kuppel sollte bald, mit ihr die ganze Kirche geschlossen und das als möglich Bezweifelte ausgeführt wer-

den, als ein Unglücksfall eine Störung hervorbrachte.

Der treue Bartholomäus, der um schneller hinabzukommen, die Treppe verschmähte, ließ sich an einem Seil hinunter. Nur zu schnell geschah es. Das Seil zerriß, er stürzte nieder und seines Lebens Stunden waren nur wenige. Sein Blut floß an der Stelle, wo auf dem Altar nur das Blut der Versöhnung fließen sollte. Sein Schrei drang bis zur obersten Kuppel empor und weckte Schmerz und Schrecken. Niemand war früher unten, um ihm beizustehn, als Brunellesco; aber vergeblich. Vergeblich war es, daß ein Arzt herbeigerufen wurde, denn der Unglückliche hatte das Rückgrat gebrochen. Freund, was thatest du? rief Brunellesco mit zitternder Stimme, tief ergriffen und bewegt; was sollen wir für dich thun? Begrabt mich hier, wo ich starb, antwortete Bartholomäus ruhig, den seine Seelengröße bis zum Ziel aller Mühsal geleitete. Wo könnte

ich schöner sterben als neben Gottes Altar unter Eurer Kuppel?

Die Nachricht, Bartholomäus sei gestorben, verbreitete sich wie ein Flugfeuer in der ganzen Stadt, und seine Frau, mit einem Knäblein an der Hand, lief außer sich wie eine Wahnsinnige zum Dome, und von der Verzweiflung Wuth getrieben, setzte sie sich vor, den Erbauer der Kuppel zu fragen, wie er, um von seinem Thurme aus über die Berge hinwegzusehen, des Höchsten Strafgericht zu reizen wage, das Blitz auf Blitz herabsende? In der That war es auffallend, wie oft die Wetterstralen jetzt den Bau trafen, die aber, ohne Schaden anzurichten, längs der Kuppel hinabglitten. Die Unglückliche wollte ihm das Unrecht vorhalten, wie er einer Grille wegen so viele Menschen dem Verderben preisgeben und hülflosen Familien die Väter rauben könne. Was sie dachte, sprach sie in der Aufgeregtheit laut aus und eilte, die theuere Leiche mit Thränen zu bene-

gen. Der Mond erhellte ihre Pfade, aber nicht mehr schien er von oben her in den Dom, wo nur einzelne Kerzen die Scene der Trauer beleuchteten. Sie brach durch die Reihe der schmerzbewegten Menge. Bartholomäus lebte noch und blickte gebrochenen Auges Frau und Kind an. Sie war stumm, da sie ihren Mann sah, wie er in den Armen Brunellesco's ruhte, wie dieser ihm den Becher mit Wein, in den seine Thräne gefallen war, liebevoll darreichte. Dank Euch! Für mich nicht nicht mehr, war des Sterbenden letztes Wort; sorgt für mein Weib und meine Kinder! Jener drückte ihm die Hand und hielt, was er versprach. Reichlich unterstützte Brunellesco die Witwe und hätte es bis zum Tode gethan, wenn nicht Michelozzo, Bartholomäus Sohn und Donatello's Schüler, sobald er konnte, ihm die Sorge abgenommen hätte. Dieser befand sich in dem Zuge, der des Verunglückten Leiche nach dem Todtengewölbe der Lorenzkirche ge-

leitete. Feierlicher Gesang unterbrach die Stille der Nacht. Der Mond spiegelte sich in den gesenkten Winkelmaßen der Zimmerleute, und unter den Sternen schien Bartholomäus' Seele freundlich herniederzublicken. Sobald der Dom eingeweiht war, veranstaltete Brunellesco ein würdiges Begräbniß, und ein Denkstein neben dem Hochaltare verewigt eine thränenvolle Kunde.

Die Kuppel war geschlossen. Die Höhe vom Fußboden betrug nunmehr 300 Schuh im würdigen Verhältniß zu der 500 Schuh langen Kirche. Die Einweihung war weniger feierlich, als man es hätte denken sollen. Sie ward beschleunigt, da im Dom eine große Kirchenversammlung unter dem Vorsitz des h. Vaters gehalten werden sollte. Der Erzbischof lag auf dem Todesbette und der Cardinal-Bischof Coscia hielt die erste Messe. Die große Procession malte Masaccio grün in Grün im Sprachzimmer des Karmeliterklosters, als eine

für die florentinische Geschichte höchst merkwürdige Begebenheit. Hier sieht man unzählige Bürger in Mänteln mit Baretten, von denen jeder eine treffende Ähnlichkeit zeigt, wie der greise Cherichini, der würdige Nikolaus Uzzano, Kosmus Medici, Anton Brancacci, der Beschützer des Malers. In der Mitte geht die Hauptfigur, Brunellesco, auf seinen Holzschuhen einher neben den befreundeten Bildnern Robbia, Donatello und Ghiberti. Am Ende ist sogar der Kirchenschließer mit dem Schlüsselbunde treu nach dem Leben abgebildet.

Schmaus, Musik und Tanz gab es am Kirchweihfeste überall in den Häusern und auf den Straßen. Brunellesco mußte sich auf den Schultern der Arbeiter in der Stadt umhertragen lassen, und es war vergeblich, daß er ihnen ein über das andere Mal zurief: Der Jubel ist zu früh! Noch ist die äußere Kuppel nicht geschlossen! Noch fehlt die Laterne und der Knopf mit dem Kreuz!

Das Fest wurde nicht wenig durch die Kunstwerke erhöht, die in dem Dom aufgestellt und an diesem Tage enthüllt wurden. Die gemalten Fenster in der Sakristei und an der Vorderseite des Langhauses sind von Donatello und Ghiberti. Die übrigen sind vom Meister Franz von Lübeck, einem berühmten Glasmaler, der mit seiner Familie nach Florenz gezogen war. Beinahe nackt kam er her, denn Räuber hatten ihn unterwegs schmählich ausgeplündert, und er erwarb sich hier Haus und Vermögen. Unter den Gemälden, mit denen die Kirche geschmückt wurde, ist eins nicht zu übersehn, das Dante, den Vater der toscanischen Poesie, zeigt, wie er mit einem Buche in der Hand über die Gefilde von Florenz dahinschreitet. Kurz nach seinem Tode ließ die Republik, die ihn verbannt hatte, das Bild von Orcagna's Hand feierlichst aufstellen mit folgendem Sinnspruch:

Er, der den Himmel besang, das Fegefeu'r und die Hölle,

Und, durchwandernd im Geist, Alles als Dichter erspäht,
Weis' ist Dante fürwahr, den sein heimatliches Florenz
Durch Rathschlüss' und durch Mild' immer als Vater erkannt.
Gar viel konnte der Tod, der grause, dem Dichter nicht schaden,
Welchen die Tugend erhält lebend, das Lied und das Bild.

Nach diesem Gemälde wurde eine Marmorbüste von Nanni di Banco für den Dom gebildet. In der Sakristei sind von Donatello die Kinder am Friese, die Gewinde halten. Von ihm ist auch das Bildwerk, das als Verzierung über der Orgel sich befindet und musicirende Engel darstellt. Dem gegenüber nimmt sich über der Sakristeithüre das Bildwerk von Lukas Robbia, von dem früher die Rede war, mit den singenden Chorbuben trefflich aus.

Derselbe Meister verfertigte auch in Ver-

bindung mit Michelozzo die Sakristeithüre aus Bronze, welche zehn viereckige Felder zeigt mit Geschichten des Heilandes und den Bildern der Evangelisten und der Kirchenväter. Dies Werk ist mit einer Feinheit ausgearbeitet, daß sich darin deutlich der ehemalige Goldarbeiter zu erkennen gibt.

Im Dom wird bekanntlich der Schädel des h. Zenobius *), des ersten Bischofs von Florenz, aufbewahrt. Von den Kirchenvorstehern erhielt Ghiberti die Bestellung, die Todtenkiste zu gießen, deren Länge mehr als sechs Schuh beträgt. Am Deckel sind sechs schwebende Engel gebildet, die einen Kranz tragen, in dem mit gothischen Buchstaben die Worte stehen: „Der Kopf des Bischofs Zenobius, zu dessen Ehre diese Kiste mit ausgezeichnetem Zierath verfertigt ist.“ Das Wunder, wie der Bischof einen todten Knaben erweckt, ist die

*) „S. Zanobi.“

Vorstellung der Kiste selbst. Dasselbe begab sich in der Straße Albizzi, und eine Marmortafel bewahrt sein Andenken:

> Vom h. Zenobius wird ein Knabe, der ihm von einer französischen Mutter auf der Wallfahrt nach Rom anvertraut und mittlerweile gestorben war, da dieselbe nach ihrer Rückkehr ihm hier begegnet und klagt, mit dem Zeichen des Kreuzes wieder ins Leben gerufen, im Jahr des Heiles 400.

Eine vornehme Dame aus Lyon, deren Kind wunderbarer Weise aus den Flammen des schon halb eingeäscherten Hauses gerettet ward, that das Gelübde, zum Peter Paulsfeste barfuß mit ihrem Knaben auf dem Arm nach Rom zu pilgern. Andacht und Gebet ebneten ihr die Wege und gaben ihr Stärke; aber des Knaben Kraft erlag der Anstrengung. Dem Rufe folgend, der Tausende auf dem vaticanischen Berge versammelte, trennte sie sich von ihm mit blutendem Herzen in Florenz, wo sie ihn

in den Händen des frommen Zenobius wohl=
aufgehoben wußte. Besorgt kehrte sie zurück,
und ihr erstes Wort war: Wo ist mein Sohn? —
Er starb soeben! ward ihr zur Antwort. Mit
Thränen herzte und küßte sie das Schmerzens=
kind, ach, jeder Lebensfunke in ihm war er=
loschen. Kaum ihrer Sinne mächtig, trug sie,
nach aller Anstrengung keine Ruhe findend, die
Leiche in den Straßen umher, und da ein
kirchlicher Festzug ihr entgegenkam, in dem der
Bischof ein wunderthätiges Kreuz trug, so warf
sie sich entschlossen ihm zu Füßen und hemmte
seine Schritte. Sie legte ihm das todte Kind
in den Weg und beschwur ihn, seine Kraft an
ihr groß werden zu lassen. Der Heilige betete
und der Knabe erwachte.

Dieser Gegenstand war von den ausgezeich=
netsten Malern und Bildnern behandelt worden,
aber nach dem Urtheile von Kennern nie mit
größerm Glück. Einer äußerte Folgendes, da er
das Erzdenkmal sah: Wenn in unserer Zeit,

die nicht an Wunder glaubt, da sie wegen ihrer Gottlosigkeit sie nicht zu sehen gewürdigt ist, ein Priester von dieser würdevollen Erhabenheit auf die Straße hinkniete, und so die Hände inbrünstig emporstreckte, wer könnte lächeln, wer ihn einen Schwärmer nennen? Man sähe bei seinem Gebete sich den Himmel öffnen und fühlte von Gottes Hand sich ergriffen, die dieses Kind emporhob. Seht den Knaben, wie er erwachend dankbar die Hände faltet! Der Mensch schreit, wenn er ins unbekannte Leben tritt, aber er gewinnt es lieb, und Selbsterhaltung wird sein vornehmstes Bestreben. Wie auch Mismuth und Verzagtheit jammert, kein Gebet ist inniger als das des Genesenden. Was drückt der Mutter Antlitz aus, die dem Greise gegenüber kniet? ist es Freude oder stille Andacht, ist es Schrecken oder Gottesfurcht? Alles zusammen, Gefühle, die wir einzeln bei der reichen Zahl der umstehenden Zeugen wahrnehmen. Neben Männern

sind Weiber, neben Alten Kinder zu schauen, und Alle von musterhafter, abwechselnder Bildung. Im Hintergrunde die Häuser und Kirchen, die Berge und Bäume bezeichnen Florenz, die durch Kunst und Natur blühende Heimat.

Wahrlich ich bereue es nicht, dem Dombau entsagt zu haben, um darzuthun, wie Großes sich in der Bildnerkunst leisten lasse.

15.

Die Kirchenversammlung im Dom. Der Platoniker Gemistus Pletho, ein Grieche. Der fromme Maler Johann von Fiesole.

Würdig bekleidete das Amt des Gonfaloniere Kosmus Medici, als die große Kirchenversammlung im Dom von Florenz statt hatte. Was seit 500 Jahren beabsichtigt, was zu unserer Zeit in Basel und Ferrara versucht war, kam hier zu Stande, die Vereinigung der morgenländischen und abendländischen Kirche. Das Gewühl in unserer Stadt hatte kein Ende. Man denke, daß 140 Bischöfe zusammenkamen, worunter allein neunzehn Erzbischöfe waren. Wer aber möchte zu ihnen blicken, da

der h. Vater selbst, Eugen IV., durch die knienden Scharen der volkreichen Straßen zum Dome wallte unter einem purpurnen Baldachin, den vier Geistliche trugen? da der griechische Kaiser selbst, Johann Paläologus, in dessen Gefolge sich der Patriarch befand, in die Thore von Florenz einzog? Auf keinen war die Aufmerksamkeit mehr gerichtet, als auf den Kaiser, der ein absonderliches Ansehn hatte, dessen rother Bart spitz geschoren war, und dessen Hut mit breiter Krämpe, damit er in Übereinstimmung stehe, gleichfalls spitz zulief. In einem grauen Kittel saß er auf einem schwarzen Zelter, und den grünen Thronhimmel trugen vier Jünglinge mit Turbanen. Ihm voraus ward ein weißes Roß am goldenen Zügel geführt, das sammt den kostbaren Zeuchen und buntfarbigen Trachten, die es trug, dem Haupt der Signoren als Gastgeschenk überwiesen wurde. Da ihm eine Wohnung im Rathspalast eingerichtet war und er sich daher oft auf dem

Signorenplatz sehen ließ, so wurde man unwillkürlich an den Spaßmacher Fargonaccio erinnert, der bisweilen zu Roß in abenteuerlicher Tracht der Menge ein Schauspiel gab. Der Versammlung wohnte auch der Kardinalbischof Coscia bei, und es ward ein bedeckter Gang, acht Schuh breit, von seiner Wohnung, dem Kloster Maria Novella, nach dem Dom gebaut, behängt mit prachtvollen Decken.

Mich reizte es nicht, mich in den Dom zu drängen, der zu klein für die Masse war. Ich hatte genug an den Bauversammlungen, die Manches mit den Verhandlungen der Geistlichen theilten, da des Unnützen viel zur Sprache kam, da Lärm und Zank genug war, und die Entscheidung als eine Folge der Erschöpfung erschien, die sich der Streitenden bemächtigte. Der Kaiser gab den Ausschlag, der von den Türken hart bedrängt wurde und durch den Beitritt zur lateinischen Kirche die katholischen Fürsten für sich zu gewinnen meinte, von denen er

Hülfe erwartete. Außerdem, daß der Papst in Rom als der erste der fünf Patriarchen anerkannt wurde, kamen noch andere Dinge zur Berathung und Abschließung: nämlich wie das Fegefeuer beschaffen sei, wie der h. Geist von Gott dem Vater und Gott dem Sohn ausgehe, und Mehres, was nur den Priestern zu wissen frommt. Genug, die Vereinigung der Kirche erfolgte, und das in lateinischer und griechischer Sprache abgefaßte Decret fing so an: Es freue sich Himmel und Erde, daß die Scheidewand gefallen ist, welche bis dahin die abendländische von der morgenländischen Kirche sonderte!

Ein poetischer Wettstreit, der während der Zeit der Kirchenversammlung und zwar im Dome geführt wurde, mischte einige Heiterkeit in die strengen und ernsten Verhandlungen. Von Leo Baptista Alberti rührte der Einfall her, welchen Peter Medici mit Begierde auffaßte und ihn nicht ohne Pomp und Feierlichkeit ausführte. Alle Dichter, die sich berufen

fühlten, um einen unverwelklichen Kranz zu ringen, wurden eingeladen, die wahre Freundschaft zu besingen und im Dome an einem bestimmten Tage ihr Gedicht vorzutragen. Der kunstliebende Papst wohnte nicht nur dem Feste bei, sondern erlaubte sogar, daß die apostolischen Secretaire als Kampfrichter entschieden. Der Preis bestand in einem Lorberkranz von Silber, den Peter Medici bei einem der geschicktesten Goldschmiede hatte arbeiten lassen. Derselbe hieß Thomas Curradi und erhielt den Beinamen Ghirlandajo (Guirlandenmacher), da Niemand besser als er den Kopfschmuck der florentinischen Mädchen verfertigte. — Keiner der Dichter erhielt den Preis, weil keiner war, der ihn nicht verdiente, oder weil wenigstens mehre mit gleichem Recht auf ihn Anspruch hatten. Die Kampfrichter schlugen vor, den silbernen Kranz der Kirche zu verehren, damit jeder Streit vermieden werde. Nicht alle Ruhmgekrönten waren der Meinung, und kein Mittel

bot sich dar, sie zufriedenzustellen. Da ließ Kosmus Medici Dante's Marmorbüste, ein preiswürdiges Werk, in dem Dom zum ewigen Andenken aufstellen. Ihr ward von Denen, die sich gern Dante's Jünger nannten, der Kranz mit beseligendem Gefühle aufgesetzt und aller Streit löste sich in Freude auf. Versöhnt verließen die Dichter den Dom. Die wahre Freundschaft, die sie erhoben, war nicht eitle Poesie.

Die Bewirthung der Gäste, die sich zur Kirchenversammlung eingefunden und viele Monate hier verweilten, kostete große Summen, die aber Kosmus sämmtlich aus eignen Mitteln bestritt. Die Aufnahme war der Würde der hohen Herrschaften und dem Ruhme unserer Stadt durchaus angemessen. Kosmus' Freigebigkeit erhöhte in den Augen der Meisten sein Ansehen, erregte aber bei Einzelnen Neid. Für die Opfer, die er dem Staate brachte, gab ihm Ein Mann volle Befriedigung. Es war

der greise Grieche Gemistus Pletho, der neben andern gelehrten Geistlichen, wie Ambrosius Traversari, als Dolmetsch nach Florenz gekommen war. Pletho's Haupt deckten Silberhaare, aber unter dem Schnee erhielt sich grün die Blüte des Geistes. Wie Alte, von den Tagen ihrer Kindheit sprechend, jugendlich entglühen, so enthüllte er voll Begeisterung seines schönen Landes Vorzeit, deren Größe mit deutlicher Schrift für Den in Marmor gegraben ist, der die alte Musensprache nicht versteht. Wenn Pletho auch mit zitternder Stimme sprach, so war seine Rede denn ein klarer Strom, der zum Verjüngungsbade einlud und an dessen Rauschen sich das Ohr nie satt hören konnte. Stets saß er an der Abendtafel neben Kosmus, und dieser, der in seinem Gespräch Erhebung und Erleuchtung fand, sah es gern, wenn er sich bis tief in die Nacht hinein mit ihm unterhielt. Plato war des edeln Griechen Ideal, und für seine Lehren öffnete er des Lernbegieri-

gen Herz. Bis dahin fand dieser sich wenig angesprochen von den Lehren der Philosophen, während er die Gesänge der alten Dichter immer von neuem las, bis er sie auswendig wußte. Als Knabe erhielt er von seinem Lehrer manchen Verweis, daß er, den Schriften voll ernster Wahrheit abhold, sich allein dem Wohlgefühle der Poesie überließ. Jetzt scheute er sich nicht mehr vor jenen, ohne diese als Tändelei aufzugeben. Wenn sich, wie in Plato, die Philosophie mit der Poesie vermählt, da mäßigt die Poesie das Flattern ihrer buntfarbigen Flügel und erhält Bedeutsamkeit, da entsagt Philosophie der schulgerechten Starrheit und gewinnt anlockenden Zauber. Wie sehnte er sich mit dem Dichter der Philosophen, oder, wie Petrark ihn nennt, mit dem Fürsten der Philosophen vertraut zu werden. Aber, wie Petrark, vermochte er ihn nicht in der Ursprache zu lesen, und er überredete daher Leonhard Bruni, ihm Plato's Briefe ins Lateinische zu

übersetzen. Dieser entschloß sich dazu und widmete sie ihm durch folgende Vorrede:

Bei dem brausenden Lärm der Angelegenheiten und den Stürmen, von denen die florentinischen Paläste, einem Euripus vergleichbar, ohne Unterlaß auf und niederrauschen, sodaß nicht nur Einzelnes, sondern auch Worte verloren gehen, habe ich doch, wie ich konnte, Plato's Briefe ins Lateinische gebracht, die ich Dir nun widme und sende, in der Meinung, Dir etwas weit Kostbareres zu senden, als wenn ich dich mit einer eben so großen Masse Gold bereicherte. Ja, theurer und werther mußt du mein Geschenk erachten; denn Gold hast du im Überfluß. Kann also ein passender Vergleich zwischen dem Golde und der Weisheit sein? Sicher wirst du die Übersetzung mit der Liebe aufnehmen, mit der ich sie schrieb. Mir gewährte sie ein außerordentliches Vergnügen, da ich mit Plato selbst zu reden

und ihn vor mir zu sehen glaubte. Lies, ich bitte dich, häufig die Briefe, und vertraue die einzelnen Gedanken darin deinem Gedächtnisse an, vorzüglich Das, was sich auf den Staat bezieht. Du wirst erkennen, was ich dir sage, wenn du sie fleißig und gehörig durchgelesen hast. Nicht schreibe ich Solches, weil ich in deine Einsicht und Empfänglichkeit Mistrauen setze, sondern weil ich glaube, daß deine Grundsätze durch das Ansehn des großen Mannes an Kraft und Stärke gewinnnen müssen. Lebe wohl und zeige weniger durch Worte als durch Fleiß und Thaten, daß meine für dich darauf verwandte Mühe nicht vergeblich war.

Jemehr sich Kosmus in die Platonischen Lehren vertiefte, um so süßer fand er den Kern, und er faßte den Entschluß, in Florenz eine Schule zu errichten, die die erhabenen Gedanken des Weltweisen verbreiten sollte, wovon er sich einen nicht zu berechnenden Vortheil für

die allgemeine Bildung verſprach. Für jetzt ſah er ſich vergeblich nach Lehrern um; aber dennoch kühlte ſich nicht der Wunſch ab, ſeinen Plan bald ins Leben treten zu laſſen.

Zum zweiten Mal glaubte ſich Kosmus von ſeinem Vater trennen zu müſſen, da Gemiſtus Pletho ſchied, den er einen andern Plato nannte. Während der ganzen Zeit der Kirchenverſamm- lung hatte jener bei ihm gewohnt. Mit betrüb- tem Herzen begleitete er ihn eine Strecke au- ßerhalb der Ringmauern, da er nach dem Lande ſeiner Väter zurückkehrte, wo der Dich- ter der Dichter, der Philoſoph der Philoſophen lebte. Im Peloponnes beſchloß Pletho bald darauf ſeine Tage als ein achtzigjähriger Greis.

Der h. Vater wohnte im Marcuskloſter. Er war hoch bejahrt, aber darum war nicht in ihm die Liebe zu der Kunſt und allem Schönen erkaltet, namentlich konnte Ghiberti nicht darüber klagen. Als nach der erſten Nacht der Prior um Einlaß bat und ſich erkun-

digte, wie Se. Heiligkeit geruht habe, so erwiderte ihm der Papst: Nicht gut. Die Morgensonne hatte kaum das Zimmer erleuchtet, so ward ich aufmerksam auf das Bild an der Wand und konnte nicht mehr das Auge schließen. Es ist doch etwas Herrliches um die Kunst der alten Meister, wie hoch sich auch unsere Zeit ihr überlegen dünkt! Der vom Maler gewählte Gegenstand hier, der die himmlischen Freuden uns schildern soll, bewegt uns zum Lächeln, wenn wir sehen, wie die Frommen von Engeln mit beschorenen Häuptern in Reigentänzen zum Himmel geführt werden. Aber ein wohlthätiges Gefühl bemächtigt sich unserer bei längerer Augenweide. Welche Milde und Anmuth ist über das fromm einfältige Bild hingehaucht! Alle Figuren sind aus dem Paradiese entlehnt, und wahrlich, ein Heiliger zauberte sie auf die Wand hin. Wie durchaus anders ist der Eindruck, den die neuern Gemälde in uns hervorbringen! Da sehen wir

gesuchte, auffallende Stellungen, stolze Anmaßlichkeit im Ausdruck, Alles, um uns Staunen abzunöthigen. Unsere Seele bleibt kalt, denn nur das körperliche Auge wird da erbaut, wo im Bilde die Seele fehlt.

So sprach er, der das Wandgemälde für ein Werk aus Giotto's Zeit hielt. Wie erstaunte er, als der Prior ihm einwandte, daß der Maler noch lebe und zwar in seinem Kloster; Johann von Fiesole *) nenne er sich. Da jener noch mehr Gemälde von ihm zu sehen wünschte, so führte ihn dieser in die Zellen verschiedener Mönche, und in jeder war eine Darstellung aus der Leidensgeschichte mit derselben Zartheit und Innigkeit ausgeführt. Sind doch die Gemälde alle, sprach der Papst, als wenn sie Blätter Eines Buches wären, das die Verherrlichung Christi zum Zweck hat. Jetzt führte ihn der Prior ins Versammlungszimmer, wo

*) „Fra Giovanni da Fiesole."

mehre große Gemälde prangten. Hier war Jesus am Kreuz und am Fuße desselben die Stifter aller geistlichen Orden, auf die das Blut der Versöhnung aus des Erlösers Seitenwunde floß. Mehre Bildnisse waren hier, unter andern das des Bildhauers Nanni di Banco als h. Kosmas. Nanni's Kunstgenosse Michelozzo war dagegen auf einer Grablegung als Nikodemus abgebildet. Dort war ein Baum gemalt, an dessen Stamm der h. Dominicus stand, mit der Lilie in der Hand und dem rothen Stern über dem Scheitel (ihm war das Marcuskloster gewidmet), und an den Zweigen in runden Schildern alle Päpste, Kardinäle, Bischöfe und Heilige, die zum Predigerorden gehörten. Worin mag der Zauber bestehen, mit dem uns die Einförmigkeit all dieser Bilder erfüllt? Ist es nicht die Lust, die wir empfinden, wenn wir in einen krystallreinen Bach blicken und die ruhige Tiefe unter den lindbewegten Wassern schaun? — In der Kirche

sah darauf der hohe Gast eine herrliche große Altartafel mit der Krönung Maria's, umringt von himmlischen Heerscharen, von Märtyrern und andern Heiligen. In kleinen Feldern darunter waren Bilderchen mit den Thaten des h. Dominicus. Hier sah man, wie er den zusammenstürzenden Vatican hält, der das Oberhaupt der Kirche unter Trümmern zu vergraben droht, dort, wie der Heiland und Maria die Leitern halten, auf denen seine scheidende Seele zum Himmel emporsteigen soll. Der Prior hob den Altardeckel auf und zeigte elfenbeinerne Reliquienkästchen, die mit den zierlichsten Bildern geschmückt waren; er führte ihn zu dem Chorpulte und schlug ihm die Sangbücher auf, die mit den trefflichsten Miniaturen von der lebhaftesten Färbung angefüllt waren, und wo jeder Anfangsbuchstabe sich als ein Meisterstück darstellte. Wie hat eines Menschen Fleiß so viel erschaffen können? hub wieder der Papst an. Deutlich sieht man, daß Eine Hand alle

diese Wunderdinge ohne andere Beihülfe schuf. Wie diese Miniaturen, sind mit derselben Feinheit und Sauberkeit die großen Gemälde ausgeführt. Gibt es noch eine Masse, auf der der emsige Maler nicht seine Kunst versucht hat, denn ich sah Gemälde auf der Wand und auf Holz, auf Elfenbein und Pergament? Der Prior lächelte und wies ihm neben der Kanzel die Osterkerze, die auch von Johann von Fiesole gemalt war.

Wie bin ich begierig, den frommen Bruder kennen zu lernen!

Ihr kennt ihn, h. Vater, denn jedes Gemälde ist ein Spiegel seiner Sinnesart. Sein tiefes und reines Gemüth gibt sich in der Gottseligkeit und Milde seiner Schöpfungen kund. Er malt von früh bis spät und kann sich nie genugthun. Jede Ausstellung an seinen Werken erträgt er ohne Widerspruch. Beipflichtend sagt er bisweilen sogar: es kommt, daß ich so zerstreut bin, ich habe nicht inbrünstig genug

gebetet. Meine Seele ist wie mit einem Flor umschleiert, und ich vermag daher nicht, Gottes Herrlichkeit zu erkennen. Dagegen beugt den Maler Beschämung nieder, wenn er Lobsprüche hört. Rühmt nicht meine Kunst, sondern mein Streben, alle Mühe dem Heiligsten zu widmen. Das Malen nennt er mit dem Heiland umgehen, und nie ergreift er den Pinsel, ohne vorher ein Gebet verrichtet zu haben, und nie stellt er den Gekreuzigten dar, ohne daß Thränen auf seinen Wangen glänzen. Wenn jemand ihn um ein Gemälde ersucht, so spricht er: Bittet den Prior um Erlaubniß, an mir soll es nicht liegen. Wenn er eine Belohnung empfängt, so dankt er im Namen der leidenden Mitmenschen und schüttet das Geld in die Armenbüchse. Arm sein, nennt er den Schatz, der vor vielen unnützen Bedürfnissen sicher stellt, und gehorchen, die eigentliche Kunst zu herrschen, denn in Selbstbeherrschung und Selbstverleugnung setzt er den höchsten Preis der Tugend.

Erzählt mir jetzt von seinem Leben, so viel ihr wißt!

Obgleich ich Alles weiß, so kann dies nur weniges sein. Sein Geschlechtsname ist Tosini. Frühe verlor er die Ältern. Er sah mit innigster Betrübniß, wie sein Bruder in böse Gesellschaft gerieth und unterging. Um die eigne Seele zu retten, floh er früh in ein Kloster und ließ sich in Fiesole einkleiden. Von dort kam er nach Florenz und von dem Tage seiner Aufnahme hieselbst hat er dieses Kloster noch keine Stunde verlassen. Ohne Anleitung fing er zu malen an, vom Drange der Frömmigkeit getrieben. Er wollte es den Brüdern nicht glauben, als diese ihm erklärten, daß seine Arbeiten Gemälde seien und würdig in der Kirche eine Stelle zu finden. Sobald Johann die Vigilien gesungen, geht er in seine Malstube und verläßt sie nicht eher, als bis die Glocke in den Speisesaal ruft. Nach dem Essen geht er dreimal im Kreuzgange umher mit so gleich

gemessenen Schritten, daß man an ihnen, wie an Pendelschlägen die Minuten abzählen könnte. Alsdann verweilt er in der Malstube bis zur Dämmerung und begibt sich von hier in den Garten, wo er lieber in den Alleen spaziert, als zwischen den Blumenbeeten, da die wechselnde Blumenpracht seine Aufmerksamkeit aus dem ihm liebgewordenen Gedankenkreise zieht. In Wahrheit sind alle im Kloster seine Brüder, denen er sich zuthätig und gefällig zeigt, wenn auch seine Schweigsamkeit nicht der Freundschaft zusagt. Stets ist er demüthig und duldsam, und zieht sich gleichsam in sein Gehäuse zurück, wenn sein stiller Gang gehemmt wird.

Der Papst ließ den wunderbaren Maler zu sich rufen. Ein freundlicher, nicht mehr jugendlicher Mann erschien, der sich in seine Kutte ganz eingehüllt hatte. Seine Ängstlichkeit verschwand, da der h. Vater herablassend ihm allerlei Fragen vorlegte. In Beantwortung derselben drückte er die seltenste Sitteneinfalt aus.

Jener konnte sich nicht von ihm trennen und gebot, daß er bei ihm essen solle. Wenn es der Prior erlaubt, sagte Johann. Da lächelte der Papst. Meinst du, fragte er ihn, daß niemand über dem Prior stehe und daß mein Gebot keine Kraft habe? Johann erkannte voll Scham seinen Fehl und verstieß nicht wieder dagegen. Als jener ihm vorschlug, mit ihm nach Rom zu kommen, wo es an Künstlern fehle, so weigerte er sich keinen Augenblick und verließ in der That seine Heimat. Man konnte es nicht begreifen, wie groß auch sein Gehorsam war, daß er die Trennung von seinem Kloster würde überleben können, wo er mehr als zwanzig Jahre verbracht hatte, wo er jeden Ziegel am Boden des Kreuzganges kannte, und immer die Steine wieder betrat, die von seinen Gängen abgerieben waren, wo ihn, wie einen Heiligen, das Volk und die Brüder verehrten, die ihn unter Hunderten erkannt haben würden, allein an der Art, die

Kutte zu tragen, an jedem Räuspern, jeder Bewegung.

Mancher unterdrückte Seufzer ließ seine Beklommenheit wahrnehmen, aber er bürgerte sich bald in Rom in einem Kloster ein. Wer so ehrenwerth ist, dem kann es nirgend an Freunden fehlen. Als ihn nach Jahresfrist sogar der Papst nach Florenz zurückversetzen wollte, so erklärte er sich auf das Bestimmteste dagegen. Er sollte nämlich die erledigte Erzbischofstelle in Florenz annehmen.

Fand man je soviel Verdienst mit so vieler Anspruchslosigkeit vereinigt?





